

Contra malas interpretaciones

En la más reciente sesión plenaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el diputado por el municipio especial de Isla de la Juventud, Alexis Leyva Machado (Kcho), reconocido artista, intervino en el debate previo a la aprobación de la nueva Ley del Sistema Tributario.

Sus palabras, en las que manifestó su respaldo a la Ley como instrumento para la consolidación del socialismo cubano, han sido objeto de manipulaciones e interpretaciones sesgadas que intentan desvirtuar no solo el contenido del pronunciamiento, sino también descalificar al artista. Se sabe de dónde provienen los ataques —gente que desde el exterior orquestan y se suman a cuanta campaña anticubana pongan en marcha los enemigos de la Patria— y hacia dónde van: a intentar sembrar la confusión, el malestar y la división entre los artistas, escritores y trabajadores de la cultura en el país, y entre la población en general.

A Kcho, como diputado y ciudadano, le asiste todo el derecho a exponer en el foro parlamentario sus criterios, los cuales pueden o no ser compartidos, en tanto son expresiones de la legitimidad y transparencia de nuestra democracia.

Cabe subrayar cómo desde que en 1994 se reanimó el sistema tributario en el país, la inmensa mayoría de los escritores, artistas e intelectuales no solo han cumplido con sus obligaciones fiscales, sino que lo han hecho conscientes de que con ello contribuyen al Presupuesto de un Estado que ha dignificado el papel y el lugar de los creadores en el seno de la sociedad.

Como se ha tratado de desvirtuar lo dicho por el artista, a continuación, **Granma** reproduce textual e íntegramente la intervención del diputado Alexis Leyva Machado (Kcho) el día 23 de julio del 2012 ante la Asamblea Nacional del Poder Popular.

Intervención de Alexis Leyva (Kcho) en el IX Periodo Ordinario de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el 23 de julio del 2012

Alexis Leyva (Isla de la Juventud).—El tema que discutimos hoy es medular por el efecto que tendrá de forma permanente en los bolsillos de todos los cubanos y cubanas y su repercusión positiva en los recursos de los que dispongamos en el futuro para continuar fortaleciendo las conquistas del socialismo cubano.

Una ley tributaria justa debe cobrar impuestos al 100 % de los ciudadanos, laboral y económicamente activos, y hasta a aquellos que no laboran, pero son una carga para el Estado, porque reciben todos los beneficios que el Estado produce.

También, por supuesto, una ley tributaria justa debe cobrar más al que más gana. Pienso que esto está claro para todo el mundo aquí.

Desde muy joven he tenido el privilegio de obtener diferentes premios internacionales, por los cuales siempre he tenido que pagar impuestos en los países sedes de las bienales o de las organizaciones que otorgan estos premios. Nunca en ningún país me han perdonado un centavo de un premio que he ganado. Estoy de acuerdo con que Cuba cobre impuesto por los premios porque, además, sería justo para el resto de la sociedad.

Recordamos que en los años noventa, en los primeros cambios en cuanto al tratamiento económico diferenciado, empezó por el mundo del arte, cuando se nos permitió cobrar en divisa nuestro trabajo realizado en nuestra patria.

Ese fue un logro importante, pero incompleto, ya que no abarcaba al resto de la sociedad, ni tan siquiera a nuestros atletas, científicos y médicos, también reconocidos en el mundo entero como un logro de la Revolución.

Hoy estamos en una revolución dentro de la Revolución, para fortalecer nuestro socialismo, sin prisa, pero sin pausa, como exige el General de Ejército, y tenemos que tener en cuenta nosotros, los artistas del pueblo, que tenemos que seguir dando más, ese es nuestro deber, sacrificuémonos los que más tenemos por el bienestar colectivo. Por tanto, creo firmemente que nosotros no debemos considerar necesario que se nos reconozca como algo deducible de nuestra responsabilidad tributaria, lo que considero es la responsabilidad moral y cívica más importante para con nuestro pueblo de obreros, campesinos, médicos, artistas, constructores, maestros, arquitectos, ingenieros, amas de casa, pueblo todo, que ha pagado cada centavo que nos ha permitido llegar hasta nuestros sueños.

Ganamos más, pues, entonces, paguemos más. Hagamos este sacrificio por respeto y por el bienestar colectivo, es nuestro deber y tenemos que seguir trabajando gratuita y voluntariamente para el pueblo, sin recibir ningún beneficio tributario por ello, solo el respeto, el aplauso y la satisfacción de hacer lo correcto.

Muchas gracias (Aplausos)



Sara regresa a su jardín

MICHEL HERNÁNDEZ

Por esa relación ineludible entre un lugar y su mística, su significado, su historia, el espacio **A guitarra limpia** cambió el pasado domingo su sede habitual y se mudó a El Jardín de la Gorda. De esa forma cobraron vida el recuerdo y cantos en homenaje a Sara González, en el propio rincón del Vedado que ella creó para su más fiel intimidad con la trova.

