

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:01 Documental 7:45 Animados 8:30 El conde Pátula 9:00 El rincón de los amigos 9:15 Muñe en TV 9:45 Backyardigans 10:15 Todo mezclado 10:45 La palangana: Georgia Aguirre (directora de Anacaona) 11:15 Las crónicas de Narnia 11:45 Inglés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 TVcine: Samurais 4:00 Secretos de familia 4:45 Animados 5:00 Mr. Magoo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Passione 9:46 Este día 9:51 Por cuenta propia 10:21 La buena esposa 10:56 Juego de tronos 11:50 Noticiero del cierre 12:19 El perfil del crimen 1:06 Telecine: El capitán América 3:12 Documental 3:57 Telecine: Samurais 5:24 Documental 6:00 Niña moza 6:57 Documental



6:30 Buenos días 8:30 Sherlock Holmes 9:25 Orgullo y prejuicio 10:25 Antena 11:10 Empire Falls 12:00 Telecentros 2:00 Fútbol Internacional. Alemania-Argentina. Cubanos en primer plano: Omar Linares 4:30 Gol especial 6:00 NND 6:30 Todo deportes de verano. Confesiones de grandes: Liudis Masó 8:00 Documentales 9:00 Tenis Internacional



1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Colohits 3:00 Tango 3:30 Tríos y guitarras 4:00 Café de los recuerdos 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Verano clips (música house, techno, electrónica) 7:30 Tango 8:00 NTV 8:30 Salir por el techo 9:15 Colohits 10:15 Un palco en la ópera 11:15 Mesa Redonda



2:00 Todo listo 2:15 Sonyx X 2:40 Lilo y Stich 3:00 Avatar, el último maestro aire 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Azul pacífico 6:30 Las hechiceras de Waverly Place 6:57 Para saber mañana 7:00 Hermanos rebeldes 7:30 Contexto digital 7:45 Hábitat. Plantas parásitas 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental: La danza



6:59 Letra/Cartelera 7:00 Hola chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:49 Documentales 10:00 D'cine: La furia del volcán 12:00 Así es China 12:30 Karaoke 12:43 Facilísimo 1:30 Animaniacs 1:51 Aprendiendo a criar 2:12 Documental 3:00 Novela Por amor a vos 4:01 Documentales 5:09 Documental Latinoamericano 5:32 Retransmisión 8:47 Castle 9:29 Departamento forense/Cuerpo de evidencia 10:11 Retransmisión

entérese

EL JARDÍN DE LA GORDA.—Domingo 26 de agosto, a partir de las 5:00 p.m. Calle A entre 25 y 27, Vedado. En la sede del Centro de la Décima y el Verso Improvisado, donde la entrañable Sara González creó una tertulia inolvidable, sus amigos vuelven a reunirse en una jornada de trova, poesía y culto a la amistad. Allí estarán, para despedir la temporada veraniega, Heidi Igualada, Tairna Sáez, Pepe Ordás y el grupo la Sara Banda, que dirige el maestro Pucho López... **CASA GUAYASAMÍN.**—Viernes 24 de agosto, 4:00 p.m. Obra pía no. 11, entre Oficios y Mercaderes, La Habana Vieja. Inauguración de la exposición de fotografía y video **Cruda realidad**, de los fotógrafos Lou Dematteis y Kayana Szymczak, quienes documentan la destrucción del oriente ecuatoriano producto de la explotación petrolera causada por la empresa Chevron (antigua Texaco). Los lentes de estos fotógrafos logran captar la devastación del entorno de la selva amazónica, así como las afectaciones de estos residuos tóxicos en la salud de los pueblos indígenas oriundos de esta zona... **TEATRO ASTRAL.**—Sábado 25 de agosto, 9:00 p.m. Concierto del grupo Karamba. Invitados: Ernesto Blanco y Qva Libre... **CENTRO CULTURAL EL MEJUNJE, DE SANTA CLARA.**—Jueves 23 y viernes 24 de agosto, 9:00 p.m. El grupo teatral Rumbo, de Pinar del Río, de visita en esta ciudad del centro de la isla, presenta funciones de la obra

