



ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO



CUBAVISIÓN

7:00 Revista de la mañana 8:30 Louis, la pequeña Lulú 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tanda infantil: Gaturro. La película 12:12 Para saber mañana 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo 3:00 La liga juvenil de la neurona 3:30 Lucasnómetro 4:00 Secretos de familia 5:24 Como me lo contaron ahí va: Sociedades españolas 5:45 El coro 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Passione 9:16 Concierto: Buena Fe 10:16 Este día 10:18 Elogio de la memoria 10:26 La película del sábado: Wallander. El hombre sonriente 11:54 Noticias en síntesis 12:04 Cine de medianoche: Factor viral 12:06 XXX Juegos en sintonía



TELE-REBELDE/CANAL OLÍMPICO

4:00 a.m. Programación olímpiadas Judo / Ciclismo / Natación / Remo / Resúmenes / Boxeo / Voleibol / Gimnasia / Baloncesto



CANAL EDUCATIVO/TU MÚSICA TV

8:30 Cine del ayer: La tentación vive arriba 11:15 Agatha Christie 12:15 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cargando las pilas: Un paso adelante 4:00 Latinos: Aventura, en Viña del Mar (2da. parte) 4:30 El coro 5:00 Lo tenemos en mente: Fusión 6:00 Ritmo clip: Gitanos y Maipú 6:30 23 y M 8:00 NTV 8:30 Clip.cu 9:30 De cualquier parte 10:30 Verano



CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Pippi calzalargas 2:30 A.T.O.M 3:00 Carrusel de colores: Rolie, Polie, Olie. La película 4:30 Ben 10 fuerza alienígena 5:00 De tarde en casa 6:00 Tanda joven: Tripulación Dave 8:00 A todo jazz 9:00 Cineflash: Diez minutos más viejo: "Diez minutos después" 9:30 Leyes contra leyes 10:15 Fotogramas



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa nene 7:25 Hi-5 7:46 Filmecito: Space Chimps: Misión especial 9:14 Portal clip 9:41 Cine en casa: Baila sin parar 11:41 Lucasplus 12:38 Documental 1:24 Equilibrio 3:40 Videos divertidos 4:01 Retransmisión 8:02 Multicine: Deuda de sangre 10:17 Megaconciertos: Klimax 11:15 Almacén 13 12:01 Tiempo de cine: El quinto elemento 2:08

DOMINGO



CUBAVISIÓN

8:00 Louis, la pequeña Lulú 8:30 Ponte al día 8:45 Mundo mágico 9:00 Matiné infantil: Hop, rebelde sin pascua 11:15 Sorpresa, sorpresa Aventuras en el Oeste 11:57 Para saber mañana 12:00 Lucas 1:00 Noticiero Dominical 2:04 Arte siete: Súper 8 5:00 Todo con Tony 7:00 A otro con ese cuento 7:30 Teleavances 8:00 NTV 8:30 No quiero llanto 9:27 Este día 9:32 Tras la huella 10:31 Cuerpo de evidencia 11:57 Noticias en síntesis 12:07 XXX Juegos Olímpicos Londres 2012 6:30 Buenos días



TELE-REBELDE/CANAL OLÍMPICO

Programación Olímpiadas: Natación / Ciclismo / Voleibol de playa / Boxeo / Judo / Remo / Pesas / Clavados / Baloncesto / Gimnasia / Polo Acuático / Tiro con arco / Resúmenes



CANAL EDUCATIVO

8:30 Documental 9:15 Cine del ayer: Xanadú 11:15 Agatha Christie 12:00 Bravo 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Así de fácil: Black Eyed Peas 3:00 Concierto nacional: Nelson Manuel y la Corte 4:00 Latinos: Aventura, en Viña del mar 4:30 El coro 5:00 Música sí: Julio Iglesias 6:00 Cuerda viva 7:00 Palmas y cañas 8:00 NTV 8:30 Rodando el



CANAL EDUCATIVO 2

12:00 Cine de aventuras: Viaje al centro de la tierra 2: La isla misteriosa 2:00 Busca buscando 2:30 Cyberchase 3:00 Telecine infantil: La profecía de la Alhambra: El embrujo del sur 4:30 Los vengadores 5:00 Onda retro 5:30 Encuadres 6:00 Mesa Redonda 8:00 Música del mundo 8:30 Paréntesis 9:00 De cierta manera: Lista de espera 11:00 Médium



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa nene 7:25 Hi-5 7:47 Filmecito: Los próximos vengadores: Héroes del mañana 9:16 Portal clip 9:44 Cine en casa: ¡Qué dilema! 11:44 Muñecos de verano 12:26 Facilísimo 1:13 Documental 2:00 Castle 3:24 Vidas: Historia del jazz 4:01 Retransmisión 6:44 El encantador de perros 8:02 Multicine: De repente, el paraíso 10:18 Megaconcierto: Eros Ramazzotti 11:15 Almacén 13 12:01 Tiempo de cine: La novena puerta 2:16 Documental 3:00

# Una diana por Cayo Hueso

PEDRO DE LA HOZ

Cuando alguien me recordó que este 26 de julio el barrio de Cayo Hueso cumplía el primer centenario de su histórica denominación, tuve el mismo sobresalto del día en que me enfrenté por primera vez con la certeza de que el antiguo cine Strand se había transformado en el Palacio de la Rumba.

Para mí, hasta entonces muchos de los patios, pasajes y casas de los alrededores del Parque Trillo habían sido y eran todavía los más auténticos palacios de la rumba, y no solo por el hecho de que al conjuro de convocatorias formales o simples actos de gozosa improvisación sonaran cajones y cueros o se entonaran dianas y coros, o se bailara desde la tarde a la noche, sino por la memoria de seres privilegiados que de una a otra generación transmitían y desarrollaban los tesoros de una de las muestras más resistentes y sólidas de nuestra cultura popular.

