

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental. Japón, memorias de un imperio secreto: El camino del samurái 8:00 Dibujos animados 8:30 El conde Pátula 9:00 Reguilete 9:15 Muñe en TV 9:45 El mundo en animados: Oliver y su pandilla 11:15 Hanna Montana 11:45 Inglés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Somos multitud de verano: Olas salvajes 4:00 Secretos de familia 4:45 Dibujos animados 5:00 Kim Possible 5:30 El camino de los juglares 5:57 Profesor/Palabreando 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:00 Amores de verano 9:31 Este día 9:36 Hurón azul 9:52 Cuadro a cuadro: John Carter 12:20 Noticiero del cierre 12:47 De madrugada en TV 12:49 Segunda del viernes: El último trabajo 2:25 Passione 3:14 Telecine: Las 36 cámaras de Shaolin 5:08 Documental: Japón, memorias de un imperio secreto: el camino del samurái 6:04 Telecine: Olas salvajes

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Sherlock Holmes 9:25 Por amor 10:19 Salir de noche 11:09 Cerca del mediodía 12:00 Telecentros 2:00 Programación deportiva 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Programación deportiva 8:00 Universo de estrellas 8:30 Sin rastro 9:15 La ley y el orden 10:00

CANAL EDUCATIVO

1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto nacional: Pedrito Calvo 3:00 En clave de rumba: Rumberos de Cuba 3:30 Así de fácil: Olga Tañón 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Verano clips (música, bachata, reggae, merengue) 7:30 Fiesta mariachi 8:00 NTV 8:30 Por amor a Brasil: Djavan 9:00 Realidad y fantasía. Documental: Cuando nace un cantor, Documental: Mi vida en una guitarra, Documental: Tiempo de Duchense 10:30

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 El hombre de hierro 2:40 Lilo y Stich 3:00 Telecine infantil: Pérez, el ratoncito de tus sueños 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Icarly 6:30 Aquí estamos 6:57 Para saber mañana 7:00 El águila roja 7:30 Miradas. Documental: El pretexto de sabernos vivos, Documental: Guajira pero natural 7:57 Para la vida 8:00 A capella: Los Beatles 8:30 Lo

MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental: El león blanco 8:27 Utilísimo 8:50 Documental: Combate medieval. Deporte extremo: Justa 9:32 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio: El elenco de Mad Men 10:54 Set y cine 12:00 Documental chino: Servicio público en la muralla china 12:26 Video perfil: Adele 12:38 Facilísimo 1:25 Érase una vez. Los exploradores 1:51 Aprendiendo a criar 2:12 Planeta Tierra: Cuevas 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental: El león blanco 4:46 Documental: De casta le viene al perro 5:09 Mundo insólito: El Louvre y la ciudad prohibida 5:37 Retransmisión 8:15 Historias sumergidas 8:42 Equilibrio 9:28 Casos cerrados. Historias repetidas 10:11 Retransmisión

entérese

**ELECTRÓNICA EN EL BALNEARIO UNIVERSITARIO.**—Gran fiesta del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, **La cura de la semana.** Este proyecto liderado por DJ Ryan presentará, desde las 10:00 a.m. de hoy viernes 31 de agosto hasta las 10:00 a.m. de mañana sábado 1ro. de septiembre, 24 horas de música electrónica en el Balneario Universitario ubicado en 1ra. y 42, Miramar. Se presentarán Diemen Duff, D'Joy de Cuba, Xander Black, Black Noise, Kike Wolf, DJ Joan, The Bolo SM, Obi, DVazz Brother, John Ex, DJ Theilus, Richi Pellicer, César M, DJ Frankyo, Noise, DJ Dark, Arquitecto Vs. Greench, Rezak (Ciego de Ávila) y las GBass Beat (mujeres Djs)... **LO ÚLTIMO DELAGACETADELAUNEAC.**—Martes 4 de septiembre, 4:00 p.m. Sala Martínez Villena, 17 y H, Vedado. Presentación del número 4/2012 de La Gaceta de Cuba, de la UNEAC. Incluye un dossier por el centenario de Virgilio Piñera. Presentadora: Mayerín Bello, crítica y ensayista...



ROGELIO RIVERÓN

“COMPILACIÓN SIN pruritos de antología” llama Virgilio López Lemus a la generosa selección de la poesía de José Ángel Buesa que preparó para Letras Cubanas. Alude a la intención —más bien necesidad— de ofrecer en principio al lector cubano una muestra lo suficientemente amplia de una obra que muchos conocemos, sobre todo, a través del prejuicio.

Razonemos. Los límites de esa poesía sensorial parecen encontrarse en la intención de hacernos creer que toda la importancia de la vida se concentra en las relaciones sentimentales, y que fuera de ese espacio no vale la pena ninguna especulación. No es raro que quien acierte a rebasar ese supuesto —hacia adelante: Guillén; o hacia atrás: Martí, pues la poesía no es la historia de la poesía, en esa engañosa derivación ascendente— se resista a lo que con probabilidad considerará un mero desfile de emociones. Pues bien, un mérito básico de **Nadie sabe por qué...** (2011) radica en mostrarlos a un poeta capaz de dar lustre a los lugares comunes de la pasión afectiva, y que trasciende como el ejemplo más ruti-

# En un beso, la vida

lante de un neorromanticismo que, según recuerda López Lemus, representa la sensibilidad de un sector de la población cubana.

