

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

XXX Juegos Olímpicos Londres 2012 5:40 Niña moza 6:30 Buenos días 8:30 Diego 9:00 Regullete 9:15 Muñe en TV 9:45 El mundo en animados: La escuela del terror de Casper 11:15 Las crónicas de Namia 11:45 Inglés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Somos multitud de verano: Embarazadas a la misma vez 4:00 Secretos de familia 4:45 Animados 5:00 Kim Possible 5:30 El camino de los juglares 5:57 Profesor /Palabreando 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El Selecto club de la neurona intranquila 8:57 Elogio de la memoria: Carlos Enríquez (Pintor Cubano) 9:05 Amores de verano 9:35 Este día 9:40 Hurón azul 9:55 Cuadro a cuadro: El capitán América 12:25 Noticiero del cierre XXX Juegos Olímpicos Londres 2012 7:00

TELE-REBELDE

Programación Olimpiadas. Judo/Atletismo/Remo/Boxeo/Ciclismo de Pista/Atletismo/Natación/Voleibol. Resúmenes

CANAL EDUCATIVO

8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña moza 10:00 Universo de estrellas 10:30 Salir de noche 11:30 Cerca del mediodía 12:00 Telecentro 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto nacional: David Blanco 3:00 En clave de rumba 3:30 Así de fácil 4:30 El coro 5:00 Telecentro 6:30 Verano clips. Música, bachata, reggae, merengue 7:30 Fiesta mariachi 8:00 NTV 8:30 Por amor a Brasil: Gilberto Gil 9:00 Realidad y fantasía 10:30 Pal Caribe

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 El hombre de hierro 2:40 Lilo y Stich 3:00 Telecine infantil: Erase una vez un cuento al revés 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Pubertad 6:10 Icarly 6:40 Aquí estamos 7:10 Pasa saber mañana 7:13 El águila Roja 7:30 Miradas 8:00 A capella: Los Beatles 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05

MULTIVISIÓN

6:59 Letra/Cartera 7:00 Hola chico 7:42 Documental 8:28 Utilísimo 8:50 Documental 9:34 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio Colin Firth 10:42 Set y cine 12:00 Documental chino 12:27 Video perfil: Eminem 12:40 Facilísimo 1:27 Erase una vez. Los exploradores 1:53 Aprendiendo A criar 2:14 Documental 3:02 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:07 Mundo insólito 5:32 Retransmisión 8:45 Equilibrio 9:27 Cuerpos que hablan. Lo necesario 10:12 Retransmisión

entérese

SÁBADO DEL LIBRO.—La espada y sus historias, de Yoss, obra galardonada con el premio La Edad de Oro 2011, que publica la Editorial Gente Nueva, se presentará, mañana 4 de agosto, a las 11:00 a.m. en el tradicional Sábado del Libro, de la Calle de Madera, en la habanera Plaza de Armas. Con ilustraciones del propio autor, este libro propone un interesante y ameno recorrido por la evolución de la espada a través del tiempo y de diversas culturas. El propósito —en opinión de Yoss— es “contribuir modestamente, sobre todo con sus referencias a obras históricas y/o fantásticas, tanto literarias como filmicas, a que el aficionado (no el especialista) pueda formarse una idea básica, general (...), de la historia de constantes transformaciones de esta arma, considerada, durante milenios, símbolo por excelencia del guerrero”... **AMOR DE CIUDAD GRANDE.**—La peña literaria que conduce el poeta, promotor y crítico literario Alpidio Alonso tendrá como invitada a la poeta Teresa Fomaris. Organizado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura de La Habana el encuentro se realizará en la librería Ateneo, de Línea y 14, Vedado, hoy viernes 3 de agosto, a las 5:00 p.m... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.**—Sábado 4 de agosto, 6:00 p.m. El Dúo Atlál, integrado por la violinista Mónica Betancourt y la pianista Karla Martínez, comparten espacio con el tenor Roger Quintana, para ofrecer un programa con las obras de Debussy, Ravel, Schubert, Mahler, Grieg y Tosti.

