

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

XXX Juegos Olímpicos Londres 2012 5:40
Niña Moza 6:30 Buenos días 8:30 Diego
9:00 El rincón de los amigos 9:16 Muñe en
TV 9:45 Backyardigans 10:15 Todo mezclado
10:45 La palangana 11:15 Las crónicas
de Narnia 11:45 Inglés para niños 12:15 Al
mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
TVcine: Entes de negro 4:00 Secretos de
familia 4:45 Animados 5:00 La Isla del
Tesoro 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta
conmigo 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena
8:59 Passione 9:45 Este día 9:50 Por cuenta
propia 10:21 La buena esposa 11:07
Juego de tronos 12:00 Noticiero del cierre
12:30 XXX Juegos Olímpicos Londres 2012
5:40 Niña Moza 6:30 Buenos días

TELE-REBELDE

Programación Olimpiadas: Judo /Natación /
Voly de Playa / Boxeo / Baloncesto / Voleibol /
Resúmenes

CANAL EDUCATIVO

8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña Moza
10:00 Antena 11:00 Terra nova 12:00 Tele-
centros 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Colohits 3:00 Tango 3:30 Tríos y guitarras
4:00 Café de los recuerdos: Abraham García
4:30 El coro 5:00 Telecentro 6:30 Verano
clips (Música House Techno, Electrónica)
7:30 Tango 8:00 NTV 8:30 Salir por el techo
9:15 Colohits 10:15 Un palco en la ópera
11:15 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 Sonyx X 2:40 Lilo y Stich
3:00 Avatar, el último maestro aire 4:45
Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa
6:00 Azul pacífico 6:30 Victorious 6:57 Para
saber mañana 7:00 Hermanos rebeldes 7:30
Contexto digital 7:45 Hábitat 8:00 Vitrales
8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla do-
cumental: Santiago

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42
Documental 8:27 Utilísimo 8:49 Documen-
tales 10:00 D'Cine: Entre la vida y la muerte
12:00 Así es China 12:30 Karaoke 12:42
Facilísimo 1:30 Animaniacs 1:51 El centro
2:12 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01
Documentales 5:13 Documental Latinoame-
ricano 5:36 Retransmisión 8:48 Castle 9:30
Dra. G., médica forense 10:16 Retransmisión

entérese

SALA IGNACIO CERVANTES.—Antiguo Casino Español. Sábado 4 de agosto, 4:00 p.m. Como parte del programa Rutas y Andares, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Dúo Netzaj, integrado por el trompetista Fadev Sanjudo y el pianista Darío Martín, ofrecerá un concierto con obras de Chaikovski, Saint Saens, Rachamaninov, Debussy y Ravel, entre otros autores... **MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.**—Calle 17 entre D y E, Vedado. Abierta a lo largo de agosto, la exposición **Los vasos en la historia de las artes decorativas**, con curaduría de Lidis Nuvia Rodríguez. La muestra hace un recorrido por la historia y las funciones del vaso, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, desde sus usos más elementales y remotos hasta su autonomía como objeto de la decoración de interiores... **PLANETARIO.**—A partir del viernes 3 de agosto el Planetario de la Oficina del Historiador reanuda sus servicios y espacios habituales de visita, antes interrumpidos por afecciones del servicio eléctrico. Se les informa a todas aquellas personas que tenían reservaciones para los días 19, 20, 21 y 22 de julio que sus reservaciones se transfieren para los días 9, 10, 11 y 12 de agosto, en los mismos horarios de la reserva previamente hecha... **ORATORIO SAN FELIPE NERI.**—Jueves 2 de agosto, 7:00 p.m., Obrapia y Aguiar, La Habana Vieja. Recital de la soprano Johann Simón.



