

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Kim posible 5:24 El camino de los juglares 5:50 Mona la vampira 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Che: Su transitar por la vida 8:32 El selecto club de la neurona intranquila 8:59 Seremos libres o seremos mártires 9:04 Santa María del porvenir 9:53 En el mismo lugar 10:23 Hurón azul 10:38 La 7ma. Puerta: Amigos intocables 12:33 Noticiero del cierre 1:00 De madrugada en TV 1:02 Segunda del viernes: Al borde del suicidio 2:35 Insensate corazón 3:24 Telecine: Cálmate, dulce Carlotta 5:36 Salud emocional 6:00 Pasaje a lo desconocido: La vida en 50 años



6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:26 Documental: Las ballenas perdidas (2) 9:51 Contra el olvido 10:51 Salir de noche 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 6:57 EL Che en la Guerrilla Boliviana: Entrevistado. Leonardo Tamayo 7:00 El laboratorio. Celoso yo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Fútbol internacional. Newcastle vs. Manchester United 10:00 Universidad para Todos 11:00 El escudo



8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte. Jo-Jazz 7:00 Capítulo a capítulo: Dr. Quinn, la mujer que cura 8:00 NTV 8:30 A tiempo el hábitat de todos 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a: Alain Daniel 11:05 Mesa Redonda



4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Planet 51 7:30 La historia y sus protagonistas: El culto a la virgen de la Caridad del Cobre 7:45 Signos: Arley pereda (artista de la plástica) 7:57 Para la vida: Colecho 8:00 A capella 8:30 Luz martiana 8:35 Lo mejor de TeleSur 11:05 Punto de mira



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Hola chico: Pezronauta; Gasper y Lisa 7:42 Documental: Mi gato endemoniado 8:27 Utilísimo. Tienda de diseño 8:47 Documental Superhumanos 9:30 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio con Robert Redford 11:29 Set y cine 12:00 Documental chino 12:29 Antes y después: Alejandro Sanz 12:41 Facilísimo 1:28 Érase una vez: Los inventores 1:54 Asuntos de hombres 2:15 Documental: Vida. Plantas 3:02 Por amor a vos 4:01 Documental: Mi gato endemoniado. 4:46 Documental: 60 encuentros letales. No ruega 5:10 Mundo insólito 5:35 Dentro de la fábrica 5:57 Retransmisión 8:43 Equilibrio 9:25 Los investigadores: Aguas turbulentas. 10:07 Retransmisión

entérese

PALACIO DE LA RUMBA.—Frente al parque Trillo, Centro Habana. Domingo 14, 5:00 p.m. Los Muñequitos de Matanzas. Invitados: El Solar de los seis y Timbalaye... LA UTOPIA EN EL DIABLO TUNTÚN.—Casa de la Música de la EGREM en Miramar. Sábado 13 desde las 4:00 p.m. La Utopía de los trovadores dedica su espacio a Samuel Águila. Lo acompañarán Diego Cano, La Bitácora, Manolito Bas y Fidel Díaz Castro... CENTRO CULTURAL EL SAUCE.—Novena avenida entre 120 y 130, Playa. Domingo 14, 5:00 p.m. Concierto de la orquesta Los Van Van. Anfitriones: Luis Alberto García y Frank Delgado... PLAZA SANTANA, TRINIDAD.—Viernes 12, 10:00 p.m. Concierto de Waldo Mendoza y su grupo...

Hablar de César López como es

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



Aunque el poeta César López asistió en calidad de homenajeado a la tertulia Amor de Ciudad Grande, muy poco de sí mismo nos dijeron esas palabras suyas con las que en hermosos versos o espontáneas anécdotas anduvo entregando sentimientos e historias en la urdimbre de la tarde.

Conducida la velada por Alpidio Alonso, que cita una vez al mes a un poeta, en la capitalina librería El Ateneo para que comparta el espacio con otro bardo cuya voz grabada se deja escuchar, reservó para la ocasión al mexicano Octavio Paz, con su poema de amor **Como quien oye llover**.

La concisa pero puntual presentación que hizo el anfitrión de su invitado lo resumió, entre otros puntos, como uno de los poetas cubanos más significativos en la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad, graduado de Medicina en la Universidad de Salamanca, estudioso acérrimo de Dulce María Loynaz, Luis Cernuda y Lezama, y al que estuvo dedicada una de las Ferias Internacionales del Libro, y que ostenta, entre las más notables distinciones, la de Premio Nacional de



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Literatura y Miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua.

Sin embargo, entre esas y otras referencias que sobre él se pueden encontrar, no reza ese modo de responder en el diálogo pausado que sabe sostener echándole mano a algún verso clásico que está siempre a flor de labios, ni esa manera suya de mirar a "los grandes", como suele decir para referirse a esos seres a los que el mérito poético o patriótico le merecen tal calificativo, y de preferir siempre dignificar a los otros, incluso cuando comparte con ellos experiencias similares.

"Este año algunos grandes de la

cultura cubana están cumpliendo cien años: Mirta Aguirre, Mariano Portocarrero, Virgilio...". La lectura de los poemas **Mundo de Portocarrero**, de **Quiebra de la perfección**, y **En el centenario del nacimiento de Virgilio Piñera**, aparecido en una reciente publicación dedicada al insigne dramaturgo, son para esas figuras sus homenajes.