Gore Vidal, intelectual incómodo

PEDRO DE LA HOZ



“Una buena obra nunca queda sin castigo”, dijo alguna vez a propósito de la manera en que más de una vez una parte de la crítica trató de disminuir el creciente peso de su carrera literaria. La frase puede aplicarse también a ciertas reacciones de los círculos de poder en su país ante las opiniones irreverentes e insumisas vertidas por un escritor que asistió a lo largo de su vida a la perversión del sueño americano.

Gore Vidal murió el pasado martes a los 86 años de edad. Fue un peso pesado de las letras estadounidenses del siglo XX y, a la vez, uno de los más agudos críticos del sistema político norteamericano.

Hijo de un oficial de la fuerza aérea estadounidense, nació el 13 de octubre de 1925 en la academia militar de West Point. Ser nieto de un senador y con varios parientes vinculados a la política —primo del exvicepresidente Al Gore—, le propició que se interesara por esta actividad desde sus años de formación, al punto de aspirar, ya de adulto, a escaños por el Partido Demócrata y fundar, en oposición a la debacle moral de Richard Nixon a inicios de la década de los años setenta, un partido independiente. Pero también descubrió tempranamente su capacidad de fabulación literaria.

Lo mejor que hizo entonces consistió en vincular en la creación ambas pasiones. Cercano a la tradición de John Dos Passos y Norman Mailer, escribió formidables novelas en las que historia, política y ficción se anudaron con intensidad y garra expresiva.

Las páginas de **La ciudad y el pilar de sal** (1948), **Juliano el Apóstata** (1964), **Washington DC** (1967), **Burr** (1973), **1876** (1976), **Lincoln** (1984), **Imperio** (1987), **Hollywood** (1989) y **La edad**



dorada (2000) ilustran los derroteros de ese magisterio.

Pero también ganó adeptos por sus narraciones satíricas, del corte de **Myra Breckinridge** (1969), **Myron** (1975), **Duluth** (1983), **En directo del Gólgota** (1992) y **La institución smithsoniana** (1998).

Estuvo vinculado al cine y al teatro, experiencias de las que salió lastimado por la falta de éxito y las incomprendiones de los productores —le fue negado el crédito como coguionista en la multilaureada película **Ben-hur**—; incursionó bajo seudónimo en la literatura policial.

Sin embargo, en las tres últimas décadas de su vida, se convirtió en uno de los más leídos ensayistas de Estados Unidos. Quien quiera conocer la intrínquilis de la maquinaria política norteamericana encontrará referencias de primera mano en **Declive y caída del Imperio Americano** (1992), **La presidencia americana** (1998) y **El último imperio** (2001).

Particularmente se sintió ofendido con la ascensión presidencial de George W. Bush, calificada por él como “un golpe de Estado” y las aventuras bélicas que en nombre de la lucha antiterrorista llevaron el terror a mundo y medio.

“Vivimos bajo una dictadura; eso es lo que ha instaurado en Estados Unidos el actual equipo de gobernantes”, dijo a este cronista en el 2006 en La Habana, durante una visita de cinco días a la Isla en la cual, por voluntad propia, quiso palpar, “aunque solo fugazmente, una realidad sobre la que sé me han mentado siempre”.

El intercambio que entonces sostuvo con Vidal aconteció a pocos metros de la escultura de John Lennon emplazada en un parque del Vedado.

Al preguntarle una tarde si sabía el origen del desconocimiento que él y la mayoría de sus colegas tenían sobre Cuba, respondió: “Los intelectuales no nos salvamos de algo tan evidente como que la población norteamericana sea una de las más ignorantes del planeta. Paradójicamente creemos saberlo todo y nada sabemos. Habría que repartir la culpa entre gobernantes, instituciones, medios de prensa y una idiosincrasia que nos ha hecho creernos los mejores”.