PEDRO DE LA HOZ

Hubo un tiempo en que Ernán y Ruy eran los hijos de Leonel López-Nussa. Este era el nombre reconocido, uno de los más incisivos críticos de arte de la Isla, dibujante de sobradísimos méritos y con el aval de haber incursionado en la novela —incluso con un texto de corte policial que convendría a estas alturas redescubrir— y en la crítica de cine en el periódico Hoy bajo el seudónimo de Alejo Beltrán. Wanda, la madre de los muchachos, con una sensibilidad especial para la música, estimulaba al igual que Leonel, el camino emprendido por sus vástagos.

Ruy y Ernán se hallaban inmersos por entonces en un fecundo periodo de formación académica, pero ya se sabía que junto al conocimiento y vocación por el lenguaje de los llamados clásicos, ambos se perfilaban como promesas de la nueva cosecha del jazz cubano.

Con los años, a fines de los 90, al saber a los dos jóvenes hechos y derechos y en plena madurez, alguien se acercó al viejo Leonel, en una de sus frecuentes visitas a la Casa de la Prensa y le dijo: “Lo que es la vida, haz pasado a ser el padre de Ernán y Ruy López-Nussa”.

Ahora, con la familia ramificada en la cúspide del panorama sonoro insular —Harold y Ruy Adrián, hijos de Ruy, figuran entre los pianistas y percusionistas, respectivamente, de mayor pegada en la generación emergente—, Wanda y Leonel, ausentes pero presentes, recibieron el honor de la memoria enaltecida, durante un concierto que reunió a su descendencia —con excepción de Ernán— en el escenario de la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

Como pianista, Harold trata de no parecerse a nadie y muestra su personalidad más convin-



Harold y Pachequito, en la sesión de La Academia, compartieron improvisaciones en el teclado. FOTO: YANDER ZAMORA

cente en la medida en que se aleja de los tópicos del jazz a lo funky, cuerda en la que es brillante (complementado por el trompetista Maykel González y el bajista Gastón Joya), pero no tan original como cuando incursiona en otros territorios, tales los casos de la sentida balada dedicada a su madre, con frases de un transparente lirismo que cobra en intensidad a medida que el tema se desarrolla, y sobre todo en **Cimarrón**, impresionante despliegue de toda su potencialidad pianística, en función de una expresión de resonancias telúricas, que halla su necesario complemento en el virtuosismo de Ruy Adrián en el golpeo del cajón, instrumento al que extrae secuencias y colores rítmicos insospechados. Por su concepción e interpretación, **Cimarrón** trasciende los tópicos del jazz para inscribirse como una pieza medular de la música contemporánea cubana de concierto.

En el intermedio de la jornada, Ruy y Ruy Adrián encararon una obra difícil pero suma-

mente atractiva para dos baterías, escrita por el primero para ejercitar a su hijo en el instrumento en años de aprendizaje. Solo que Ruy, al escribirla, olvidó felizmente que se trataba de una pieza con intenciones pedagógicas y legó una partitura exigente para cualquier ejecutante.

La otra mitad del concierto la cubrió Ruy López-Nussa —invitando, claro está, a sus hijos— con su más reciente experiencia profesional, el conjunto La Academia, en la que cuenta con ese tremendo intérprete de la trompeta y el fliscorno que se llama Roberto García y un grupo de talentosos músicos entre los que se halla otro joven y adelantado pianista, Pachequito, y una pléyade de maestros en la percusión afrocubana.

El valor del trabajo de La Academia radica en que ha tratado de establecer una relación muy particular con las referencias originales —cantos procedentes de las prácticas litúrgicas del panteón yoruba y de otras etnias africanas transplantadas a Cuba—, al margen de lo que han logrado otras agrupaciones lideradas históricamente por los extraordinarios logros del Irakere de Chucho Valdés. Una primera audición impide entrar en detalles específicos, pero se aprecia un modo diferenciado de organizar el diálogo entre la trama de la percusión y la de los restantes instrumentos.

Como complemento de la fiesta —porque esa fue la tónica de la velada—, un invitado hizo las delicias del público: el trovador Kelvis Ochoa. Primero con la formación de Harold y al final con La Academia, patentizó su orgánica manera de tender puentes entre los linajes de la trova, el son y el jazz afrocubano, hasta rematar con su increíble, nocturnal y luminosa **La conga se me sube a la cabeza**.

