

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Mr. Magoo 5:24 Barquito de papel 5:50 Mona, la vampira 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Che: Su transitar por la vida 8:32 De la gran escena 9:00 Elogio de la memoria 9:08 Insensato corazón 9:49 Este día 9:54 El salón de la risa 10:23 La dosis exacta 10:31 La buena esposa 11:15 Los Borgia 12:04 Noticiero del cierre 12:33 Ciencia al límite 1:17 Les Luthiers en concierto 1:47 CSI 2:32 Telecine: El niño de la bicicleta 3:59 Cómo conocí a su madre 4:23 Cuerpo de evidencia 5:09 El idiota 6:00 Por amor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: Lo mejor de mi vida 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Viviendo con Derek 6:57 El Che en la guerrilla boliviana 7:00 Los hechiceros de Warvelly Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Fútbol Internacional. Liga de campeones 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Alcanzando la gloria

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Avatar, el último maestro aire 7:30 América en la casa 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carrelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:30 Utilísimo 8:53 Documentales 10:00 D'Cine: Fanfán, el tulipán rojo 12:00 Así es China 12:30 Karaoke 12:42 Facilísimo 1:29 Animaniacs 1:51 Suburgatory. Fuera de lugar 2:12 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:43 Castle 9:25 Los investigadores 10:07 Retransmisión

entérese

**BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Hoy jueves 4 de octubre, 6:00 p.m. Aniversario 18 de esta sala de conciertos. Invitados: el pianista José María Vitier, el guitarrista Sergio Vitier, la soprano Bárbara Llanes y el dúo Promúsica, integrado por la pianista María Victoria del Collado y el violinista Alfredo Muñoz. En este concierto se estrena el violín, restaurado recientemente en el Taller de Luthiers de la Plaza Vieja, que fuera propiedad del ilustre poeta y pensador Cintio Vitier... **FOTOTECA DE CUBA.**—Esta institución, en coordinación con la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, rendirán homenaje al recientemente fallecido fotógrafo Liborio Noval (1934-2012) en su tradicional espacio **Proyecciones en la Plaza Vieja** este viernes 5 de octubre a las 8:00 p.m. El público podrá apreciar la impronta de un artista que reflejó la épica revolucionaria... **HEMICICLO DEL EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL.**—Ubicado en el inmueble que alberga las colecciones de arte universal del Museo Nacional de Bellas Artes, el hemiciclo lleva a cabo presentaciones musicales de alto nivel. El próximo sábado 6, a las 4:00 p.m., ofrecerán un recital la soprano Ivette Betancourt y el tenor Ramón Centeno... **PIANO BAR MESIÉ JULIÁN.**—28 y 5ta. Miramar, Playa. Domingo 7 de octubre, 9:00 p.m. Recital de Sory y su grupo.

Madeleine Sautié Rodríguez



LA EXPOSICIÓN fotográfica colectiva **Eternamente Che**, integrada por más de 30 artistas cubanos de tres generaciones, y concebida por el curador Roberto Chile y el joven fotógrafo Juan Camilo Cruz, quedó inaugurada el pasado martes en el Hostal Conde de Villanueva, del Centro Histórico de la Ciudad.

Hasta el 21 de octubre permanecerá en ese recinto la muestra que agrupa antológicas imágenes del Comandante Ernesto Guevara, tomadas por el lente de los que tuvieron el privilegio de conocerlo y eternizarlo de este modo en diversos contextos del inicio de la Revolución —como Alberto Korda, Raúl Corrales, Osvaldo Salas, Roberto Salas, Ernesto Fernández, Perfecto Romero, Chinolope, y Liborio Noval, recientemente fallecido y a quien también se dedica la exposición— con obras de artistas posteriores (Roberto Chile, Alex Castro, Juvenal Balán, José Alberto Figueroa, Julio Ángel Larramendi y Pedro Abascal, entre otros), y jóvenes valores, algunos de los cuales presentan por

# Todos los tiempos del Che



FOTO: JUVENAL BALÁN

primera vez sus creaciones a una convocatoria.

“Conseguir ese encuentro generacional entre fotógrafos que pudieron retratarlo vivo, en pleno apogeo de sus actividades revolucionarias, con otros que han concebido su instantánea a partir de imágenes que aquellos tomaron entonces es, además de homenajear al Che en esta fecha, otro de los obje-

tivos de la expo”, explicó a **Granma** Cruz, quien resultó ser de inestimable utilidad a Chile en la búsqueda de las obras de los que se inician en esta profesión —entre los cuales él se incluye— y trabajó en la definitiva selección de las fotos.

Imágenes que recogen al Che pintado en una pared aparentemente fuera de contexto, incrustado en diversos artículos

## Eduardo Blanco, joven talento a la pantalla

Ricardo Alonso Venereo

Un acercamiento a la vida y la obra artística del joven bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba, Eduardo Blanco (1982), constituye el documental **El camarón encantado**, que con guion y dirección de Olivia Cordovés, y realizado por el ICAIC, tendrá su premier este jueves 4 de octubre, a las 8:00 p.m., en el Multicine Infanta.

Esta obra audiovisual, que podrá ser vista en todas las salas cinematográficas del país a partir del 25 de octubre, recoge en 27 minutos la evolución artística de este joven que a la edad de 12 años estrenó su primer ballet y a los 18 pasó a integrar el elenco de la prestigiosa compañía que dirige la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso, para la que ha creado varios ballets, entre ellos, **Aladino** (2001), **El camarón encantado** (2002), **Hansel y**



Eduardo Blanco, coreógrafo.

