



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

6:45 Documental: El núcleo de la Tierra **7:30** Zabomafoo supergarras **8:00** Dibujos animados **8:30** Dora, la exploradora **9:00** Reguilete **9:15** Muñe en TV **9:45** El mundo en animados: Papelucho y el marciano **11:15** La guerra de los clones **11:45** Francés para niños **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Somos multitud de verano: Buscando a Jackie Chan **4:00** Secretos de familia **5:30** El camino de los juglares con careta o sin careta **6:00** Tom Sawyer **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** El selecto club de la neurona intranquila: Reinaldo Taladrí **8:57** Moncada: El cumplimiento del deber **9:05** Musical **9:35** Este día **9:40** Hurón azul. La pantomima: otro modo de actuar **9:55** Cuadro a cuadro: Scout Pilgrín contra el mundo **12:25** Noticiero del cierre **12:55** Segunda del viernes. Mesrine: parte 2 **2:55** Passione **3:40** Telecine: Casta de vencedor **5:40** Telecine: Embarazadas a la misma vez



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Se ha escrito un crimen **9:15** Niña moza **10:00** Universo de estrellas **10:30** Salir de noche **11:30** Cerca del mediodía **2:00** Programación deportiva **4:00** Inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres



CANAL EDUCATIVO

1:00 Noticiero del mediodía **2:00** Concierto nacional: Adrián Berazain **3:00** En clave de rumba: Los hermanos Arango **3:30** Así de fácil **4:30** El coro **5:00** Gala por el aniversario de Radio Reloj **6:00** Lo bueno no pasa **6:30** Verano clips **8:00** NTV **8:30** Por amor a Brasil: Gilberto Gil **9:00** Realidad y fantasía **10:30** Pal'Caribe **11:00** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo **2:15** El hombre de hierro **2:40** Lilo y Stich **3:00** Telecine infantil: Hermano oso **4:45** Noticiero de la ANSOC **5:00** De tarde en casa **6:00** Pubertad: Los temores de mamá **6:10** Icarly **6:40** Estamos aquí **7:10** Pasa saber mañana **7:15** El águila roja **7:45** Miradas **8:15** A capella: Los beatles **8:45** Lo mejor de Telesur **11:15** Jerichó



MULTIVISIÓN

7:00 Hola, chico **7:42** Naturaleza masiva **8:24** Utilísimo **8:45** Rock Stara **9:30** Dentro de la fábrica **10:00** Desde el Actors Studio **10:43** Set y cine **12:00** El zoológico de los tigres **12:27** Video perfil: Miriam Hernández **12:40** Facilísimo **1:27** Érase una vez **1:53** El centro **2:14** La vida con los pumas **3:00** Por amor a vos **4:00** Cartelera **4:01** Retransmisión **8:47** Equilibrio **9:30** Instinto asesino. Secretos de familia **10:12** Retransmisión



ANFITEATRO DEL CENTRO HISTÓRICO HABANERO.—Este sábado 28 de julio, a las 9:00 p.m., estrena el Anfiteatro del Centro Histórico el musical **Elton John, el rey león**, bajo la dirección general de Alfonso Menéndez... **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.**—Hemiciclo del Edificio de Arte Universal. Sábado 28, 4:00 p.m. Concierto del dúo Netzaj, integrado por el trompetista Fadev Sajudo y el pianista Dario Martín. Sala Teatro del Edificio de Arte Cubano, 7:00 p.m. Concierto del cantautor José Valladares y sus invitados... **BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Sábado 28, 6:00 p.m. La pianista Maité Aboy, la clarinetista Mahé Martí, la violinista Desirée Justo y el cellista Alejandro Rodríguez interpretarán en diferentes formatos de cámara obras de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Paul Hindemith y José María Vitier. Además, en el Convento de San Francisco pueden verse las exposiciones **Las orillas de la memoria**, muestra personal del artista camagüeyano Miguel Vizoso Consuegra, y **El genio de Leonardo da Vinci**, en el Salón Blanco, que exhibe las máquinass y las invenciones extraídas de los diseños y proyectos de Da Vinci, fielmente reproducidas y reconstruidas por hábiles artesanos, bajo la supervisión de ingenieros expertos, y representan el legado del vastísimo repertorio de sus creaciones... **SUBMARINO AMARILLO.**—Domingo 29, 5:00 p.m. Calle 17 esquina a 6, Vedado. Luna Manzanares presenta el concierto **The Beatles Spirits**.