En uno de los más emotivos momentos del encuentro este santiaguero nos habló de Frank País, quien fuera su amigo de juventud y cuyo asesinato lo marcara profundamente. **"Silencio en voz de muerte"**, es mi primer libro y está dedicado a Frank, y fue

escrito en España en los años 1957 y 1958, y publicado en Cuba, en 1963, porque considerábamos que no debía ver la luz aquí mientras los asesinos gobernaban la Isla. Consultamos para su publicación a Doña Rosario, su madre, y ella, generosa como era, lo aceptó.

El poema **No puedo hablar de él como no era**, que introduce el libro, es el escogido para la ocasión. La voz se le conmueve y lee: *"No puedo hablar de él como no era: / No fue poeta. / Los versos que escribiera balbuceaban la voz, / iban saliendo, / pero por muchas cosas se quedaron / a mitad de camino (...) No fue padre. / Se guardó su simiente en la pureza / de los hijos futuros. / Fue un niño a quien recuerdo / diciendo afirmativamente y siempre: / Quiero. / ¡El ser que mutilasteis, / asesinos, / era, en resumen, todo lo posible!*

Después del aplauso que sella la enérgica lectura nos regala décimas y sonetos de **Quiebra...** y muestra, como la joya de arte que es, el libro **Estampas tristes y jocosas**, concebido por la pintora Julia Valdés, donde alternan ilustraciones suyas con los textos del poeta.

Finalmente López, y antes de que el poema **Eternidad** invada la sala en la voz grabada de Dulce María Loynaz para regalárselo especialmente a quien ha sido uno de sus más acuciosos estudiosos, nos habla de su divisa: "Hay que seguir sumando".

Novelista chino Mo Yan galardonado con el Premio Nobel

ESTOCOLMO.—El novelista chino Mo Yan fue galardonado ayer con el Premio Nobel de Literatura 2012, por una obra que describe la historia de su país y su apego a los paisajes de la China oriental de su infancia.

Mo Yan, de 57 años, conjuga "realismo alucinante, leyendas, historias y elementos contemporáneos" y creó un universo que evoca los de William Faulkner y Gabriel García Márquez, "tomando por punto de partida la antigua literatura china y la tradición oral", adujo la Academia Sueca en Estocolmo.



"De hecho es una de las mejores elecciones realizada por la Academia, ya que es brillante", afirmó a la televisión sueca el sinólogo de la Academia, Goran Malmqvist.

La noticia fue celebrada por el Diario del Pueblo, órgano oficial del Partido Comunista, y la Asociación de Escritores Chinos. La televisión nacional china interrumpió su programación noticiosa para anunciar el reconocimiento.

Interrogado acerca de cómo recibía el Nobel, Mo afirmó: "Prefiero estar con los pies en la tierra y no hacer grandes celebraciones, como cocinar mucho en familia los tradicionales jiaozi (raviolis)", que se comen en las fiestas chinas.

"Quiero seguir mi camino, concentrado en lo humano para mi propia obra", aseguró Mo, quien dijo que se había recluso en su pueblo "para sentirse tranquilo" y "escribir encerrado en su habitación".

Citado por la prensa china, se declaró "feliz" por la recompensa: "Voy a esforzarme más en la creación de nuevas obras. Quiero trabajar más para agradecérselo a todo el mundo", añadió, citado por la agencia Xinhua.

"Ganar el premio Nobel me deja asombrado, porque siempre pensé que era una cosa fuera de mi alcance", dijo el escritor.

El premio es un "acontecimiento feliz para la literatura china", comentó He Jianming, vicepresidente de la Asociación de Escritores Chinos.

Sobre su método literario, apuntó: "Cuando tomo la pluma para la creación, los elementos culturales folclóricos inevitablemente entran en mis novelas y afectan e incluso determinan los estilos artísticos de mis obras".

Nacido en una familia de agricultores de una aldea de la ciudad de Gaomi, en la provincia de Shandong, la primera novela de Mo Yan, **El rábano de cristal** (1986), narra la historia del niño que se niega a hablar y cuenta la vida en el campo tal como era en la infancia del autor. Desde entonces es uno de los escritores más prestigiosos de China.

Mo Yan acrecentó su fama con la adaptación cinematográfica de un texto suyo, **Sorgo rojo**, de Zhang Yimou, que ganó el Oso de Oro de la Berlinale en 1988.

Su novela **Grandes pechos, amplias caderas** muestra un gran fresco de la China del siglo XX, entre tragedia histórica y visiones amorosas, a través de los habitantes de una aldea, entre ellos, un niño nacido de una madre campesina china y un pastor protestante sueco.

Espacios comunes y diferentes en literaturas antillanas

NUEVA YORK.—Los escritores Anna Lidia Vega Serova, de Cuba; Pedro Antonio Valdéz, de República Dominicana, y Luis Negrón, de Puerto Rico, protagonizaron una fructífera jornada sobre los puntos de vista comunes y las diferencias de la creación literaria en los

tres países hispanohablantes de las Antillas.

Ella aconteció en la Fordham University del Lincoln Center, ubicado en una céntrica zona de Manhattan. Como parte del Festival de la Palabra, que en su tercera edición se extendió por primera vez a Nueva York, tras su

éxito en Puerto Rico bajo el lema Las voces del mundo.

Según Prensa Latina, desde el pasado miércoles escritores de 11 países intercambian con académicos y estudiantes de instituciones ubicadas en la humilde barriada del Bronx, entre ellos el Hostos College.