Lo mismo me sucedía con el barrio. Cayo Hueso parecía estar allí si no desde tiempos inmemoriales, al menos desde antes de que recibiera el 26 de julio de 1912 su acta de confirmación. Y, en efecto, así fue. Con la extensión de la ciudad a extramuros a lo largo del siglo XIX se conformó un núcleo urbano entre el todavía inhóspito Vedado y la calzada de Belascoain, limitado entre la Zanja real y la costa, a la altura del Caletón de San Lázaro.

Pero la explosión demográfica del asentamiento durante los primeros años de la República y la procedencia de los nuevos moradores justificaron la definitiva partida de nacimiento. Muchos obreros de la industria tabacalera de Tampa y sobre todo Key West —la pronunciación de la palabra oeste en inglés, entre cubanos, había derivado en el sustantivo hueso— habían regresado a la Patria supuestamente emancipada. Y la mayoría se había radicado en un barrio al que, en honor a sus orígenes, nombraron Cayo Hueso.

No pocos habían escuchado el verbo imantado de Martí y la mayoría contribuyó, de una manera u otra a los afanes de la preparación y el sustento de la guerra necesaria frustrada por la intervención norteamericana.

En el barrio encontraron familias humildes, trabajadoras como ellos mismos, sangres mezcladas de antiguos esclavos, creen-



En las calles de Cayo Hueso cobran vida las tradiciones folclóricas.

FOTO: MARIANELA DUFFLAR

cias seculares y el rico mestizaje que le daba entidad propia a la nación.

Ello explica tanto la conciencia patriótica y revolucionaria de sus hijos más preclaros, el establecimiento del Palacio de los Torcedores donde velaron en 1934 al poeta y líder comunista Rubén Martínez Villena, el merecido culto a la memoria de Quintín Bandera en el parque Trillo y la actividad conspirativa de varios jóvenes en la época de la dictadura batistiana, como la irreductible atmósfera propicia para la creación, reproducción y evolución de valores culturales. No olvidemos que Cayo Hueso es el barrio de la comparsa Los Componedores de Batea, del Callejón de Hamel y los muchachos del filin, de Miguelito Valdés, Los Zafiro y Manuela Alonso.

Como una huella paradigmática en la memoria de los pobladores del barrio ha quedado la labor del joven abogado Fidel Castro Ruiz que en los albores de la década de los años cincuenta se postuló para ser electo delegado del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y sostuvo un intenso intercambio con sus moradores.

Por esa saga, y la que ahora mismo en tiempos de transformaciones revolucionarias vive el barrio, Cayo Hueso y sus pobladores se merecen una diana.

## Causas y azares de Narciso

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

"Yo mismo no sé qué va a pasar esta noche aquí", comentó a *Granma* el primer bailarín de Danza Contemporánea Cubana, Narciso Medina, a unos minutos de entrar en el escenario de la sala Covarrubias del Teatro Nacional este último fin de semana, para ofrecer al público los estrenos mundiales de *En el umbral de la semilla* —en un primer tiempo de la función— y *Pasión Goya*, como segundo acto de décima temporada de su compañía, titulada *Caminos del tiempo*.

Con tal aseveración se refería el coreógrafo a *En el umbral...* para cuya ejecución se vale del espectador, quien debe escribir al entrar a la sala pensamientos, sentimientos o estados de ánimo que después serán seleccionados fortuitamente para que, como una suerte de pie forzado, sirvan de inspiración a Medina para crear echando mano a la improvisación, una danza coherente con el mensaje.

La duración y particularidad de cada uno de estos unipersonales irrepetibles dependen de cuánto necesite el artista "decir". De manera que *La vida...* solo estará emparentada con *La Fe, El Amor, y Bailar es un estado de apoteosis perfecta* —otros de los sentimientos o pensamientos elegidos para convertir en danza— con la génesis que comparten todos por igual al implicar al público que aporta sus referentes espirituales a la puesta.

La escena —donde aparecen un banco o una mesa, según lo consideren útiles y trámoyistas que los incorporan o los retiran arbitrariamente del acto— puede ser abordada



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

por una de las bailarinas para reforzar con el dueto el mensaje en cuestión, o puede subir a ella, a instancias del danzante, tal como lo solicitó al interpretar *El Amor*, alguna muchacha del público, para aportar con su desempeño un elemento más a la espontaneidad que exige el contexto.

Referencias universales del pintor de las majas sustentan, pasado el tiempo del intermedio, los argumentos de *Pasión Goya*, propuesta que con notable acierto consigue atrapar en códigos danzarios varios de los cuadros más significativos del insigne artista español.

**El sueño de la razón produce monstruos**, uno de esos grabados denominados caprichos con los que Goya, dando rienda suelta a su fantasía satirizó a la sociedad, fue también llevado a escena por la compañía, que demuestra que asumir la belleza de creaciones ajenas, auténtica y profesionalmente, puede producir también renovadas satisfacciones.

Conquista  
Waldo Leyva lauro  
poético en  
Venezuela



CARACAS.— El cubano Waldo Leyva ganó la IV edición del Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora con su libro *La memoria en tiempos de desolación*.

La obra fue seleccionada entre los 156 poemarios enviados al certamen, convocado por el Ministerio venezolano de Cultura por intermedio de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

"No fue fácil llegar a un veredicto", destacó el poeta venezolano Gustavo Pereira, quien leyó el veredicto en el que se destaca la obra de Leyva. Pereira formó parte del jurado, integrado también por el filósofo Raúl Fornet-Betancourt, de Cuba, y el escritor José Landa Gozoguera, de México.