



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al Mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 4:54 Kim Possible 5:20 El camino de los juglares 5:49 Tom Sawyer 6:13 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:00 Amores de verano 9:32 Este Día 9:37 En el mismo lugar 10:07 Hurón azul 10:23 La 7ma. puerta: El niño de la bicicleta 11:55 Noticiero del cierre 12:22 De madrugada en TV 12:24 Segunda del viernes: Capercuota roja 2:07 Passione 2:56 Telecine: Caballo de guerra 5:14 Documental: Orcas, los lobos del mar 6:00



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Documental: Animales radicales 9:30 Contra el olvido 10:30 Salir de noche 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00 Aquí estamos 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 2da. Parada Liga del Diamante Lausana 10:00 Universidad



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: El Coro 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a: Especial por el 5to. Aniversario 11:05 Mesa



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Vecinos invasores 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos: Ernesto Villanueva 7:57 Para la vida 8:00 A capella: Los Véteas 8:30 Luz Mariana Centro de Estudios Marianos 8:30



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Hola chico 7:42 Documental: Serpiente Cascabel de Arizona 8:27 Utilísimo 8:48 Documental: Corazón de hielo 9:36 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio: Elenco de la Familia moderna 10:54 Set y cine 12:00 Documental chino Diseños para China 11 2:27 Antes y después: Kylie Minogue 12:35 Facilísimo 1:22 Érase una vez: Los inventores 1:48 Suburgatory. Fuera de lugar 2:09 Documental: Diseño mortal. Morder el anzuelo 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental: Serpiente Cascabel de Arizona 4:43 Documental: De casta le viene al perro. Bretton 5:06 Mundo insólito 5:32 Dentro de la Fábrica 5:54 Retransmisión 8:50 Equilibrio 9:32 Huesos con historia 10:17 Retransmisión



SALA DE CONCIERTOS IGNACIO CERVANTES.—Domingo 16, 6:00 p.m. Presentación del joven pianista Manuel Matarrita, como parte de la II Jornada de la Cultura de Costa Rica en Cuba. Interpretará obras de Pepe Chavarrí, Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Ricardo Ulloa Barrenechea, José Mora Jiménez y Marvin Camacho, entre otros autores de su país... **CENTRO CULTURAL EL SAUCE.**—Novena Avenida entre 120 y 130, Playa. Viernes 14, 9:00 p.m. Concierto de Eme Alfonso... **LECTURA DE VIERNES EN LA UNEAC.**—Sala Martínez Villena, viernes 14, 4:00 p.m. Lectura de poemas de Natasha Santiago. Comentarios del poeta, profesor y ensayista Guillermo Rodríguez Rivera... **CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.**—Plaza Vieja, La Habana Vieja. Viernes 14, 6:00 p.m. Inauguración de **Hyperballad**, exposición personal de Salomé García Bacallao, que resultara premiada con la Beca de Creación Estudio 21 en la edición del 2010. La artista se apropia de recursos de la arquitectura, el diseño, la escultura y el *environment* para configurar una poética en la que las formas definen un territorio donde los límites entre lo material y lo ilusorio se diluyen... **MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.**—17 entre D y E, Vedado. Sábado 15, 3:00 p.m. Canciones de Lourdes Torres, Lourdes Libertad y Jessie.



Películas ofensivas

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DESDE EL MISMO nacimiento del cine no han faltado las películas ofensivas, tanto en lo político como en lo étnico y religioso, y las estadísticas demuestran que la producción estadounidense ha estado a la cabeza de esas arremetidas

La última de ellas ha sido **La inocencia de los musulmanes**, filme todavía envuelto en misterios y que ha ocasionado fuertes revueltas en países islámicos. Misterios, porque aunque a todas luces parece realizada en los Estados Unidos y su productor es una tal Sam Bacile, agente inmobiliario estadounidense-israelí que vive en ese país, no son pocos los que afirman que detrás de la referida identidad pudiera respirar un ser inexistente.

No obstante, desde un supuesto escondite en California, Bacile —o el que fuere— ha hablado con la agencia AP (otros se quejan de que no pueden localizarlo) para dejar constancia de que “el Islam es un cáncer” y de que con su película “estamos combatiendo con ideas”.

También reveló que el filme costó cinco millones de dólares y que cien médicos judíos abrieron generosamente sus bolsillos



Fotograma de **La inocencia de los musulmanes**.

para financiarlo, aspecto este último que miembros de la comunidad israelí en Estados Unidos negaron. ¿El máximo admirador de la película? El pastor de la Florida Terry Jones, quien ganó titulares en el año 2010 por organizar una reunión con el propósito de darle candelita a cuanto ejemplar del Corán fuera cazado por los contornos.

Se sabe que **La inocencia de los musulmanes**, con dos horas de duración, fue exhibida en un solo cine y con poquísimos espectadores, y es de pensar que dueños de salas, y el mismo público, se dieron cuenta de que tanta blasfemia podía derivar en un cartucho de dinamita.