La brújula escénica apunta a Camagüey



Entre el 8 y el 15 de septiembre tendrá lugar la 14ta. edición de un encuentro que rinde esta vez homenaje al centenario de Virgilio Piñera

Toni Piñera

Tras la búsqueda, nuevamente, de lo mejor de la escena nuestra, desde el 8 y hasta el 15 de septiembre, se entregará Camagüey al teatro, ese "carnaval que desenmascara", en la 14ta. edición del Festival Nacional del arte escénico, dedicado esta vez a Virgilio Piñera en el año de su centenario.

Veintinueve puestas en escena, de la mano de 25 colectivos artísticos y dos invitados, de diez provincias del país, con un total de 90 funciones, llenarán las jornadas del encuentro que como novedad, en esta ocasión, no será competitivo, según se anunció en rueda de prensa, que presidida por Rafael Pérez-Malo, vicepresidente del Consejo Nacional de Artes Escénicas, tuvo lugar en el Teatro Bertolt Brecht.

La sonrisa y la sorpresa harán la fiesta, a modo de preámbulo en el Teatro Principal, el 7 de septiembre (9:00 p.m.) con la gala de apertura del Festival que entregará las tablas al espectáculo **Reír es cosa muy seria**, de Iván Camejo, por el Centro Promotor del Humor. Al siguiente día, diversos espacios se activarán en estos inquietos días en la ciudad agramontina, pues además de las instituciones propiamente teatrales —el Principal, el teatro Tassende, el de la Academia Vicentina de la Torre, el Avellaneda, y las salas Guiñol, La Edad de Oro, El Viento, y la nueva Virgilio Piñera—, los vientos del encuentro se extenderán a las Plazas del Carmen, Joaquín de Agüero y Antonio Maceo, donde actuarán la Compañía D'Morón Teatro, con la original pieza **Gente de barro**, y El Mirón Cubano que acercará **La palan-**



El dragón de oro, de Teatro de La Luna irá a camagüey.

gana vieja en diferentes horarios.

Virgilio regresa a Camagüey es un momento que se dedicará al célebre dramaturgo, poeta y escritor. Además de algunos títulos que pasarán en estas jornadas —**Aire frío**, por el grupo Argos Teatro, **El trac** y **Un jesuita en la literatura**, de Teatro El Público, y **La boca**, Teatro El Taller (todos de La Habana) así como **Dos viejos pánicos**, de Teatro A Dos Manos, de Santiago de Cuba—, se suma un panel en torno a su obra, el 12 de septiembre.

La cartelera del Festival anuncia variadas puestas para los niños: entre otras, pasarán **Andando por la sombrita**, Teatro La Comarca (Camagüey), **Blancanieves**, por Los Cuenteros (Artemisa), **Canción para estar contigo**, Teatro Las Estaciones y **Nubes Azules**, Teatro Papalote (Matanzas), **Historia de una media naranja**, Teatro Alas (Pinar del Río), **El ruise-**

ñor, Teatro de Títeres Retablo (Cienfuegos), **Los pícaros burlados**, Guiñol Los Zahoríes y **Narices**, de Teatro Tuyo (Las Tunas), así como **Historias con sombrillas**, de Teatro Pálpito, **Mowgli**, **el mordido por los lobos**, Teatro La Proa, ambos de La Habana.

Mientras que para los adultos cruzarán importantes títulos por las tablas camagüeyanas, además de los dedicados a Piñera: **Iniciación en blanco y negro para mujeres sin color**, Estudio Teatral Macubá (Santiago de Cuba), **El dragón de oro**, Teatro La Luna (La Habana), **La gran tirana**, Trotamundo (La Habana), **La hora del té**, Teatro del Viento (Camagüey), **Tres Estaciones de Esto-**

rino, Teatro D'Dos (La Habana), **Antigonón: un contingente épico (working progress)**, Teatro El Público (La Habana), **La mujer de carne y leche**, Proyecto MCL (La Habana), **Por gusto**, de El Portazo/AHS (Matanzas), y **Hojas de papel volando**, de Estudio Teatral de Santa Clara...