A propósito del mote de cursi que en ocasiones le acomoda a José Ángel Buesa (1910 -1982), no sería menos cursi venir a esta obra con aires indulgentes. Conociendo los modos que ha elegido, parece más útil constatar que como poeta Buesa alcanzó a pulir un estilo rotundo y vibrante, con estudiados recursos para eso que los malos reseñistas expresan con la frase “atrapar al lector”. Y los atrapa, sin duda, sobre todo porque supo apostarse en territorio de lectores eventualmente cándidos, a quienes presta sus versos en actitud confidente. Cápsulas que acomodan a una u otra congoja, elaboradas con sutil minuciosidad. Es motivo de interés —insisto— el hecho de que el villareño no considerara necesario penetrar en otros temas, lo que lo coloca en desventaja respecto a colegas afines al tono elegíaco, o simplemente pasional.

En contraste con el fervor de sus composiciones, Buesa dispone de una lucidez casi abusiva para trazarse estrategias en ese único tema: el amor. Él mismo lo pro-

clama, y se sabe un triunfador, aunque el afán con que habla de su ventaja sobre los adeptos a una poesía sin duda más esencial, parece un recurso defensivo. Digo “más esencial”, no porque el amor y su exploración en estado poético merezcan menosprecio, sino porque encerrarse casi a cal y canto en ese asunto y, aún más, en sus formas clásicas, con rima, metro impecable y aquella elocuente musicalidad, tiene algo de artificioso.

Manifiesto, es obvio, la opinión de otro tipo de lector. Para precisar, de aquellos que se entienden más a sí mismos leyendo a Fedor Sologub (1863-1927) o a Ángel Escobar (1957-1997), pero tal vez estas lecturas sean las que ayuden a comprender, por contraste o complementariedad, la pertinencia de una obra como la de José Ángel Buesa, aun si no tuviéramos la entereza mínima para departir con ella. Muchos la tendrán, y con derecho. Sería interesante verificar también qué acogida les darán esas generaciones pasadas por el reguétón, dicho sin desdén. De momento, estamos frente a la más completa selección de esos versos hecha en Cuba, gracias al conocimiento equilibrado de Virgilio López Lemus.

## Un soplo de son en la Mostra

VENECIA.—El cantante y guitarrista cubano Eliades Ochoa participa en el elenco

de un documental sobre la vida del saxofonista italiano Enzo Avitabile, presentado en la primera jornada de la 69 edición del Festival de Venecia (la Mostra).

El intérprete de la Isla participó en un concierto, organizado por los realizadores del filme **Enzo Avitabile Music Life**, del cineasta estadounidense Jonathan Demme, en el que además estuvo el guitarrista español Gerardo Núñez.

Ochoa y Núñez son algunos de los invitados al concierto, con el que Demme recoge cómo Avitabile ha explorado en los ritmos afroamericanos o en la

música folclórica de la región de Nápoles.

Asimismo, acompaña al músico al humilde barrio (Marianella) en el que nació en 1955, en las afueras de la ciudad, caracterizada por su gran riqueza histórica, artística, cultural y gastronómica.

En declaraciones a la prensa, Avitabile dijo que a pesar de sus orígenes ha conseguido triunfar en una tierra marcada por la pobreza y la presencia de la mafia.

Me ha alentado esta tierra, apuntó el músico, quien señaló que debe su dedicación al oficio a las gramolas, que le permitían escuchar música de niño, y al descubrimiento de la música negra.



Eliades Ochoa. FOTO: YANDER ZAMORA



Enzo Avitabile. FOTO: TONIO K.

Según Demme, distinguido con el Oscar por **El silencio de los corderos**, cuando escuchó por primera vez al músico, quien se destaca por la interpretación del jazz fusión, quedó obsesionado.

En tal sentido, en el material

audiovisual, confecciona un *puzzle* musical con el que procura mostrar los orígenes de Avitabile. Su intención no era realizar una simple búsqueda geográfica, sino desde el punto de vista sentimental e intelectual, dijo. (PL)

## Tangos al estilo de Liuba

Ricardo Alonso Venereo



La destacada cantautora Liuba María Hevia presentará su más reciente producción discográfica titulada **Naranja en flor**, durante un concierto que ofrecerá este sábado 1ro. de septiembre en el capitalino Teatro Mella.

Se trata de un álbum de tangos que verá la luz bajo el sello La Ceiba, de la Oficina del Historiador de La Habana, el cual, según la propia artista,

debió haber sido su primer disco, dado el amor que siempre ha sentido por el género.

Ahora, finalmente el público que la ha escuchado cantar este tipo de música, tendrá la oportunidad de compartir con ella su sueño e igualmente disfrutar de sus canciones.

El fonograma recorre composiciones de reconocidos autores como Astor Piazzola, Homero Manzi, María Elena Walsh, Eladia Blázquez, Carlos Gardel, Enrique Santos Discépolo, los hermanos Expósito y Osvaldo Montes.

## Los de hoy cantan por los de ayer

Espectáculo mañana en el Teatro Lázaro Peña, de la CTC



Bajo el título **Cantando por ellos**, un grupo de artistas, varios de ellos de reciente destaque en el firmamento musical de la Isla, rendirán homenaje a notables compositores e intérpretes que prestigiaron la música cubana en el siglo XX.

A las 8:30 p.m. de mañana sábado 1ro. de septiembre, desde la escena del Teatro

Lázaro Peña, de la CTC, serán evocados Beny Moré, José Antonio Méndez, Elena Burke, Moraima Secada y Adolfo Guzmán.

El espectáculo, dirigido musicalmente por Joaquín Betancourt, contará con las actuaciones de Pedrito Calvo, Zunilda Remigio, Laritza Bacallao, Yulielm Oviedo, Mayco D'Alma, El Indio y la Joven Jazz Band. (RC)