Puig Premi3n y su amor a las bandas

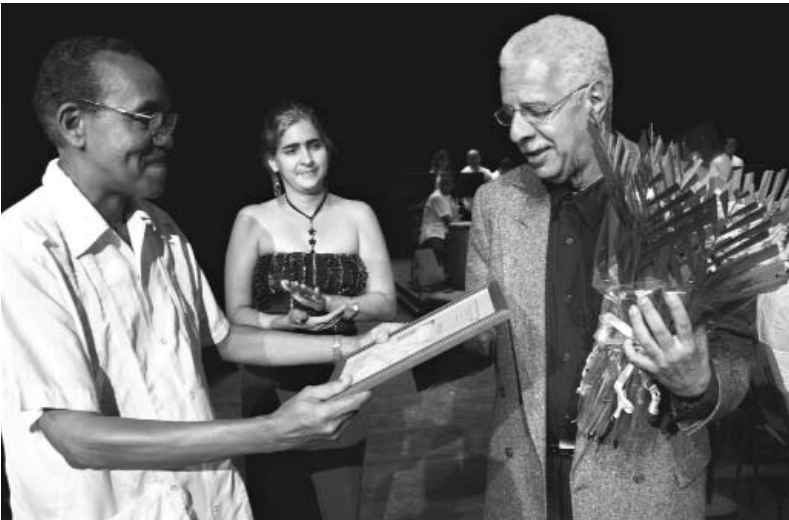


RICARDO ALONSO VENEREO

El estreno mundial de la obra **Colombia siglo XXI**, del autor bayamés Carlos Puig Premi3n, primer premio del Concurso Nacional de Composici3n Musical “Alejandro García Caturla”, tuvo lugar esta semana en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional de Cuba, y vino a corroborar las virtudes de una factura que dignifica la validez de un formato instrumental tan hondamente enraizado en la cultura cubana.

La obra, interpretada por la Banda Nacional de Conciertos, que dirige Ver3nica del Puerto, lleg3 al auditorio mediante una magistral ejecuci3n, seg3n declar3 a **Granma**, su propio autor:

“Ver3nica logr3 la esencia de lo que yo quer3a. Mi obra es dif3cil de interpretar, pues tiene muchos elementos contempor3neos mezclados con ritmos del folclor colombiano, en especial, de la cumbia, que para los colombianos es lo que para nosotros el son. Es un homenaje a Colombia, cuya m3sica tiene una gran influencia en el mundo y, por supuesto, en nuestro pa3s, especialmente en Oriente, donde se



Puig Premi3n recibe el lauro de manos del director de banda Esteban Quesada.

FOTO: OTMARO RODR3GUEZ

baila mucho la cumbia. Hoy he tenido dos premios: el del Concurso propiamente y el de esta magn3fica interpretaci3n”.

Actual director de la Banda Provincial de Granma, Puig, quien lleva 40 a3os en la m3sica, es uno de los fundadores de la creaci3n y ejecuci3n del programa para la primera Escuela de Bandas de M3sica, llevado a cabo en la provincia de Granma en el 2003. Graduado de clarinete de la ENA, proyect3 los festivales Sindo

Garay y el infantil Reparador de Sue3os. Igualmente, fund3 y dirigi3 el grupo Tempestad Latina, orquesta popular bayamesa.

“Ganar entre tantas buenas obras —coment3— no fue f3cil, cualquiera de las piezas que hoy se estrenaron aqu3 gozan de un alto nivel musical. Dedicar esta edici3n del Concurso a la m3sica para Bandas de Concierto es importante, pues ello constituye una manera de incentivar la creaci3n de nuevas obras musicales

Con mis estudios retribuyo a Don Fernando

Entrevista a la investigadora O3lda Hevia, merecedora de la Beca Fernando Ortiz



MADELINE SAUT3 RODR3GUEZ

La Beca Fernando Ortiz, que otorga la Fundaci3n que lleva el nombre del ilustre sabio cubano, y que apoya con tal deferencia a investigaciones cuyos temas sean afines al perfil de trabajo de la instituci3n —la difusi3n de la obra del autor de **El enga3o de las razas**— fue en esta ocasi3n para la estudiosa O3lda Hevia Laner por el proyecto **Los caminos que conducen a la libertad (1750-1860)**.

La investigaci3n —cuyo 3mbito tem3tico tiene por objeto el estudio de las diversas formas en que las personas esclavas durante la segunda mitad del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en Cuba, pod3an acceder a la condici3n de personas libres— fue seleccionada, entre otras razones, por la utilizaci3n adecuada y abarcadora de un conjunto de fuentes dispersas, que posibilitan el an3lisis cient3fico de los distintos procesos hist3rico-sociales

que conducen a la liberaci3n de una parte de los esclavos en Cuba.

M3s de 20 a3os explorando sobre tem3ticas raciales, lleva esta mujer, “mitad investigadora, mitad profesora” que, formando parte del claustro de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz —adjunta a la Facultad de Filosof3a e Historia de la Universidad de La Habana— imparte clases en la Facultad de Matem3tica de ese centro educacional.