La pluralidad del Festival que tiene lugar cada dos años, marca en esta edición un instante alto con el concierto **Estaciones para una voz**, que ofrecerá la versátil cantante Ivette Cepeda y el grupo Reflexión (Teatro Principal, 11 de septiembre, 9:00 p.m.), las presentaciones en esa misma sede (12) del Ballet Contemporáneo **Endedans**, dirigido por Tania Vergara, y los encuentros con la crítica (**Trueques entre la escena y la crítica**) que enriquecerán, teóricamente, el hábitat de la escena cubana con interesantes temas.

EN EL CENTENARIO DE LA COMPARSA



Lecuna, Alicia y la danza

Pedro de la Hoz

Anticipándose al venidero Festival Internacional de Ballet de La Habana, que dedicará una de sus funciones de gala a la música de Ernesto Lecuona y su presencia en el arte coreográfico, el Museo Nacional de la Danza y de modo particular Alicia Alonso evocaron este miércoles el centenario de la creación de **La comparsa**, pieza paradigmática del repertorio insular y símbolo de una identidad.

En el Museo, radicado en la intersección de Línea y G, en El Vedado, quedó inaugurada la exposición **Lecuona y la danza**, con testimonios documentales y gráficos de lo que representó esa partitura para piano compuesta en 1912 y editada por primera vez en 1923, y de los vínculos del compositor con el arte danzario, cuya obra ha sido motivo de inspiración para la creación de obras por parte de Alicia y otros coreógrafos que han trabajado para el Ballet Nacional de Cuba.

La exposición fue posible por las contribuciones de los fondos del

Museo Nacional de la Música y de la propia institución que preserva y promueve la memoria de la danza, así como por documentos aportados por el pianista Huberal Herrera, uno de los más fieles estudiosos del legado lecuoniano.

El ensayista y crítico Pedro Simón, director del Museo, recordó cómo Hubert de Blanck, compositor y pedagogo holandés acriollado entre nosotros, escuchó interpretar una danza a Lecuona, que por entonces era su alumno y solo contaba con 17 años de edad. Le preguntó qué tocaba y el joven, yéndose por la tangente en un rapto de timidez, respondió que se trataba de la obra de un amigo suyo.

De Blanck, para nada convencido, insistió hasta que Lecuona reveló la verdad: "Es algo que acabo de componer". El maestro agradablemente sorprendido por las cualidades que advirtió en aquella obra que trascendería en el tiempo, comentó: "Hasta ahora traté con un pianista en ciernes, en lo adelante trataré con un compositor".

Simón llamó la atención sobre la vigencia universal de **La comparsa**,



En **Impromptu Lecuona**, Alicia Alonso incorporó a la banda sonora compuesta íntegramente por danzas de Lecuona, la legendaria **La comparsa**.

sa, interpretada a lo largo de un siglo con frecuencia por pianistas cubanos y de otras latitudes. "Cada vez que la escuchamos desde los primeros compases —afirmó— nos conmueve el hecho de estar en presencia de un acto de profunda cubanía".

La inauguración de la muestra en el Museo, que contó con la presencia, junto a Alicia, de Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, y Gladys Collazo, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, fue coronada por la interpretación de la pieza por el joven pianista cubano Franco Rivero.

En un aparte con **Granma**, el destacado musicólogo Raúl Martínez quiso subrayar un rasgo que tipifica **La comparsa** y pone de relieve el talento del compositor: "Me refiero a la capacidad de Lecuona para hacer visible, a partir de la escritura musical, la imagen de una comparsa. Mediante la dinámica, es decir, la intensidad del sonido, Lecuona sugiere el movimiento de la agrupación danzaria popular, desde que se acerca, estamos en presencia de ella, y luego se aleja. Todo ello estimula la imaginación de quienes escuchamos la obra".