

EN BELLAS ARTES



El arca de Pascal Masi

TONI PIÑERA

ENTRE PASCAL Masi, la escultura y la ecología existe una conspiración abierta. Una fusión que transgrede los límites de lo común. Un tesoro de imágenes volumétricas del conocido escultor francés emergerá hoy viernes 7 (4:00 p.m.), en una de las salas del edificio de Arte Universal, del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana.

En su primera exposición en el continente americano, Masi, cual Noé en su mítica arca, desembarca aquí con un conjunto de piezas de pequeño, mediano y gran tamaño en las que retrata con mano firme y un talento nato, diferentes **Animales del planeta**, como titula el conjunto de su muestra, tan íntima e introspectiva, como reflexiva y poética, integrada por 45 esculturas realizadas en bronce, hierro y resina, donde se rescatan animales de África y Europa.

Ante sus creaciones escultóricas, el espectador se conmueve por tantos enigmas de creación. Como vistos en la noche del tiempo, con sus costumbres, en su hábitat, los trabajos enfocan animales de diferentes lugares del mundo, que construye en su mente y luego los arma sobre diversos materiales.

¿Los animales? En una rápida conversación habanera, Pascal Masi, quien ha obtenido en su carrera distinciones como el Premio Sandoz 2011, comentó que hay algunas razones que lo



Rinoceronte, una de las piezas del escultor.

acercan a ellos. En primer lugar, "los animales nunca engañan, eso es lo más importante. Está también la pose, el movimiento, y la belleza que aportan al mundo. No puede faltar tampoco el humor, algunos lo despliegan en todo lo que hacen".

"Trato —explicó— de rendir un homenaje a la belleza del mundo viviente. Entre las preocupaciones que tengo está, en primer plano, el respeto a la vida de los animales. Su vida cuenta, y esa es una preocupación ecológica".

Esta exposición, auspiciada por la institución anfitriona y el Consulado General de Mónaco en La Habana, forma parte de un intercambio cultural que ya llevó, en dos ocasiones anteriores, el arte cubano a ese Principado europeo (una de Mariano Rodríguez y otra colectiva). Ahora se realiza en Cuba, no por azar, precisamente, en el aniversario 20 de la Cumbre de Río, para recordar los postula-

dos de esa reunión, la necesidad de proteger el medio ambiente y la biodiversidad para que la vida continúe. Algo que subrayan particularmente, tanto Cuba como la Fundación Albert II, dirigida por Albert II de Mónaco para una toma de conciencia mundial frente a estos problemas.

ESCULPIR SENTIMIENTOS

"Todo acto de creación —señaló Masi— es un autorretrato. Uno deja sobre los materiales mucho de sí. Mi trabajo se acerca al cubismo, pero un cubismo dulce, aunque refleja que soy estructurado. La escultura es un arte técnico por muchas razones, yo incursiono mucho en el bronce y las grandes resinas, material complicado que necesita equipos también complicados para trabajarla. Adoro la confrontación permanente entre la fuerza técnica y la creatividad pura, ese diálogo entre talla, equilibrio y hasta la seguridad de la gente, es apasionante, y propio del escultor".

¿Los materiales? Sus ojos brillan cuando reflexiona sobre ellos: "El bronce, la eternidad. Y se entronca con mi deseo de que mi obra sea un testimonio para el futuro. Quiero que duren miles de años, y la gente pueda reconocer algunas especies que quizá se extingan de aquí a un tiempo, como el oso polar, que lo trabajo mucho. Es el bronce un material noble. La resina, resiste menos".



Masi en su taller mientras da forma a su fauna.

Sus creaciones liberan una energía mística, los animales tienen movimiento (panteras, elefantes, pingüinos, osos, rinocerontes, leones...), y parecen respirar. Masi va un poco más allá de aquello que puede ser observado a simple vista, escarba con los instrumentos, las manos y a veces hasta con todo su cuerpo el material, buscando, encontrando huellas, para atrapar la vida.

Como toque singular de la muestra, Masi llama la atención sobre una obra monumental de metal soldado (hierro), que especialmente creó para la muestra en Cuba: **Cigarillours**, contracción de cigarro y oso, como homenaje al puro Habano. Entonces surge Cuba en la conversación. "Allá en Europa tiene una enorme reputación, un país que cuenta por la historia, la cultura, es prestigioso; en una palabra, mítico. Por eso quise hacer una exposición grande, bien pensada, que tuvo diferentes etapas, pues, incluso estuve aquí a principios de año. Es algo muy importante para mí".

Tiros

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

¿CUÁNTOS TIROS en pantalla se pueden soportar antes de que llegue la saturación y el "no quiero seguir viendo"?

