



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

6:48 Documental 7:34 Zabomafoo 8:00 Animados 8:30 Dora, la exploradora 9:00 Regulete 9:15 Muñe en TV 9:45 El mundo en animados: Los Squishees: Una aventura acolchonadita. 11:15 La guerra de los clones 11:45 Francés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Somos multitud de verano: Entrenado para conquistar 4:00 Secretos de familia 4:45 Animados 5:00 Kim Possible 5:30 El camino de los juglares 5:57 Profesor/Palabreando 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:00 Con palabras propias 9:35 Este día 9:41 Hurón azul 9:53 Hace medio siglo 9:58 Cuadro a cuadro: Conan el bárbaro 12:02 Noticiero del cierre 12:31 Segunda del viernes: Imparable 2:08 Passione 2:57 Telecine: Un hombre solitario 4:26 Documentales 6:30 Telecine: Entrenado para conquistar



TELE-REBELDE CANAL OLÍMPICO

6:30 Buenos días 8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña moza 10:00 Universo de estrellas 10:30 Salir de noche 11:30 Cerca del mediodía 2:00 Gran Prix de voleibol: Cuba vs. Japón 4:00 Telecentro 6:00 NND 6:30 Copa Mundial de moto-ciclismo 8:00 Eurocopa de fútbol 2012 semifinal: Italia vs Alemania



CANAL EDUCATIVO/TU MUSICA TV

1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto nacional: Raúl Paz 3:00 En clave de rumba: Muñequitos de Matanzas 3:30 Así de fácil: Calle 13 4:30 El coro 5:00 Telecentro 6:30 Verano clips 7:30 Fiesta mariachi 8:00 NTV 8:30 Por amor a Brasil 9:00 Realidad y fantasía documental: Los Zafiros 10:30 Pal Caribe 11:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 El hombre de hierro 2:40 Lilo y Stich 3:00 Telecine infantil: Wall E 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Pubertad 6:10 Icarly 6:40 Aquí estamos 7:10 Para saber mañana 7:15 El águila roja 7:45 Miradas: Entre arcadas de barro 8:15 A capella: The Beatles 8:45 Lo mejor de Telesur 11:15 Jerichó



MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:24 Utilísimo 8:46 Documental 9:30 Dentro de la fábrica 10:00 Desde el Actors Studio 10:54 Set y cine 12:00 Documental chino 12:27 Video perfil: Prince Royce 12:40 Facilísimo 1:27 Érase una vez: Los exploradores 1:53 El centro 2:14 Documental 3:01 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:03 Mundo insólito 5:30 Retransmisión 8:45 Equilibrio 9:27 Departamento forense/Cuerpo de evidencia 10:08 Retransmisión

entérese

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.—Viernes 13 de julio, 6:00 p.m. **Variado y virtuoso.** Concierto de verano de la orquesta de cámara Música Eterna, bajo la dirección del maestro Guido López Gavilán. Entre las obras a interpretar se hallan **Movimiento perpetuo** y **Capricho no. 24**, de Nicolo Paganini; la obertura **Alexander**, de Jorge Federico Handel; el **Concerto grosso no. 2**, de Arcángelo Corelli; y **Vocalise**, de Serguei Rachmaninov. Sábado 14 de julio, 6:00 p.m. Concierto de la Camerata Romeu, bajo la dirección de la maestra Zenaída Romeu. Oportunidad única de escuchar una audición combinada de **Las cuatro estaciones**, de Antonio Vivaldi, y las **Estaciones porteñas**, de Astor Piazzolla... **ANTIGUA IGLESIA DE PAULA.**—Viernes 13 de julio, 7:00 p.m. Los cellistas Juan Verdera y Alejandro Martínez protagonizarán **Concierto para dos violoncellos**, con obras representativas de la literatura musical de las diversas escuelas europeas. Sábado 14 de julio, 7:00 p.m. Concierto de los estudiantes que integran el programa académico Convivium Musicum, que promueve el Conjunto Ars Longa. Dirección: maestro alemán Martin Rost... **SABADO DEL LIBRO.**—La novela **El corazón helado**, de Almudena Grandes, publicada por la Editorial Arte y Literatura, se presentará, el 14 de julio, a las 11:00 a.m. en el tradicional Sábado del Libro, en la Calle de Madera, Plaza de Armas, La Habana Vieja. Se trata de una portentosa novela, una radiografía de un periodo oscuro de la historia de España.