Y eso mismo ha sido el fragmento de catorce minutos con traducción al árabe colgado en Internet, pura dinamita ideológica que, en lo artístico, permite apreciar la poca pericia para combinar una historia que trata

de enlazar presente y pasado. En el presente, escenas de cristianos egipcios avasallados por gendarmes islámicos, en el pasado, un Mahoma de pensamiento ligero y represivo, representado por un actor norteamericano que corrompe mujeres y no se cansa de gozar de los placeres mundanos de la vida.

Producción tosca y trabajada en sus decorados mediante técnicas de la infografía, el fragmento deja intuir que trabajos de posproducción cambiaron diálogos en las voces de unos actores desconocidos y con poca profesionalidad, ahora quizá asombrados ellos, al verse diciendo lo que nunca dijeron.

Le queda historia todavía por transitar —ojalá no más sangrienta— a este bodrio antislámico, todavía sumido en misterios de identidad, aunque no de propósitos.

Es cierto que aunque parece

haberse nutrido técnicamente de Hollywood, no es en sustancia **La inocencia de los musulmanes** un producto de esa cinematografía, pero la llamada Meca del cine, con sus ansias de “espectáculo historicista”, ha ofendido a las cuatro manos a numerosos países y civilizaciones. El recuerdo más reciente, la muy promovida **300**, caricatura llena de odio, racismo y homofobia. En ella, los espartanos representan a una elite de cultu-ristas blancos, hermosos, inteligentes, amantísimos esposos y muchas virtudes más, mientras que las tropas persas con el rey Jerjes a la cabeza —soberano que se personifica grotesco y con sanguinaria facha feminoide—, la integran una horda de monstruos con aires de africanos, asiáticos y árabes. Y como si fuera poco, se les pertrecha de máscaras escalofrantes y de unas voces cavernosas que los hacen parecer ogros salidos de las últimas conjuras del infierno.

Sin embargo (y es un ejemplo entre otros muchos) cuando el clásico de Berlanga, **¡Bienvenido Mr. Marshall!** (1952) fue a competir a Cannes, el Departamento de Estado ejerció presiones diplomáticas sobre España (previo acuerdo con los organizadores del Festival francés) para que varios planos, sin discusión, fueran modificados.

¿Las razones?

El humor del maestro español offendía a la bandera norteamericana.



Compromiso de Santiago con el jazz

Pedro de la Hoz

Del 21 al 23 de este septiembre Santiago de Cuba acogerá por primera vez el encuentro **Jazz entre amigos**, con el cual el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba aspira a promover la afición por el género en ese territorio.

En la Sala Dolores y la propia sede de la organización en la calle Heredia tendrán lugar los conciertos y descargas, que reunirán a destacados exponentes del género con emergentes talentos locales.

Entre los invitados figuran los saxofonistas César López, Alfred Thompson y Germán Velasco, el pianista Alexis Bosch y el trompetista Yasek Manzano.

Según expresó a **Granma** Rodolfo Vaillant, presidente de la UNEAC en Santiago, las coordinadas pasan por contribuir a fomentar un ambiente propicio para el disfrute del jazz en todas sus variantes, pero principalmente de la vertiente cubana, que tuvo antecedentes notables en la urbe oriental.

Al respecto, el compositor santiaguero recordó cómo en los albores del siglo pasado, músicos santiagueros conocieron y practicaron el jazz a partir



Yasek Manzano.

de la presencia de aficionados entre los soldados afronorteamericanos que integraron las tropas de ocupación.

Luego el formato de las bandas de jazz tuvo influencia en varias agrupaciones santiague-ras, la más notable de todas, la de los maestros Electo Rosell, Chepín, y Bernardo Chovén.

Vaillant evocó el legado de Osmundo Calzado, al frente de la Orquesta de Música Moderna de Oriente, y la rutilante huella

del trompetista Pepín Vaillant.

Y si se trata de encontrar modos de fundir la gran tradición musical santiaguera con las corrientes principales del jazz, el autor de **La escoba barrendera** rememoró cómo en tiempos recientes la canadiense Jane Bunnet encontró en el sonido de la ciudad motivos de inspiración para sus discos.

Santiago cuenta actualmente con una excelente agrupación que se mueve dentro y fuera de las fronteras del jazz, Magic Sax, un cuarteto de saxofones liderado por Juan Chacón.

En Palma Soriano, Marcos, el Brujo del Tumbao, tecladista de la agrupación de Eliades Ochoa, viene llevando a cabo una interesantísima experiencia con la descarga cubana, a partir de los timbres charangueros.

Por iniciativa del escultor y pintor Alberto Lescay acaba de promoverse la apertura del Iris Jazz Club, en la céntrica Plaza de Marte, confiado en que el sitio devendrá núcleo para el desarrollo de los jóvenes jazzistas del territorio.

El club dispondrá próximamente de un piano de la marca Chucho, línea instrumental creada en Japón de acuerdo con las recomendaciones del maestro Chucho Valdés.



Fukumura con la OSN, segunda estación



Por segunda ocasión en la actual temporada el director japonés Yoshikazu Fukumura se situará al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional el próximo domingo a las 11:00 a.m. en la sala Covarrubias, del Teatro Nacional.

En esta oportunidad el maestro interpretará la **Segunda sinfonía**, de Johannes Brahms y, con el húngaro Vilmos Olah nuevamente como solista, el **Concierto para violín**, del mismo compositor alemán.