



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Mr.Magoo **5:24** La sombrilla amarilla **5:50** Tom Sawyer **6:15** Puerta a las estrellas **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Piso 6 **9:00** Insensato corazón **9:42** Este día **9:47** Les Luthiers en concierto **10:17** Sitio del arte **10:47** La buena esposa **11:32** Los Borgia **12:23** Noticiero del cierre **12:50** De madrugada en TV **12:52** El perfil del crimen **1:40** Caso cerrado **2:24** Telecine: El hombre alto **4:13** El mentalista **5:02** V. Invasión extraterrestre **5:48** Entorno **6:03** Por amor **7:00** Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Por amor **9:15** Cine del recuerdo: La foto del compromiso **12:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Azul pacífico **6:57** El Che en la Guerrilla Boliviana: Harry Villegas (Pombo) **7:00** Los hechiceros de Warvely Place **7:27** Para saber mañana **7:30** Hermanos rebeldes **8:00** Campeonato Mundial de Triatlón (m y f) **10:00** Universidad para Todos **11:00** Telecine: Ángela



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **7:00** Cubo mágico **7:30** Hoy para mañana **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** Música y más **9:00** Párpados sin cerrarse **9:02** Universidad para Todos **10:02** La otra mirada: El poder del arte: Bernini **11:02** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **4:45** Escena abierta **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Avatar. El último maestro aire **7:30** Virir 120 **7:45** Todo natural **8:00** Sur: La independencia de Brasil **8:30** Lo mejor de Telesur **10:30** Letra filmica: Comedia de la inocencia



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera **7:00** Hola, chico **7:42** Documental **8:27** Utilísimo **8:49** Documental **9:34** Documental **10:00** Cinevisión: Orson Welles y yo **12:00** Recorriendo China: ciudades costeras **12:27** #S 1 **12:40** Facilísimo **1:27** Animaniacs **1:48** Suburgatory: Fuera de lugar **2:10** Documental **3:00** Por amor a vos **4:01** Documental: Los elefantes de China **4:46** Documental **5:09** Documental latinoamericano **5:32** Retransmisión **8:45** Castle **9:27** Departamento forense: Cuerpo de evidencia



GUATEQUE POR EL INDIO NABORÍ Y AGUSTÍN DÍAZ CARTAYA.—Martes 25 de septiembre, 6:00 p.m. Casa de la Cultura de Plaza, Calzada y 8, El Vedado. Para rendir homenaje a ambos autores y patriotas, se presentarán en este guateque los repentistas Héctor y Néstor Gutiérrez, Aramis Padilla, Leandro Camargo, Sergio Amaral y Angelito García, quienes improvisarán décimas en controversias y pies forzados... **SALA MARTÍNEZ VILLENA, DE LA UNEAC.**—Miércoles 26 de septiembre, 4:00 p.m. 17 y H, Vedado. Presentación del poemario **Estado de espera**, de Leyla Leyva. Comentarios a cargo del escritor Daniel Díaz Mantilla. Leyva, quien ejerce además la crítica literaria, ha publicado valiosos poemarios como **Pielagos** (2000) y **Ejercicios carnales** (2009)... **HOMENAJE A SERGIO CORRIERI.**—Este martes 25 de septiembre, a las 2:00 p.m., dentro de la Semana de la Cultura del municipio capitalino de Playa, tendrá lugar un homenaje a la memoria del actor y director escénico Sergio Corrieri, en el Círculo Social Obrero Marcelo Salado, de la Playa Jaimanitas. El poeta y cineasta Víctor Casaus presentará el poemario **Del mar y los peces**, dedicado por Corrieri a los hombres y mujeres de Jaimanitas, y el realizador Manolo Pérez dialogará con el público antes de la proyección del filme **El hombre de Maisinicú**.