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Para evocar a Marcelo Pogolotti, aunque las llamadas de atención del calendario sean necesarias, no hace falta remitimos forzosamente al hecho de que ayer, 12 de julio, se cumpliera el aniversario 110 de su nacimiento en La Habana.

La vitalidad de la obra y el legado de su hazaña intelectual son demasiado vivos como para permitirnos el lujo de la más mínima distracción.

Lo sabemos, por supuesto, instalado en el bloque de arrancada de la primera vanguardia pictórica cubana del siglo XX, cuando las convenciones académicas naufragaban en la retórica y se hacía perentoria una nueva y oxigenante mirada.

Pero ya en el punto de partida se advertía una diferencia en su perspectiva, compartida con Carlos Enríquez y Eduardo Abela. Para Pogolotti, que hizo sus primeros estudios en Nueva York y convivió con las vanguardias europeas de entreguerras y de manera muy especial, con el auge del movimiento futurista italiano al filo de los años 30, la novedad muy pronto dejó de ser una aventura meramente formal.

Eso lo tenía claro desde que en 1925 fue coprotagonista en Cuba de la irrupción del arte



El intelectual, óleo de Marcelo Pogolotti.

nuevo, pero se hizo mucho más evidente durante su estancia en Turín hacia 1930. Él mismo expresó: “El nuevo mensaje exigía la elaboración de formas adecuadas, suyas, propias, utilizando un conocimiento de los medios adquiridos hasta entonces, pero yendo más allá de los mismos”.

Fue cuando Pogolotti comenzó a revelar con toda intención y maestría el valor del arte como instrumento de interpretación y de posible trans-

formación revolucionaria de la realidad. No bastaba con proclamarse mecanicista, futurista, surrealista, dadaísta, o de afiliarse a cualquiera de las etiquetas de moda, sino de ser un creador críticamente comprometido con su época y con la emancipación, siendo a la vez un renovador de los códigos visuales de expresión.

Este fue el logro mayúsculo de Pogolotti, conseguido en un tiempo limitado, debido a la afección que lo privó tempranamente de la vista. Nadie sabe cuánto hubiera avanzado sin ese obstáculo insalvable. Sin embargo, no es necesario especular. Su obra es contundente y fundamental. Sus telas **Paisaje cubano, Obreiros y campesinos, El cielo y la tierra, El muelle, Despertar** y **Alba** constituyen lecciones magistrales de traducción enriquecida de economía

política. Y cuando se observan obras como **El intelectual** o **Evasión**, se tiene la certeza de que estamos ante el intérprete visual de la noción del intelectual orgánico pensado por Gramsci. A todo esto debe añadirse su labor extraordinaria como crítico de arte y memorialista.

Desde la altura de nuestro tiempo y en la circunstancia cubana, no se trata, por tanto, de volver una y otra vez a Pogolotti, sino de admirarlo, sentirlo y pensarlo por y para siempre.

Razón de Ser y otros certámenes literarios



Los resultados de la Beca de investigación Razón de Ser, convocada con el fin de estimular los estudios acerca del autor de **El siglo de las luces**, fueron dados a conocer por Graziella Pogolotti, presidenta de la Fundación Alejo Carpentier.

Tras el análisis de los proyectos en concurso, se premió “La crítica teatral de Alejo Carpentier en Letra y Solfa”, de Eugenia Álvarez García; “Tras la huella de la cometa china santiaguera. Prácticas musicales, conflicto social y memoria histórica”, de María Castillo Santana, y “Carteles y las primeras estrategias en la crítica de arte latinoamericana de Alejo Carpentier”, de Claudia Felipe Torres.