AMAYA RODRÍGUEZ Y JOSÉ CARLOS LOZADA

Dos jóvenes talentos en escena



TONI PIÑERA

Una de las más reconocidas maravillas naturales de Nuestra América: las cataratas de Iguazú, situada entre las fronteras de Argentina y Brasil, se vestirá de danza y reaparecerá este fin de semana sobre las tablas de la sala García Lorca del GTH en **La leyenda del agua grande**, del joven coreógrafo Eduardo Blanco, que viera la luz, con rotundo éxito, hace poco más de dos años.

Entre las figuras que ocuparán los papeles protagónicos en estas jornadas se cuentan: Amaya Rodríguez y José Carlos Lozada, quienes vestirán la piel de Naipi y Tarobá, respectivamente, en la apertura de la temporada (3 de agosto). Ocasión en que volverán a dialogar en escena luego de las triunfales funciones en la Gala: Los virtuosos, grandes momentos de la danza, que rindió homenaje, recientemente, a bailarines de la talla de Alicia Alonso, Mijail Barishnikov, Pina Bausch, Isadora Duncan, Margot Fonteyn, Martha Graham, Vaslav Nijinski, Maya Plisetskaya,

Anna Pavlova y Vladimir Vassiliev, en los cuales se sustentan los pilares esenciales del ballet clásico y la danza contemporánea.

Durante casi dos meses, los jóvenes bailarines principales desandaron la geografía española, como parte de ese encuentro que reunió destacadas figuras de la danza internacional, llegadas del Ballet Estatal de la Ópera de Bashkirian (Rusia), de la Compañía Sanpapie, de Italia; del Teatro de la Ópera de Bucarest y el Ballet Nacional de Cuba en sus personas. Sonrientes por la labor cumplida, Amaya y José Carlos contaron a **Granma** sus aventuras.

Numerosos puntos de la península ibérica tocaron en esos 60 días (Murcia, Córdoba, Castellón, Ciudad Real, Alcorcón, San Cugat, Huesca, Manresa, Albacete, Avilés, Toledo, León, Madrid, Santiago de Compostela, Vigo...), 26 funciones en las que danzaron hasta el delirio. Ellos bailaron los *pas de deux* del cisne blanco y el cisne negro, del segundo y tercer actos de **El lago de los cisnes**, y el de **Don Quijote** (tercer acto). Según narraron los bailarines, el espectáculo, que con-



Amaya Rodríguez en **El lago de los cisnes**. FOTO: NANCY REYES

tó con la dirección de dos grandes de la danza cubana: Marta García y Orlando Salgado, comenzaba con una obertura donde participaban las cuatro parejas juntas, y luego cada una danzaba obras del repertorio internacional. José Carlos, un bailarín de un hábito muy particular en el BNC, quien que ya ha dejado huellas interpretando los protagonistas de clásicos como **Lago**, **Don Quijote**, **Cenicenta**, **Otelo**... , dejó saber que le gusta interpretar los ballets fuertes, a pesar de que por su forma natural de ser puede parecer que se inclina hacia los más románticos... , “todos me gustan, hasta lo contemporáneo, que es algo que sueño poder hacer algún

día”. Y en los clásicos espera con ansias poder interpretar el Albrecht de **Giselle**. “Estoy contento, orgulloso con lo que he podido lograr en mis casi ocho años con la compañía, donde he trabajado mucho, ha sido, claro, con esfuerzo y mucho tesón”.

¿De la Gala?... Están conscientes de lo que significó para ellos, personalmente y en colectivo, pues, refiere la también bailarina principal Amaya Rodríguez, estábamos representando a la Escuela Cubana de Ballet, a la compañía y a Alicia Alonso, era un reto que sobrepasamos con fuerza. Eso nos animó mucho, nunca olvidaremos las ovaciones recibidas”.