Crece el espectador en medio de tiros y más tiros y un día se da cuenta de que a él y a sus antepasados, desde hace más de un siglo, lo están durmiendo con el mismo cuento de buenos y malos, y que detrás de tanta profusión espectacular de plomo y pólvora se emboza la incapacidad de contar una buena historia con personajes que, además de

saber disparar, se desenvuelvan en una trama con seso.

Que las hay, y en todos los géneros.

Pero si de niños la abundancia de disparos en un filme nos hacía correr al cine con la respiración entrecortada, hoy, con más horas de vuelo frente a las pantallas, esas demasías provocan sospechas, directamente, vinculadas a la falta de talento de su director, o a imposiciones comerciales de productores que trabajan para públicos poco exigentes.

Nada que ver lo anterior con una denominada estética de la violencia —Sergio Leone, Quentin Tarantino, Robert Rodríguez—, filmes en los que las cartas de presentación están sobre la mesa y se aceptan como una forma narrativa artísticamente válida.

Hablo del tiro sin ton ni son supliendo inefi-

cia del guión, narrativas y de todo tipo.

El tiro, o los tiros, planificados para que surjan cada cierta cantidad de minutos. El tiro como fórmula encaminada a mantener "arriba" el entusiasmo de un espectador a quien se le considera impaciente, o incapaz de adentrarse en filmes que exijan de él un poco de rigor intelectual.

En tales casos, los tiros gratuitos (y patadas y piñazos acompañantes) de cualquier filme terminan por resultar irritantes por su poca imaginación y talento, así se hable de las denominadas "películas de entretenimiento".

Algunos espectadores pueden demorarse en darse cuenta.

Otros nunca lo comprenden y si no hay garantías de tiros, ¡muchos tiros! a lo largo de la trama, pues ni se sientan.

Revelan vanidad y trampas de conocido escritor británico



LONDRES.—El escritor británico R. J. Ellory, conocido por su pródiga carrera como escritor de obras policiales, fue desenmascarado como autor de comentarios elogiosos de sus propios libros y poner ocultas zancadillas a sus colegas.

Jeremy Duns, escritor experto en rastreos informáticos, descubrió que el marcaje de cinco estrellas, máxima calificación que propone la red de ventas digitales Amazon, a los

productos de Ellory disponibles en el sitio eran obra del propio Ellory, a quien no le bastó eso, sino también hizo publicar bajo seudónimos, notas en las que sus novelas eran "obras maestras modernas".

También quedó comprobado que el ganador del Premio a la Mejor Novela Criminal en el Reino Unido en el 2010 insertó en la red, también bajo seudónimos, comentarios desfavorables sobre Mark Billingham y Stuart MacBride. (SE)

estrenos ICAIC



Homicidio involuntario es el filme holandés, dirigido por Pieter Kujipers, que se estrena desde ayer en los cines Yara, Acapulco, Payret, Multicine Infanta (sala 1), Alameda, Lido, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria y en principales salas de provincia. Interpretada por Theo Maassen y Gijs Scholten van Aschat, narra el conflicto de un conductor de una ambulancia, quien impaciente por recoger a una mujer con complicaciones en el parto, golpea letalmente a un joven, que se atraviesa en su camino; este incidente trastornará su vida para siempre. El documental cubano **Copa y Espada**, de Lourdes de los Santos, que aborda el culto a Santa Bárbara (Changó) acompaña las exhibiciones en Yara, Payret, Acapulco, Multicine Infanta (sala 1) y principales salas en todas las provincias.



El cine La Rampa, por su parte, estará exhibiendo el drama egipcio **Mujeres de El Cairo**, dirigida por Youssry Nasrallah y protagonizado por Mona Zaki, Mahmoud Hemida y Hassan el Raddad. De excelente factura y de intensa vocación social, el argumento se centra en la realidad de una presentadora de televisión, quien por no obstaculizar la promoción de su esposo, decide ocuparse de temas femeninos. En el Riviera se rueda la película norteamericana **El falsificador**, de Lawrence Roeck, con Josh Hutcherson, Hayden Panettiere y Alfred Molina. El drama muestra las circunstancias de un adolescente problemático, todo un prodigio del arte, que se introduce en la falsificación de obras pictóricas.



mujeres de El Cairo

El 23 y 12 exhibe **Blancanieves, espejito, espejito**, de Tarsem Singh. Protagonizado por Lily Collins, Julia Roberts y Sean Bean, este fantástico filme recrea el conocido cuento infantil. Esta vez, los siete enanos ayudarán a la joven a recuperar su reino.

La programación infantil estrena en el Yara la comedia **Hop**, junto al animado cubano **Médico mío**, de Isis Chaviano. Las principales salas de provincia estrenan la cinta francesa **Arthur y la guerra de los mundos**, con **Leyendas yorubas: Changó cumple una misión**, de Juan Ruiz. El Riviera exhibe **Alpha y omega**; el Multicine Infanta, **Los niños de Timpelbach** y el 23 y 12, **Happy Feet 2**.