

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Mr. Magoo 5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Mona la vampira 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:02 Insensato corazón 9:45 Este día 9:50 Les Luthiers en concierto 10:18 Sitio del arte 10:49 La buena esposa 11:34 Los Borgia 12:21 Noticiero del cierre 12:50 Ciencia al límite 1:42 Caso cerrado 2:26 Telecine: En el centro del mal 3:59 El mentalista 4:47 V. invasión extraterrestre 5:33 Documental 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Un gran chico 11:15 Pal Caribe 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viviendo con Derek 6:57 El Che en la Guerrilla Boliviana 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Tope de preparación, preselección nacional. Al Finalizar Universidad para Todos. Telecine: Corredores del cielo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:02 Universidad para Todos 10:02 La otra mirada 11:02 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:00 Fútbol eliminatorias Brasil 2014 Cuba vs. Panamá 4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar, el último maestro aire 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur: Festival del Caribe 8:30 Lo mejor de TeleSur 10:30 Letra filímica: 99 Francos

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:48 Documentales 10:00 Cinevisión: ¡Mama Mia! 12:00 Recorriendo China 12:27 #S1 12:40 Facilísimo 1:27 Animaniacs 1:53 Asuntos de hombres 2:14 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:09 Documental Latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:44 Castle 9:26 Departamento forense/Cuerpo de evidencia 10:07 Retransmisión

entérese

POR EL CENTENARIO DE MIRTA AGUIRRE.—La Fundación Nicolás Guillén auspiciará este martes a las 9:00 a.m. en la Sala Villena, de la UNEAC un panel para recordar el centenario del nacimiento de Mirta Aguirre, destacada ensayista, poeta y profesora de varias generaciones de intelectuales cubanos. Comparecerán Virgilio López Lemus, Cira Romero, Lucía Sardiñas, Ricardo Hernández Otero y Denia García Ronda (moderadora). Participará también el trovador Pepe Ordaz, quien incluirá un texto de Mirta Aguirre musicalizado por Guillermo Rodríguez Rivera... **CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Con el título De las fiestas del teatro en Latinoamérica, este martes 16 a las 3:00 p.m., tendrá lugar un panel sobre diversos eventos de las artes escénicas efectuados recientemente en el continente. Contará con la participación de los directores teatrales cubanos Nelda Castillo y Carlos Celdrán y de la teatróloga Vivian Martínez Tabares. Luego del panel, Aurelio Alonso, subdirector de la revista Casa de las Américas, presentará el número 163-164 de la revista Conjunto... **TERTULIAS EN EL PRADO.**—Martes 16, 3:00 p.m. Mesa redonda Gallegos en Cuba, coordinada por Julio Santamaría, presidente de la Federación de Sociedades Españolas en Cuba. Lugar: Sociedad Naturales de Cataluña, Consulado entre Genios y Refugio, Centro Habana.

CIERRE DEL IV FESTIVAL LEO BROUWER DE MÚSICA DE CÁMARA

Fandangos y chanchanes

PEDRO DE LA HOZ

ABIERTA Y CAUDALOSA como un río fluyó la obra de Leo Brouwer durante las últimas jornadas del IV Festival de Música de Cámara que bajo su convocatoria y con su nombre acaba de finalizar en La Habana.

El maestro ha dicho una y otra vez que lo importante no es su música sino los músicos que la interpretan. Pero su protagonismo autoral no puede quedar en un segundo plano, cuando a todos maravilla y asombra el hecho de que mientras algunos de sus encumbrados colegas en el mundo se contentan con vivir de las glorias pasadas o se repiten hasta el agotamiento aferrados a fórmulas exitosas, Leo no solo encuentra motivaciones para acometer nuevas empresas, sino asume el riesgo de reinventarse a sí mismo y admitir de buena gana que otros lo hagan a partir de lo ya creado por él.

Esta última vertiente, la de versionar a Brouwer, justificó la participación de Josué Tacoronte —cubano aunque parezca andaluz; graduado del conservatorio Amadeo Roldán; iniciado profesionalmente en el Ballet Español de Cuba y el Conjunto Folclórico Nacional; hoy día con varios años de carrera en México—, quien con osadía y en muchos casos buen tino decidió arropar el repertorio para la guitarra del maestro con fandangos, bulerías, tientos y los palos flamencos de ida y vuelta entre taconeos, cantes y palmadas.

Prefiero, sin embargo, glosar las novedades de Brouwer en esas jornadas. En la primera, el estreno mundial de **Elegía por Cintio Vitier**, para flauta (Niur-



El maestro dirigió en la jornada final. FOTOS: YANDER ZAMORA

ka González Núñez) y guitarra (Ricardo Gallén), que de cierta manera nos recordó la empatía entre ambos instrumentos en la sección inicial de **La región más transparente**, aunque las frases en este caso —notas y silencios, estos con tanto valor semántico como las primeras— transcurran con mayor poder evocador.