Luego le solicité un comentario acerca de ataques que por esos días lo hacían blanco de una frase: Vidal es un mal americano. “Es curioso que alguien pueda decirlo, porque en realidad me siento, como van las cosas, más bien como el último buen americano. Al menos soy un americano que me preocupo por defender la ética y la historia de mi país, por ver si volvemos a ser decentes y respetados. Sueño y trabajo para que no nos arrebaten más la república que alguna vez fue los Estados Unidos, esa que ha colapsado bajo el actual régimen”, declaró.

Cuentan que en los últimos tiempos, Vidal trabajaba en una novela sobre la usurpación en el siglo XIX de una buena porción de México por parte de Estados Unidos. Obviamente, sería un nuevo motivo para seguir siendo considerado un intelectual incómodo para el sistema.

Momentos especiales en el Palacio de la Rumba

Ricardo Alonso Venereo



El Palacio de la Rumba, en el mismo corazón de Cayo Hueso, auspiciará durante agosto, y como parte de su programación veraniega, dos importantes encuentros.

El primero tendrá lugar el domingo 12, cuando presente la velada **Rumba grande para hombres inmensos**, dedicado a los Cinco Héroes prisioneros injustamente en cárceles norteamericanas. Luego, del jueves 16 al domingo 19, tendrá lugar la jornada **Rumba de Matanzas en La Habana**.

Según Orlando González y Guillermo Amores, director y productor, respectivamente, del Palacio de la Rumba, ambos momentos constituyen pilares importantes en la programación de la institución del Parque Trillo.

En **Rumba grande para hombres inmensos** está confirmada la presencia de las agrupaciones Columbia del Puerto, de Cárdenas y Addache de Matanzas y en el caso de la jornada rumbera matancera se cuenta con la concurrencia de valiosas agrupaciones de esta provincia como los Muñequitos de Matanzas, Adache, Los Reyes del Tambor y AfroCuba, las que compartirán escenario con Clave y Guaguancó, Rumberos de Cuba, Timbalaye, El Solar de los seis, Columbia del Puerto y Ochareo de Cienfuegos.

El Palacio ha hecho espacio también a otras manifestaciones de la música cubana como la canción, el bolero y el son. A este último dedican todos los martes y jueves, y en este mes ofrecerán sus repertorios el conjunto Arsenio Rodríguez y las Estrellas de Chocolate.

Agradecen niños y jóvenes aportes musicales de Rosa Campo



SANTIAGO DE CUBA.—**Chivirico rico y M con A, N con I, Maní**, fueron algunos

de los temas que compartió la cantautora Rosa Campo con los niños santiagueros, en la presentación del espectáculo **Amanecer feliz**.

Realizada el último miércoles, la gala devino recorrido musical por el cancionero de la artista, números incluidos en las producciones discográficas **Amanecer feliz** —que da título a la gira nacional emprendida por ella—, **Paramampín la Tía Rosa, Imagino que y Trocuentos**, premio al mejor volumen de música infantil en Cuba-disco 2012.

Momento especial fue la interpretación del tema **Reyes del son**, donde el público adivinó acertijos y escuchó las explicaciones de la intérprete sobre algunos géneros de la música

cubana y sus características.

“Pretendo llevar una fiesta a los niños, donde los temas musicales sean el gran protagonista en cada demostración de los pequeños”, señaló la popular creadora cienfueguera en declaraciones a la AIN.

“Rodearme de las personitas que inspiran mis obras —dijo— es la mejor forma de celebrar mis 30 años de vida artística y 15 de creado Tía Rosa, un personaje de la emisora provincial Ciudad del Mar de Cienfuegos”.

Adelantó que dentro de los proyectos futuros está la realización de un audio libro con el disco **Trocuentos**.

El recorrido, iniciado en Guan-tánamo el pasado 31 de julio, incluye las provincias de Las Tunas, Holguín, Camagüey, Ciego de Ávila, Santa Clara, y concluirá el próximo 13 de agosto en el teatro Tomás Terry de Cienfuegos.