

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES
CUBAVISIÓN

XXX Juegos Olímpicos de Londres 2012 5:40
Niña moza 6:30 Buenos días 8:30 El conde
Pátula 9:00 Reguilete 9:15 Muñe en TV 9:45
El mundo en animados: Archie en el Primo
Sapiens. La Película 11:15 Las crónicas de
Namia 11:45 Inglés para niños 12:15 Al medio-
día 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Somos mul-
titud de verano: Chicas malas 2 4:00 Secretos de
familia 4:45 Animados 5:00 Kim Possible 5:30
El camino de los juglares 5:57 Profesor
Palabreando 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neu-
rona intranquila 9:00 Amores de verano 9:25
Este día 9:30 Hurón azul 9:46 Cuadro a cua-
dro: Blade 11:49 Noticiero del cierre 12:16 XXX
Juegos Olímpicos Londres 2012 7:00 Buenos
días

TELE-REBELDE CANAL OLÍMPICO

Programación de las Olimpiadas -Voleibol (F) / -
Baloncesto (F) /-Boxeo Semifinal / 4-Fútbol (M)
Final por el oro / -Atletismo / Resúmenes

CANAL EDUCATIVO/TU MUSICA TV

8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña moza
10:00 Universo de estrellas 10:30 Salir de noche
11:30 Cerca del ½ día 12:00 Telecentro 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Concierto nacional:
David Blanco 3:00 En clave de rumba 3:30 Así
de fácil: Maná 4:30 El coro 5:00 Telecentro 6:30
Verano clips (música, bachata, reggae, meren-
gue) 7:30 Fiesta Mariachi 8:00 NTV 8:30 Por
amor a Brasil: Caetano Veloso 9:00 Realidad y
fantasía 10:30 Pal' Caribe 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 El hombre de hierro 2:40
Lilo y Stich 3:00 Telecine infantil: Rango 4:45
Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa
6:00 Pubertad 6:10 Icarly 6:40 Aquí estamos
7:10 Para saber mañana 7:15 El águila roja 7:45
Miradas desde el silencio de las tablas / Mentir en
serio 8:15 A capella: Los Beatles 8:45 Lo mejor
de Telesur 11:15 Jerichó

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42
Documental 8:27 Utilísimo 8:50 Documental
9:37 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors
Studio 10:43 Set y cine 12:00 Documental
chino 12:28 Video perfil: Likin Park 12:40 Facilísimo
1:27 Érase una vez. Los exploradores 1:53
Aprendiendo a criar. 2:14 Documental 3:00 Por
amor a vos 4:01 Documentales 5:12 Mundo insólito:
El Louvre y la Ciudad Prohibida 5:52
Retransmisión 8:48 Equilibrio 9:30 Mujeres que
resuelven crímenes 10:12 Retransmisión

entêrese

LIBRERÍA FAYAD JAMÍS.—Con una charla del
escritor e investigador Virgilio López Lemus se ren-
dirá homenaje al centenario del natalicio de Jorge
Amado, este viernes 10 de agosto, a las 4:00 p.m.
en la Librería Fayad Jamís, en Obispo 261, entre
Cuba y Aguiar, La Habana Vieja... **FELIX SAVÓN
EXPONE.**— El próximo domingo 12 de agosto, a
las 10:00 a.m., la galería de la Casa de Cultura de
Plaza acogerá la muestra pictórica **Félix Savón,
pincel de un tricampeón olímpico: una gran
pegada.** Ese día se cumplirán 20 años de la prime-
ra medalla de oro obtenida por Savón en los
Juegos Olímpicos de Barcelona'92 y el estelar
pugilista quiere celebrarlo junto a Glorias del
Deporte, personalidades de las artes plásticas y
pueblo en general, con esta muestra de su nueva
faceta como pintor... **SÁBADO DEL LIBRO.—EI
runrún y otras farsas titiriteras,** de René Fer-
nández Santana; **Del otro lado de la puerta,** de
Mae Roque, y **Retablo abierto,** de Rubén Darío
Salazar, todos publicados por Ediciones Matanzas,
en la Colección Puentes, se presentarán, mañana
11 de agosto, a las 11:00 a.m., en el tradicional
Sábado del Libro, en la Calle de Madera, en la
Plaza de Armas, La Habana Vieja... **SALA TEA-
TRO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS
ARTES.**—Sábado 11 de agosto, 7:00 p.m.
Concierto de Alejandro González y su grupo
Hierbabuena. Invitados: Vicente Feliú, Pepe Ordás
y Alejandro Valdés.