“Desde mis inicios —coment3 a **Granma** Hevia Laner, quien es graduada de Licenciatura en Historia y M3ster en Estudios Interdisciplinarios sobre Am3rica Latina, el Caribe y Cuba— me inclin3 por las fuentes de archivo. Una de las seducciones m3s grandes para m3 es el Archivo Nacional y me considero una apasionada en la materia de hurgar en esos valios3simos documentos”.

Antes de Los caminos que conducen a la libertad (1750-1860), **¿por d3nde anduvieron tus pesquisas?** “Transit3 por otras l3neas

de investigaci3n, todo lo que ten3a que ver con sociabilidad de negros y mulatos ya libres en el siglo XIX y c3mo ellos se vincularon con el movimiento de independencia despu3s de la abolici3n de la esclavitud”.

“Trabajo ahora en dos proyectos, uno que pretendo que sea mi tesis doctoral, que es sobre mujeres negras que una vez que se liberaron se hicieron propietarias de bienes aqu3 en la ciudad, ya fuera por alquiler de esclavos o de los bienes inmuebles, y lograron una peque3a fortuna con eso”.

Ese tema me llev3 a esta otra investigaci3n por la que se me otorga la beca. Descubr3 que estas mujeres hab3an sido esclavas e indag3 c3mo lograron hacerse libres. Supe que incre3blemente lo consiguieron por medio de la legislaci3n colonial que les daba toda una serie de oportunidades para que ellas pudieran acceder a la libertad y esto amerita un estudio. A veces nos creemos que los esclavos eran

para este tipo de formato. Que yo pueda hacer mi modesto aporte me hace sentir muy bien”.

Durante la gala de premiaci3n del Concurso fueron estrenadas las obras **Poema orquestal campesino**, de Camilo Moreira Coro, ocupante del segundo premio, y **Suite juvenil para banda**, de Luis Ernesto Pe3a Laguna; la segunda parte de **Dos r3tmicas para banda**, de Manuel Alejandro Hern3ndez Olaz3bal, y **Excalibur negra... de fuego**, de Ernesto Burgos Osorio.

Los organizadores se3alaron que otras obras presentadas, aun cuando no resultaron ganadoras, cuentan con m3ritos suficientes como para engrosar el repertorio de las agrupaciones de todo el pa3s, para lo cual pondr3n todo su empe3o el Instituto Cubano de la M3sica, la Agencia Cubana del Derecho de Autor Musical (ACDAM) y el Centro Nacional de M3sica de Concierto (CNMC).

Entre estas se hallan: **Un paseo en almendr3n**, de Alejandro David Falc3n Rodr3guez; **Poema citadino**, de Rafael D3az Carter; **Songo a La Habana**, de Camilo Moreira Coros; **Leyendas del Oeste** y **Hechizo**, de Alberto Guti3rrez G3mez, y **Fantas3a en tiempo de joropo**, del propio Carlos Puig Premi3n.



seres carentes de inteligencia y muchos de ellos conoc3an la legislaci3n mejor que sus amos”.

El otorgamiento de la beca te entusiasma... “S3, pero m3s que entusiasmo siento que es un honor. Es muy estimulante que exista una Fundaci3n que otorgue esta beca.

En tus palabras de agradecimiento te referiste a Don Fernando. “Con mis estudios lo retribuyo a 3l, que abri3 caminos en muchas direcciones que necesitan tener un seguimiento en el tiempo. Por suerte, los archivos y la Fundaci3n est3n ah3, para poder continuar su obra, y hacerla cada d3a m3s profunda y m3s s3lida”.

MA3ANA EN EL S3BADO DEL LIBRO

Sobre la frustraci3n revolucionaria de un liberal reformista



El ensayo **M3s all3 del mito. Jorge Ma3iach y la Revoluci3n Cubana**, de Rigoberto Segreo y Margarita Segura, que publica la

Editorial Oriente, en la Colecci3n Di3logo, se presentar3, ma3ana 28 de julio, a las 11:00 a.m. en el tradicional S3bado del Libro, de la Calle de Madera, en la habanera Plaza de Armas.

El texto valora las ideas y la acci3n pol3tica de Jorge Ma3iach, controvertida figura adscrita a la doctrina del liberalismo nacional reformista en la Cuba de la primera mitad del siglo XX y sus aproximaciones y rechazos a las hornadas revolucionarias de su 3poca. Se completa esta obra con una selecci3n de art3culos de este autor, fechados entre 1958 y 1960.

Rigoberto Segreo, historiador, investigador y

profesor, nacido en Holgu3n en 1951, ha escrito varios libros relacionados con temas hist3ricos. Por su labor intelectual ha merecido varios galardones, entre los que se cuentan Pinos Nuevos y el Premio Nacional de la Cr3tica Cient3fico-T3cnica; mientras que Margarita Segura, nacida tambi3n en Holgu3n, pero cuatro a3os despu3s, se desempe3a como profesora de nivel secundario en su provincia natal.