Por su parte, los premios literarios Fundación de la Ciudad de Santa Clara, en su convocatoria correspondiente al 2012, acaban de ser proclamados. En el género de décima, el avileño Hebert Toranzo Falcón, con su poemario **El aeroplano amarillo**. En el género de novela el premio correspondió al santaclareño Rubén Artilles Egües, con la novela **El rastro de las moscas**. En el género de testimonio el premio fue otorgado al matancero Bernabé Pedraza González, con la obra titulada **Cubanos hurgando los tesoros de la nieve** y finalmente el de ensayo lo mereció el autor villaclareño Jorge Ángel Hernández, con la obra **Hablar entre cubanos**. Estos libros premiados serán publicados, el año próximo, por la casa editora villaclareña Capiro.

También se conoció que el próximo lunes 16 de julio a las 4:00 p.m. en la Casa del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (calle 2 entre 17 y 19, Vedado), la Fundación Fernando Ortiz proclamará el premio Catauro Cubano, que recayó en el doctor Samuel Furé Davis por su libro **La cultura rastafari en Cuba**, y concederá la Beca Fernando Ortiz a Oílda Hevia Lanier por su proyecto de investigación **Los caminos que conducen a la libertad** (1750 -1950)



PEDRO DE LA HOZ

Pequeña orquesta, expresión concentrada de los cuatro registros fundamentales del espectro sonoro audible, todo cuarteto instrumental exige, como ningún otro formato, el máximo equilibrio entre las virtudes individuales y el espíritu de conjunto. Cada ejecutante se debe tanto a sí mismo como al colectivo.

Esa comprensión integral la observamos en Magic Sax, en una reciente noche santiaguera de la Sala Dolores, donde la agrupación de la urbe oriental, liderada por el maestro Juan Chacón, desplegó sus talentos y pasiones para celebrar la puesta en circulación del álbum **Para el alma divertir**, una producción de la EGREM, salida de los Estudios Siboney, en una presentación coordinada por los organizadores del Festival del Caribe y el Centro Provincial de la Música.

La selección de repertorio no es tarea fácil para una agrupación de tal naturaleza, obligada casi siempre a asumir o encargar versiones, puesto que muy pocos compositores se dedican a escribir partituras para este formato. Misión aún mucho más ardua en el caso de Magic Sax por una proyección estética en la que tratan de articular tres modos de hacer: el estilo clásico, la tradición de los instrumentistas de las bandas cubanas de música popular —en Oriente cuentan con el valiosísimo antecedente de la orquesta Chepín Chovén—, y el entorno jazzístico en un sentido aglutinador, muy abierto y actual.

Tiene la suerte Magic Sax de contar con las contribuciones de dos compositores y arreglistas santiagueros de primera línea, Ernesto Burgos e Iván Acosta, este último autor de **Confluencias**, obra de concierto matizada por desplazamientos rítmicos y tímbricos imprevistos pero coherentes, que revelan la madurez de un pensamiento musical.



FOTO: YANDER ZAMORA

Justo en la sección central de esa pieza, el invitado especial de Magic Sax para el concierto, César Alejandro López, sí, el reconocido fundador de Habana Ensemble y por varios años integrante del Irakere de Chucho Valdés, desarrolló una intensa improvisación en la que el virtuosismo se dio la mano con la imaginación.

Antes César había bordado un sugerente complemento melódico a la versión de la inefable **Perla marina**, de Sindo, cantada con suma delicadeza y hondura sentimental por Grisell Gómez, una de las voces curtidas en el horno del Orfeón Santiago, del siempre entrañable Electo Silva.

En correspondencia con el lema del disco, el concierto hizo honores al son en sus diversas variantes, con la inclusión de otros instrumentistas como el tresero Javier Rodríguez, Iván Acosta en su condición de flautista y elementos de la Familia Varela Miranda y del cantante Tony Rodón.

Pero el fundamento estuvo en la capacidad del cuarteto para bastarse a sí mismo en el diseño armónico, original y convincente que pretenden, entrevistado ya desde que pusieron en órbita, al comienzo de la velada, **Los ojos de Pepa**, de Manuel Saumell.