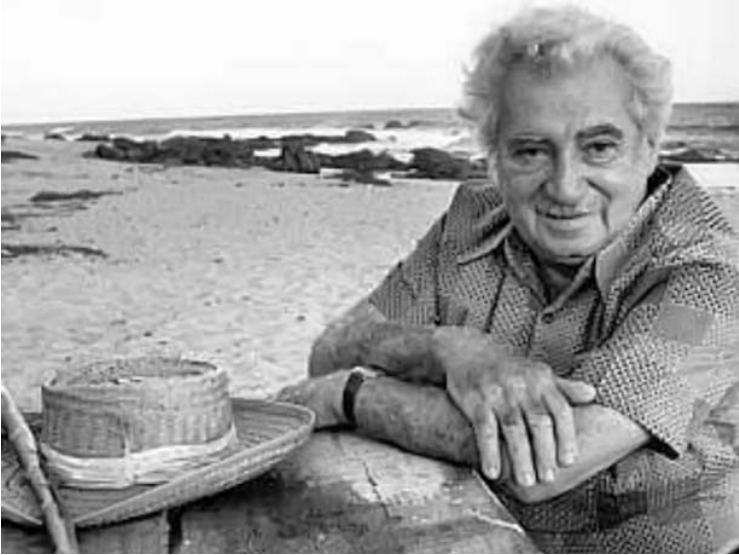
PEDRO DE LA HOZ

Habrá otros de prosa más refinada,
de argumentos más sofisticados, de
imaginación más fértil, pero la mayor
y más abarcadora referencia de la
novela brasileña del siglo XX, por su
capacidad para apresar aspectos
medulares del alma popular de ese
gigantesco territorio sudamericano,
sigue siendo Jorge Amado.

No es casual que al cumplirse este
viernes 10 de agosto el primer cente-
nario de su nacimiento, haya concien-
cia en celebrar el acontecimiento en
los más diversos ámbitos de aquella
nación, y que América Latina se in-
corpore al homenaje.

Dos singularidades distinguen la
obra del escritor, que vivió hasta el
2001: el tránsito de lo local a lo universal y el
no menos azaroso desplazamiento desde el
realismo social hacia una manera de concebir
la ficción con un vuelo poético propio.

Dicho sea esto por cuanto no hay otro escritor
tan bahiano como él y al mismo tiempo, tan bra-



sileño para todos. Nació en una hacienda al sur
de Salvador de Bahía, vivió los estertores de la
fiebre del cacao, creció en la medida en que la
ciudad dejaba de ser una instancia provinciana,
siendo materialista ateo comprendió y reflejó
como pocos la intensa religiosidad popular de su

entorno y plasmó en sus novelas los
caracteres más vívidos de aquel
espacio regional hasta hacerlo tras-
cender como espejo de la compleji-
dad etnocultural de Brasil.

Por otra parte, si en las primeras
novelas era explícito el cuestiona-
miento de la sociedad bahiana de su
tiempo —**Cacao** (1933), **Jubiabá**
(1935), **Mar muerto** (1935) y sobre
todo **Capitanes de arena** (1937)—,
con los años logró conjugar las tradi-
ciones de la fabulación popular con
una escritura irónica y cuajada de
sorpresa, cuyos máximos exponen-
tes son **Gabriela, clavo y canela**
(1958), **La Muerte y la muerte de
Quincas Berro d'Agua** (1961) y las
multitraducidas **Doña Flor y sus dos
maridos** (1966) y **Tienda de los
milagros** (1968).

Militante comunista por largos años y siempre
identificado con las causas populares, tuvo entre
sus grandes amigos a nuestro Nicolás Guillén, a
quien describió alguna vez como “el poeta
más tremendo de las Antillas”.



Senén Suárez en una guitarra



JORGE CALDERÓN GONZÁLEZ

Conceptual y estéticamente, el
realizador José Galiño, en su más
reciente documental, **Mi vida en una
guitarra** (2012) —dedicado al gui-
tarrista y compositor Senén Suárez,
por su 90 cumpleaños—, ha querido
que este aparezca como único entre-
vistado. “Quise hacerlo así. Dejo la
valoración de su obra al espectador”,
puntualizó Galiño.

