



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Revista pioneril 2:30 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Mr. Magoo 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Passione 9:46 Este día 9:51 Tres por uno estrés 10:22 La buena esposa 11:07 Juego de tronos 12:03 Noticiero del cierre 12:32 El perfil del crimen 1:20 La ley y el orden 2:04 Telecine:Contrabando 3:56 El mentalista 4:41 Invasión extraterrestre 5:27 Universo de estrellas 6:00 Por amor 7:00



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Por amor 9:15 Cine del recuerdo: El otoño de nuestras vidas 11:15 Pal Caribe 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Azul pacífico 7:00 Las hechiceras de Warvelly Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Resumen Juegos Paralímpicos 2012 10:00 Telecine: El



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Revista pioneril 2:30 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 Música y más: Buena Fe 9:00 Universidad para Todos 10:00 La otra



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Ávatar, el último maestro aire 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Tele-sur 10:30 Letra filmica: Cuando naces ya no



MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Carltera 7:00 Hola chico 7:42 Documental 8:26 Utilísimo 8:49 Documentales 10:00 Cinevisión: Los románticos 12:00 Recorriendo China 12:30 #S 1 12:42 Facilísimo 1:29 Animaniacs 1:50 Me quieren volver loco 2:11 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:09 Documental Latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:15 Historias sumergidas 8:42 Castle 9:24 Departamento forense. Cuerpo de evidencia



CONCIERTO DE MÚSICA ELECTRÓNICA.—El Laboratorio Nacional de Música Electroacústica presentará el próximo sábado 8 de septiembre a las 7:00 p.m. en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes el concierto del DJ Iván Lejardi que como parte de su programación Verano 2012 había anunciado para el jueves 19 de julio y que se pospuso por falta de fluido eléctrico. En este concierto Iván Lejardi presentará piezas de su autoría que constituyen estreno mundial y forman parte de su nuevo proyecto de música electrónica experimental BIO. M.A. (BIO. del griego vida y M.A. de medio ambiente), trabajo que se apoya en los sonidos del *new age* y el *psybient*, una mezcla de sonidos naturales en sincronización con una realización audiovisual que crea en el oyente un estado de relajación, una experiencia de viaje. Participarán junto a Lejardi como invitados la violinista Yam, el rapero Jimmy KonClaze, el grupo NAR de danza oriental y el guitarrista Raymonal Rodríguez del grupo Hipnosis... **SALA MARTÍNEZ VILLENA.**—Miércoles 5 de septiembre, 4:00 p.m. Presentación de la revista Cauce, de la UNEAC de Pinar del Río, y de la antología **Hacer el cuento.** La primera será comentada por el poeta y ensayista Virgilio López Lemus, mientras que introducirá la antología el narrador Francisco López Sacha.



En nombre del blues, libertad

Por iniciativa de Bobby Carcassés, jazzistas cubanos dedican concierto a los Cinco

PEDRO DE LA HOZ

Si el blues, en la raíz y fronda del jazz, presupone un ejercicio de libertad creativa, desde su origen en las comunidades afronorteamericanas, en manos y voces de músicos cubanos también puede desatar una corriente de justicia y esperanza.

Con esas razones y tales sentimientos, Bobby Carcassés convocó a jazzistas de varias generaciones para que dedicaran su arte a la causa de los Cinco luchadores antiterroristas cubanos injustamente condenados en Estados Unidos.

“Va a hablar la música en nombre de la libertad. Es hora de que Gerardo, Antonio, Ramón, Fernando y René regresen a esta tierra y al seno de sus familias. Este modesto aporte nuestro de hoy es un acto humanista”, dijo Bobby antes de que comenzara en la Casa de la Cultura de Plaza el concierto **Cinco**



FOTO: JUVENAL BALÁN

horas de blues por los Cinco.

Familiares de los luchadores compartieron con un público entusiasta y conocedor, al que no importó la falta de comodidades en el patio de la Casa ni las deficiencias del audio para disfrutar la entrega.

Desde que el propio Bobby,

junto al saxofonista César Alejandro López, inició la sesión con un tema dedicado expresamente a los Cinco hasta los que cerraron la tanda al filo de la madrugada del último viernes, hubo una sucesión de eventos destacables.

Fue digno escuchar el despliegue

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Varios estrenos en cines y salas de video esta semana dan de qué hablar. Hablaría Allan Poe al ver en qué lo convirtió el director James McTeigue, autor de un filme nada despreciable como **V de venganza**. Su coproducción de este mismo año (España, Hungría, Estados Unidos), titulada **El enigma del cuervo** (Yara y Aca-pulco) trata de captar el mundo tenebroso y desequilibrado del escritor y poeta a partir de la inspiración de varios de sus relatos, e imbricarlo en un thriller de ficción en el que John Cusack le da vida al primer maestro del relato corto, en especial de terror y misterio.