Dragones en veda

ROGELIO RIVERÓN



SI SE OBSERVA con atención, se notará en la narrativa cubana actual cierta tendencia a desenfocar la pactada frontera entre la realidad real y la del texto, también “real”, aunque por otros motivos. Quiero decir que en —pongamos por caso— **Hombres sin mujer**, la célebre novela de Carlos Montenegro, los personajes son fatalmente ellos mismos, para mayor gloria de la lengua. No hay ambigüedad. Han sido erigidos por un autor que no quiere confusión en cuanto a la consistencia de los caracteres y del contexto que nos presenta, entre otros motivos, porque necesita que resulten aleccionadores. Pero si creen que me remonto demasiado (se trata de un texto de 1938), podríamos decir lo propio de la obra de Esther Díaz Llanillo o de Guillermo Vidal. Es lo común y no es un asunto de realismo *versus* fantasía, sino de realidades estancas, repito: de un lado un lector, del otro un libro.

En **El crimen de San Jorge** (Editorial Capiro, 2012), por el contrario, se convoca a leer con desconfianza, a tener en cuenta la relatividad de cada historia. El narrador nos dice: “Yo te engaño, tú me crees y viceversa. Reciprocidad. Esa, y no otra, es la clave”. E insiste en que lo que estamos leyendo no tiene que ser, obligatoriamente, lo que se nos intenta transmitir. No se trata de tomarnos el pelo, sino de llamar la atención sobre lo complejo de percibir la realidad. Y aunque el fin principal de Michel Encinosa Fú en este libro, que obtuvo el premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara

en el 2011, pueda ser, sencillamente, contar historias, sus cuatro relatos participan de la idea de las verdades complejas y del lector como una entidad creativa, puesta en la necesidad de elegir.

En La Habana, tal vez hoy mismo, cuatro amigos deciden cazar un dragón. En Buenos Aires, un cubano debe resolver un problema de afectos y de identidades. Una niña del barrio de Alamar pasa ineludiblemente de una historia de hadas a otra verificable. Una entrevista por etapas en un garaje ayuda a que dos seres, por muchas razones diferentes, alcancen su definición mejor. Expongo los argumentos con evidente mezquindad. Estas piezas han sido agrupadas para producir, además, un efecto de parodia. Encinosa Fú se vale de algunos clichés de la cultura de masas, como la cultura de masas se ha valido del folclor. Sus personajes fingen una fatalidad menor que la que en verdad los gobierna, o al menos esa es una de las ideas con las que me he quedado al concluir la lectura, cuando uno agrupa sensaciones. Son personajes capaces de doblarse en otros, historias por reflejo, como en esa pieza notable, “Mallorca y todos tus fantasmas”, y al final el cuestionamiento de quien narra: ¿es esta la verdadera historia?

El asunto de la transmigración de realidades se ve incrementado en la literatura por el vertiginoso movimiento de la comunicación y de las existencias llamadas “virtuales”. También por reflujo de la escena social, y si el resultado son cuentos como el de **El crimen de San Jorge**, podemos seguir leyendo.

Músicos norteamericanos y cubanos en escena

Germán Veloz Placencia



HOLGUÍN.—Músicos de la *Metro Big Band* compartieron escena con los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Holguín, en un concierto que atrajo durante la noche del sábado a la Sala de Arte de esta ciudad a un público que reconoció la calidad de los visitantes y de los compatriotas.

La agrupación visitante responde a la batuta de Camp Kirkland y aborda clásicos del jazz, incluyendo la vertiente latina, con tal solvencia que parecieran obras de estreno.

Así fue que interpretaron, junto a sus colegas holguineros, piezas de los norteamericanos Louis Armstrong y Glenn Miller, así como de los cubanos Faustino Oramas y Alberto Hidalgo.

Kirkland dijo que la cita se materializó tras dos años de contacto con Orestes Saavedra, quien conduce la Sinfónica de Holguín y preparó las obras. “Al llegar, solo le di pequeños toques”, aseguró jocosamente este maestro, que posee una Maestría en Educación Musical.