Producido por el Centro para el
Desarrollo del Documental Octavio
Cortázar, en 27 minutos, **Mi vida...**
traza la trayectoria profesional del
músico matancero (Manguito, 30 de
julio de 1922) e incluye las imágenes
de las agrupaciones en las cuales par-
ticipara.

La estructura general del documen-
tal ha sido enriquecida con planos de
archivos fílmicos que muestran La
Habana de entonces —por ejemplo,
vemos a La Lupe en La Red—, así
como fotos de la época, conjugadas
estas imágenes con tomas actuales de
Senén, tanto en el famoso cabaré
Tropicana, que le sirve de marco para

testimoniar, como en la intimidad de su
hogar, junto a sus familiares.

En **Mi vida...** escuchamos la músi-
ca compuesta por Senén Suárez y a
los intérpretes de su obra: Benny Moré
canta la guajira-son **Soy campesino**;
Celia Cruz, quien más números del
compositor grabara, interpreta **San-
danguéate**, acompañada por Las
Mulatas de Fuego; mientras Rosa
Camina, al tiempo que baila, canta **Mi
bumbané**. Al final, mientras se desli-
zan los créditos, escuchamos a Fer-
nando Álvarez, en *off*, en el bolero
Eres sensacional.

Galiño explicó que en su documen-
tal se había propuesto dejar constan-
cia de una singularidad en Senén
Suárez, es decir, cómo se había desta-
cado en los años 50 y 60.

Y, en efecto, por propias vivencias sé
—tal como ha suscrito Helio Orovio en
su diccionario—, que en los 50 “su
conjunto sonó en radio, televisión, dis-
cos y cabarés”; mientras que, en el
decenio posterior, “organizó su combo,
que obtuvo éxito al mezclar elementos
musicales nuevos con los raigales
modos cubanos”. Guido López Gavi-
lán, presidente de la Asociación de
Músicos de la UNEAC, al presentar **Mi
vida en una guitarra**, durante su
estreno en la institución, expresó en
referencia a Senén Suárez: “Pocos
músicos pueden subrayar una época”.

José Galiño, con anterioridad, dirigió
durante un periodo el Departamento
de Sonido del ICAIC y se desempeñó,
indistintamente, como musicalizador o
asesor musical en más de 40 títulos de
la cinematografía nacional; la mayoría
documentales.

Creo que en su nueva faceta, la de
realizador, José Galiño, tras haber co-
dirigido con Lourdes Prieto, **Daniel
Santos, para gozar La Habana**, va
bien orientado. Esperamos un título su-
yo, aún no estrenado, **No quisiera que
me olvidaran**, que ha dedicado al can-
tante Abelardo Barroso (1905-1972).

Estaciones matanceras en la sala Papalote



Con la reposición de **Canción para estar conti-
go**, espectáculo musical para voz, figuras e imáge-
nes, protagonizado por la soprano Bárbara Llanes
junto a los actores titiriteros del Teatro de Las
Estaciones y el bailarín Yadiel Durán de Danza Espiral, el colecti-
vo yumurino liderado por Rubén Darío Salazar se presentará en
la Sala Papalote a las 11:00 a.m. el sábado 11 y el domingo 12
de agosto.

El montaje, que suma a las cualidades vocales e histriónicas de
la Llanes, los hermosos muñecos, escenografías y vestuarios de
Zenén Calero, y el trabajo audiovisual del cineasta Marcel Bel-
trán, cuenta con la coreografía de Liliam Padrón, texto de Norge
Espinosa y la inclusión de poemas latinoamericanos musicaliza-
dos por la propia cantante, pertenecientes a autores tan prestigio-
sos como Aquiles Nazoa (Venezuela), Amado Nervo (México) y
Nicolás Guillén (Cuba), entre otros creadores.

Reconocen aportes culturales de Thelvia Marín

La reconocida escultora,
pintora y escritora
Thelvia Marín fue mere-
cedora del Premio Ibe-
roamericano Extraordina-



el mejoramiento hu-
mano”.

La Marín, quien nació
en Sancti Spiritus el 28
de agosto de 1922, ha

creado una importante obra
escultórica dentro y fuera de la
Isla, así como una valiosa pro-
ducción pictórica, y ha publica-
do, igualmente, relevantes poe-
marios, testimonios y libros de
ensayos.

El lauro será entregado ofi-
cialmente en las venideras Jor-
nadas de Narración Oral Es-
cénica **Contar con La Ha-
bana**, que se celebrarán en
noviembre en la capital cu-
bana.