Amigas entrañables como Beatriz Márquez y Heidi Igualada, junto al dúo Jade, anduvieron en sus respetivos repertorios y dedicaron a la trovadora canciones que, seguramente, seleccionaron bajo el signo de la complicidad de los momentos que cada una guarda acompañada por Sara. La emoción jugó una buena pasada, ya que el público no se fue sin conocer alguno de estos episodios. En medio de su presentación, Beatriz Márquez retornó a aquellos años en que juntas estudiaban en el Amadeo Roldán y despertaron, entonces, su pasión por la música.

Así, Sara recibió un doble tributo, pues podría decirse que el concierto, presentado por el poeta y cineasta Víctor Casaus y la trovadora Marta Campos, tuvo mucho del significado de las presentaciones que ofrecía la cantautora para rescatar la cancionística cubana y el mejor legado de la trova cantada por mujeres.

Por ello en esta oportunidad las emblemáticas



Heidi Igualada entre las promotoras del homenaje.

FOTO: ISMAEL BATISTA

voces femeninas resultaron el atractivo principal del Jardín y mantuvieron en pie el incansable trabajo creativo de Sara.

Trovadores como Ángel Quintero, Juan Carlos Pérez y la escudería chilena Los Secuaces se unieron al homenaje. El grupo Sarabanda, dirigido por Pucho López, también subió al escenario con el mismo espíritu con que recorrió las carreteras para acompañar la voz de Sara, que este domingo se volvió a escuchar en El Jardín de la Gorda.

ESTE FIN DE SEMANA EN EL CINE TEATRO TRIANÓN

Dedicarán espectáculo a Virgilio Piñera por su centenario

Un espectáculo conmemorativo por el centenario del nacimiento del escritor Virgilio Piñera tendrá lugar mañana sábado a las 8:30 p.m. y el domingo a las 5:30 p.m. en el cine teatro Trianón, de la capital.

Titulada **Virgilio Piñera: un hombre así, canciones para su centenario**, la velada dará a conocer una serie de poemas del autor de **La isla en peso**, musicalizados e interpretados por Bárbara Llanes, apoyada por la Orquesta de Cámara de La Habana, bajo la dirección del joven maestro José Antonio Méndez Padrón.

También intervendrán en el espectáculo, concebido por el grupo Teatro El Público, los actores Dennis Ramos, Alexis Díaz de Villegas, Osvaldo Doimeadiós y Fernando Hechavarría, todos bajo la dirección de Carlos Díaz.

Una comisión nacional presidida por el escritor Antón Arrufat e integrada por numerosas instituciones culturales y académicas, se ha encargado de llevar adelante un intenso programa de homenajes a Piñera, que se prolongará a lo largo de lo que ha denominado el Año Virgiliano.

estrenos
ICAIC



Desde ayer tiene lugar el estreno nacional de la más reciente producción del ICAIC, **Irremediablemente juntos**, de Jorge Luis Sánchez, coproducida por Bis Music y la compañía española VM Broadcast. Se proyecta en Yara, Lido, Payret, Acapulco, Alameda, Ambassador, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria, la sala 1 del Multicine Infanta y las principales salas de todo el país. A través de la música y el baile, la cinta narra la historia de Liz y Alexander, dos jóvenes cubanos —él de piel negra, ella, de piel blanca— a los cuales sus respectivas familias niegan la posibilidad de que consumen el amor que ambos se profesan. Esto los obligará a tomar una decisión tan radical que, sin ellos proponérselo, pondrán en crisis los valores con los que han crecido. Basado en la comedia musical de Alexis Vázquez, **Pogolotti-Miramar**, la defensa del amor de estos jóvenes develará agudos conflictos de la realidad cubana. En la película, protagonizada por Ariadna Núñez y Orián Suárez, participan Blanca Rosa Blanco, Abelardo López, Fela Jar, Wilfredo Candebat, Mireya Chapman, Alfredo Reyes y Luis Ángel Batista. La producción musical está a cargo de Juan Manuel Ceruto. En la capital, 23 y 12 exhibe el suspenso **Más allá**, de Josef Rusnak, con Jon Voight, Teri Polo, Julian Morris, y Dermot Mulroney, sobre los avatares de una niña de siete años que es secuestrada en plena noche. Mientras la sala 2 de Infanta programa la argentina **Tiempo de valientes**, de Damián Szifón, con Diego Peretti y Luis Luque. Mariano es un psicoanalista que, a raíz de un accidente de tráfico, es condenado a realizar trabajos comunitarios relacionados con su profesión. La tarea que el juez le asigna es la de atender a Alfredo, un inspector policial que imprevisiblemente lo incorpora a sus investigaciones.



La programación infantil tiene como estrenos nacionales **Blancanieves, espejito, espejito**, una producción norteamericana de reciente factura en la que recrean la clásica historia y un elenco integrado por Lily Collins, Julia Roberts, Sean Bean y Armie Hammer. En las salas destinadas a ese público se proyectan, además, el animado japonés **La isla de los recuerdos y el espejo mágico** y el corto cubano de animación **Cuentos para una abuela: El capitán demorado**, de Martín Díaz.