Al finalizar la presentación, los asistentes lamentaron que el bloqueo impuesto por Estados Unidos a Cuba incluya restricciones a los intercambios culturales dirigidos a enriquecer los vínculos entre naciones.

Durante su estancia en Holguín, los integrantes de la *Metro Big Band* ofrecieron clases y talleres a alumnos que, en las escuelas de música del territorio, se especializan en instrumentos de viento y percusión.



De izquierda a derecha, Iván Acosta, Alfred Thomson y el maestro Bobby Carcassés. FOTO: MIGUEL RUBIERA (AIN)

De cuando el jazz y el son se cruzaron en Santiago



SANTIAGO DE CUBA.—El Primer Encuentro de Amigos de Jazz, que concluyó en esta ciudad este fin de semana, tuvo un cierre de lujo con la presentación del tresero

Pancho Amat, espectáculo que forma parte de una gira nacional.

Titulada **Haciendo el son en otro jazz**, la descarga mostró un repertorio donde se fusionaron el piano y el tres, y sonoridades diversas como la trova tradicional, el danzón, el chachachá y la rumba.

La noche de este domingo, en el Iris Jazz Club interpretaron canciones como **Pa’ que aprendas**, **Cortico y sabroso** y **El gallo pinto**, a la vez que compartieron el escenario con el cuarteto de saxofones *Magic Sax Quartet*, un viejo sueño hecho realidad, dijo Amat.

Previo a esta presentación, la Sala de Conciertos Dolores acogió una gala que tuvo de anfitriones al flautista Iván Acosta y su grupo De Cuba Somos, y a Bobby Carcassés su invitado especial.

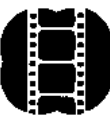
Los asistentes escucharon estándares como son **My Funny Valentine**, **Summertime** y **Mamá son de la loma**, este último una versión a capella del famoso tema de Miguel Matamoros, a cargo del llamado *showman* de Cuba.

El artista estrenó, además, una décima dedicada a esta ciudad, la que se hizo acompañar de las notas del piano interpretado por él mismo.

Este evento, iniciado el pasado día 21 de septiembre, se inserta en el programa promocional que lleva a cabo el Comité Provincial de la UNEAC en Santiago de Cuba.

Estreno de piezas, realización de una exposición de artes plásticas y taller teórico, además de promocionar entre los creadores escenarios como el Iris Jazz Club, fueron las novedades de la cita cultural.

Según el saxofonista César López, Presidente de Honor del Festival, el reto está en preservarlo, que artistas de otras provincias lo conozcan, y fundamentalmente, insertar a los jóvenes talentos, que son el futuro de la música en la nación. (AIN)



Biarritz abre ventana al cine colombiano

Los zombies cubanos en la pantalla del Festival francés

BIARRITZ, Francia.—La vigésima primera edición del Festival Cinematográfico Biarritz América Latina comenzó esta semana en esa ciudad del suroeste francés, donde Colombia ocupa un lugar especial en la muestra y se ofrece, además, una

visión de la cultura maya.

La inauguración oficial proyectó la cinta colombiana en competición **La Playa D.C.** La obra, dirigida por Juan Andrés Arango, narra la vida de un joven que huye de su pueblo debido al conflicto armado y debe sobrevivir a la pobreza y la discriminación racial en el barrio de La Playa, de Bogotá.

En la lid por el premio **El Abrazo** también par-

ticipan las cintas colombianas **Operación E**, de Miguel Courtois Paternina, y **Sofía y el Terco**, ópera prima de Andrés Burgos Vallejo. Otros filmes en competición son: **Juan de los muertos**, del cubano Alejandro Brugués; **Aquí y allá**, del mexicano Antonio Méndez Esparza; y las cintas argentinas **De martes a martes**, realizada por Gustavo Triviño, y **Los salvajes**, de Alejandro Fadel.