**Gretel** (2003), **El soldadito de plomo** (2004), **Sueño de abuelos** (2005), **Acentos** (2008) y **La Leyenda del agua grande** (2011).

“La idea de hacerle este documental a Eduardo, explicó su directora, nació un día en que llevé a mi pequeño hijo al Karl Marx a ver el ballet **El camarón encantado**. Me quedé impresionada al ver el silencio que hicieron los niños presentes en el teatro, los que como el mío, antes no paraban de hablar, de pedir golosinas, una vez que se descorrieron las cortinas. Hoy le quiero dar gracias por dejarme penetrar en su vida, en su familia, en su mundo, que es el ballet, y poder contar y mostrar al público su trabajo”.

Eduardo agradeció a Olivia y a su equipo de trabajo —entre los que se encuentran Oscar M. Valdés, al frente de la fotografía; Orelvys (Pao) Fraga, en el sonido y la banda sonora; Kenia Velásquez, en la edición, y Santiago Llapar, en la producción—, el documental, sobre todo al recoger en tan poco tiempo y con un resultado final que lo satisfizo, sus comienzos y su presente en el mundo del ballet. “De niño, allá en Santiago de Cuba, recordé Eduardo, soñaba primero con ser tramoyista, y luego llegar a bailarín. Me gustaba también la música y así fue como ingresé en la escuela de arte. Estando en esta, logré ver un ensayo de Alicia y desde ese día, creo, me propuse que si por mi tamaño no podía llegar a ser bailarín, sería coreógrafo y lo conseguí”.

A través de entrevistas a la madre de Eduardo, a personalidades como Ramona de Saá, Miguel Cabrera, la misma Alicia Alonso y sus compañeros del Ballet Nacional de Cuba, en el documental se va descubriendo el valor del joven artista.

## Habana Abierta está en su casa

Michel Hernández



Parece que fue ayer, pero ya han pasado diez años de la primera presentación de Habana Abierta en Cuba. Ocurrió en un recordado concierto que alcanzó el carácter de hito en el panorama sonoro insular y en el que los miles de seguidores de la alineación tuvieron la oportunidad de escuchar en vivo las vibrantes canciones de la banda que, hasta aquel momento, solo habían circulado casi subterráneamente en el ámbito alternativo local, donde se ganaron un lugar de honor en la banda sonora de cualquier fiesta que se preciara de serlo.

Tras una década esta ecléctica tropa, conformada actualmente por Vanito Brown (Ihosvany Vanito Caballero), Luis Barbería, José Luis Medina y Alejandro Gutiérrez, regresará de nuevo a casa para protagonizar un concierto mañana viernes a las 9:00 p.m. en el Salón Rosado de La Tropical, una presentación que viene despertando numerosas expectativas y en la que harán un repaso por sus discos **Habana Abierta, 24 horas, Boomerang y 1, 2, 3, 4**, materiales que, en su mayoría, se han “pinchando” hasta el cansancio por la legión de seguidores de la banda, aunque no han contado con el mismo favor de los medios de difusión, salvo honrosas excepciones, claro.

Nacida bajo el influjo de los duros años noventa, la música de Habana Abierta sirve como espejo de la sociedad cubana, de diálogo intergeneracional y de puente natural entre diversas sonoridades como el funk, el rock, el reggae, el rap, la timba y el jazz, entre otras. De ahí que la obra de estos cantautores, con un marcado sentido propositivo y transterritorial, influye notablemente en muchos de los músicos cubanos de las nuevas generaciones y permite visualizar diversos rasgos de la sociedad insular que, a pesar de ser hijos de una época, permanecen vigentes hasta el día de hoy.

Si bien es cierto que los músicos de este colectivo creativo radican fuera de la Isla desde la década del noventa, la carrera que han facturado no ha perdido el contacto con la fibra más íntima de la realidad local, y con los intereses y anhelos de sus seguidores. Precisamente esos vínculos emocionales, que se pueden descubrir muchas veces en no pocos de sus temas, funcionan como fotos de esa Cuba diversa y cosmopolita que cada uno de estos cantautores lleva sobre sus hombros de una manera muy personal y que a través del tiempo les ha servido de fuente de inspiración para poner en juego una obra que, a pesar de la distancia, continúa teniendo mucho que decir en la creación cubana de estos tiempos.

de uso cotidiano como llaveros y pulóveres, en banderas, o erigido en esculturas como la del artista Enrique Ávila, colocada en el Ministerio del Interior, son solo algunas de las que confluyen allí junto al enérgico Guerrillero conduciendo su carretilla, en el corte de caña, fumando su tabaco, o de pesquería junto a Fidel.

“Queremos que los jóvenes que hoy exponen aquí se sientan estimulados y emprendan una obra que valga la pena, al ver sus primeros trabajos frente a otros que constituyen patrimonio cultural de la nación cubana. Y no creo que deban agradecernos haberlos incluido, al contrario, somos nosotros quienes damos las gracias por haber ellos acudido a la convocatoria”, comentó Chile a este diario.

Muestra garante de que la “continuidad” pretendida por los organizadores del evento, al colocar en el mismo podio donde se halla aquella tropa de artistas a los creadores de hoy, es la nutrida presencia de jóvenes en esos predios, admirando y acompañando al Che vivo, erigido con su eterno aliento, en el hombre nuevo del que nos habló.