En Gallén, siendo español y por tanto heredero de una tradición, se reconoce también el linaje de la Escuela Cubana de Guitarra, en esa relación de continuidad trazada por Nicola Brouwer, Ortega y Clerch, evidente en el modo de abordar **La ciudad de las columnas** y el **Concierto elegíaco**, este en la magnífica compañía del pianista Darío Martín que cubrió la reducción orquestal para su instrumento.

El último concierto, bajo la advocación de Compay Segundo, hizo trizas una vez más los compartimentos estancos entre lo culto y lo popular. ¿O acaso los sones y guarachas de Ropilado, como los de Piñeiro y Matamoros, no representan la

más alta cultura?

Leo armó una orquesta de cámara e integró a ella el armónico con que Chiquitico sigue sonando el instrumento inventado por Compay, y el laúd del virtuoso Edwin Vichot, para estrenar **Chacona, in memoriam de Compay Segundo**.

La genialidad del autor pasa tanto por la alusión formal —eso, no más que un dato referencial— a una de las formas populares de la música barroca —recuérdese la famosa **Chacona en re**, de Bach—, como por sortear la tentación de la cita directa del tema más difundido del homenajeado, **Chan chan**, del que toma solo los acordes que definen la base rítmica y a partir de ellos desarrolla un discurso dramático que desemboca en un pasaje de tintes melancólicos.

Otro estreno feliz tuvo lugar esa noche. Seducido por el formidable trabajo de conjunto que ha venido haciendo por tres lustros su colega y amigo Jesús Ortega al frente de Sonantas Habaneras, Brouwer escribió una sonata cuyo cuarto movi-



Ricardo Gallén, guitarrista de ley.

miento, una imaginativa recreación de los motivos rítmicos del danzón **Almendra**, de Abelardo Valdés, entregó como primicia. Y se dio el gusto de dirigir a la orquesta de jóvenes guitarristas en esa pieza y en otra que por primera ocasión se escucha en Cuba, su **Concierto de Tricastín** (2008), en versión esta vez para bandurria (Pedro Chamorro) y guitarra (Pedro Mateo), con un vals en el segundo movimiento que refresca el París de la Piaf y los organillos callejeros tan caros a Jean Renoir y René Clair.

El festival dijo adiós pero su huella perdura. Entre sus últimas imágenes, el rescate de los deliciosos **Tres bailables manzanilleros**, de Carlos Borbolla, por la Orquesta de Cámara de La Habana, que suena como la música manda en manos de su directora Daiana García, la simpática fanfarria que Leo dedicó a Compay en las claras trompetas de Fadev Sanjudo y Darían Perdomo, el humor inteligente de Osvaldo Doimeadiós... Todo listo para continuar, puesto que ya la directora artística del festival, la diligente Isabelle Hernández, anunció que en el 2013, del 3 al 12 de octubre, La Habana será una fiesta.

Emotivo concierto en Madrid por la causa de los Cinco

MADRID.—El clamor por la libertad de Cinco antiterroristas cubanos presos en Estados Unidos desde 1998 resonó durante un emotivo concierto a favor de esos luchadores, celebrado en la sala Galileo Galilei de esta capital.

En una gala que se prolongó casi hasta la medianoche de este lunes, artistas de la Isla y de España unieron sus voces a favor de los Cinco, como son conocidos Gerardo Hernández, Antonio Guerrero, Fernando González, Ramón Labañino y René González, informó Prensa Latina.

Organizado por el Comité de Madrid por la Libertad de los Cinco, el concierto fue abierto por el trovador español Germán Coppini, quien dedicó varias de sus interpretaciones a la causa de esos luchadores contra el terrorismo y a denunciar el bloqueo de más de medio siglo impuesto por Estados Unidos a Cuba.

Luis Eduardo Aute, reconocido cantautor español, hizo llegar un mensaje en el que manifestó su plena solidaridad con las reivindicaciones del acto en el sentido de exigir, sin dilación alguna, la liberación de los Cinco patriotas y su vuelta inmediata a Cuba.

De Gibara a La Habana

Una muestra de los materiales audiovisuales participantes en el pasado Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara será exhibida, a partir de este martes en La Habana, como parte del programa con el cual el ICAIC saluda el Día de la Cultura Cubana. Para la sesión inaugural se exhibirán, en la sala Charles Chaplin, **Libreta de estudio I**, de Yainiel Martínez (Premio de videoarte); **El segundo amanecer de la ceguera**, de Mauricio Franco y **Frío**, de Joseph Rosado.

También se proyectará la mítica cinta **Viaje a la Luna**, del pionero del celuloide Georges Méliès, acompañada por la música del DJ Iván Lejardi.

Luego, hasta el día 24 la huella gibareña se hará sentir en la pantalla del Multicine Infanta. Entre los largometrajes programados figuran **La piscina**, de Carlos M. Quintela; **Extravíos**, Alejandro Gil; **El encamado**, Germán Rodas; **El hada buena, una fábula peronista**, de María Laura Casabe y **Aficionados**, de Arturo Dueñas. (RC)