A frotarse las manos entonces, pudieran pensar los seguidores de Poe, pero sucede que no calibrarán a Poe y su convulso mundo interno, tan retador para cualquier artista que hoy día pretenda desentrañarlo, sino un policíaco de asesino en serie que, aunque ubicado en el Baltimore del siglo XIX, deslizará las truculencias y resbalones hoy por hoy demasiado apreciables en el género, lo mismo en el cine que en la televisión.

Cierto que está de moda el lavado de cara o modernización de ciertos íconos de la cultura, pero Poe no es Sherlock Holmes y si resultó algo extraño tragarse (para después disfrutarlo, justo es reconocerlo) a este último en la piel de Robert Downey Jr, hay que ser un desconocedor absoluto de la obra del autor de **El cuervo** (“Una vez, en una aterrador medianoche, mientras yo reflexionaba, débil y cansado...””) para asimilarlo en



El enigma del cuervo.

la piel de un héroe de acción envuelto en una trama carente de fuerza.

Y con **La colombiana** Luc Besson reitera la escasa agua que le queda a su pozo creativo. Esta coproducción con Estados Unidos se inspira en un clásico del francés de 1991, **Nikita**, que tuvo un remake en los Estados Unidos. Pero Besson es ahora productor y le da la batuta a uno de sus discípulos, Olivier Megaton, con las instrucciones de convertir a la damita de turno en una vengadora latinoamericana pulida en las mañas asesinas asentadas en el norte. Promete el filme en sus inicios, pero ya cuando la niña salta por la ventana y escapa de los asesinos de sus padres (todos mafiosos vinculados con la droga) y corre por calles y azoteas convertida en una ninja incapturable, se barunta, paso a paso, por dónde correrá la liebre filmica.

Malos, muy malos sofritos a ratos en pinceladas de humor no salvan a este *thriller* copiador de fórmulas y casi de muñequitos, y la protagonista Zoë Saldana, tras el primer impacto que ejerce su

grácil compostura, termina cansando, no por ella, sino por el guion.

Otra cosa es **Animal Kingdom (Reino animal, 2010)** que se exhibe en el multicine Infanta. Un título simbólico que hace referencia a la relación de una familia de delincuentes y criminales, cuyos integrantes se relacionan en buena medida mediante los instintos básicos de una selva. Ópera prima impactante y bien realizada por el australiano David Michôd, la historia se desarrolla en los tiempos actuales, pero se inspira en hechos reales que tuvieron lugar en la ciudad de Melbourne durante la década de los años ochenta, días en que, según parece, el enfrentamiento entre las bandas criminales y los escuadrones de la policía adquirieron las características de una guerra entre pandillas, incluidas las ejecuciones sin demasiado miramiento entre ambos bandos.

En el primer minuto se sabrá que el joven protagonista acaba de perder a su madre y sin saber qué hacer llama por teléfono a su abuela distante, que no es precisamente una abuelita a lo Caperucita roja. A partir de ese momento se asistirá a un despliegue de firmeza narrativa y profundidad dramática y psicológica. Tensión que se respira y manipulación de unos seres por otros que serán una constante en la trama. Sin olvidar el miedo que habita en cada uno de los personajes y, por ende, los demonios que llevan dentro, listos a arrasar con cuanta inocencia y honestidad encuentren a su paso sin dejar puerta abierta a la redención.

Excelente y dura película, sin animales aparentes.



Culto al son en Santiago

Desde mañana hasta el domingo tendrá lugar el Festival Matamoros Son

Con especial acento en los nuevos desarrollos del género y su engarce con las formas tradicionales, se efectuará desde mañana día 5 hasta el domingo 9 en Santiago de Cuba el Festival Matamoros Son.

tival Matamoros Son.

Adalberto Álvarez, presidente del Festival, confía en que se pueda apreciar a lo largo del evento la indeclinable vitalidad del son y sus variantes y haya un contacto

intenso con la población.

La memoria de grandes soneiros, como el propio Miguel Matamoros, Beny Moré, Arsenio Rodríguez, Compay Segundo y Pachó Alonso se hará presente de diverso modo en la programación del evento.

De acuerdo con los organizadores, entre las agrupaciones y solistas invitados se hallan, además de la orquesta de Adalberto, el maestro Frank Fernán-

dez, Pancho Amat y el Cabildo del Son, la Original de Manzanillo, Cándido Fabré, Haila Mompié, Pachito y los Kini Kini, Anacaonas, Pupy y los que Son Son, Estudiantina Invasora y el Septeto Santiaguero.

Las sedes principales serán el teatro Heredia, el Salón del Son, la Casa de la Música de la EGREM y las tradicionales plazas bailables de la ciudad. (**P. de la H.**)