

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

6:45 Documental 7:34 Zabomafao 8:00 Animados 8:30 Dora la exploradora 9:00 El rincón de los amigos 9:15 Muñe en TV 9:45 Backyardigans 10:15 Todo mezclado 10:45 Pintacuentos 11:00 Quiero saber más: Los aztecas 11:15 La guerra de los clones 11:45 Francés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Tvcine: No es tan fácil 4:00 Secretos de familia 4:45 Animados 5:00 La isla del tesoro 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Tom Sawyer 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:03 Passione 9:49 Este día 9:54 Tres por uno estrés 10:24 La buena esposa 11:10 Juego de tronos 12:07 Noticiero del cierre 12:36 El perfil del crimen 1:24 Telecine: Wallander. Pisando los talones 2:56 Documental 3:44 Telecine: No es tan fácil 5:45 Entorno 6:00 Niña moza 6:45 Documental

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña moza 10:00 Contra el olvido 11:00 Terra nova 2:00 Copa del mundo Villa de La Habana de esgrima 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Todo deportes de verano 8:00 NTV 8:30 Cubanos en primer plano 9:30 Campeonato Nacional de Boxeo por equipos (Final)

CANAL EDUCATIVO

1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto nacional: Maikel Blanco 3:00 Rockanroliendo 3:30 Boleros de oro 4:00 Flor y canto de América 4:30 El Coro 5:00 Telecentros 6:30 Verano clips 7:30 Boleros de oro 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:30 Rockanroliendo 10:00 Concierto nacional: Maikel Blanco 10:45 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo Listo 2:15 Sonyc X 2:40 Lilo y Stich 3:00 Rascal, el mapache, Avatar, el último maestro aire 4:45 Noticiero ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 La reina de las nieves 6:30 Victorius 7:00 Para saber mañana 7:05 Hermanos rebeldes 7:35 Noticiero del festival del Caribe 7:40 Todo natural 7:55 Sur: Mario Benedetti 8:25 Lo mejor de Telesur 10:25 Letra fílmica: Juega la reina

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola chico 7:42 Documental 8:27 Utilísimo 8:48 Documentales 10:00 Cinevisión: La generación de los mil euros 12:00 Recorriendo China 12:28 #S 1 12:41 Facilísimo 1:28 Animaniacs 1:50 El centro 2:11 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:06 Documental latinoamericano 5:30 Retransmisión 8:47 Castle 9:29 Dra. G médico forense 10:15 Retransmisión

entérese

CASA DE LAS TEJAS VERDES.—

Desde ayer 9 y hasta el 13 de julio, en el horario de 9:00 a.m. a 3:00 p.m., estará abierta la matrícula para el taller de verano: Experimentando con mi ciudad, para adolescentes de 13 a 15 años, en esta institución. La matrícula será por orden de llegada y hasta completar la capacidad del taller. El miércoles 18, a las 10:00 a.m. tendrá lugar el espacio Andar virtual: Tras las huellas del tranvía habanero. Los participantes podrán acercarse a la historia de este popular medio de transporte de principios del siglo XX en la capital. La exposición de una maqueta del primer modelo de tranvía habanero y obras de la pintora Yanela Ruano basadas en fotografías de la época, ilustrarán la historia del tranvía. **MEMORIAL JOSÉ MARTÍ.**—Del 18 al 28 de julio estará la exposición colectiva Lágrimas de sol, de los artistas Marcos Peña, Luis Antonio Suárez, Dianelis Guelmer Armando Lira, Víctor Moreno Clavelvys Suárez, Martha Pérez, Hanoi Vidal, Gabriel González, Yurisan Ledesma, Carlos Parker y Patricia George.

ANIVERSARIO 110 DEL NACIMIENTO DE NICOLÁS GUILLÉN, POETA NACIONAL

Cuba en el verso y en la idea

JULIO MARTÍNEZ MOLINA

Nicolás Guillén, quien naciera un día como hoy hace 110 años, constituye figura angular de la poesía continental del siglo XX; crea un estilo, ejerce una influencia, hace añicos las barreras entre lo llamado culto y popular, e inaugura etapas dentro del género en Cuba.

A lo poético lleva, con inusual desborde, todo un rosario de facetas sociales abordadas con anterioridad. De esta guisa, o de emparentadas inquietudes, son obras clásicas de la etapa prerrevolucionaria como **Elegía a Jesús Menéndez** o **La paloma de vuelo popular**, escrita en 1958, un año antes del acontecimiento social tan aguardado por sí.

El camagüeyano franquea un nuevo periodo de la poesía insular en 1930, mediante **Motivos de Son**. Un año después, ya está escrito su **Sóngoro Cosongo**, donde concentra y da dimensión universal a figuras populares a la manera de Papá Montero, la mujer de Antonio o Quirino.

Posteriormente aparecerían títulos harto trascendentes dentro de su currículo del cariz de **Tengo**, **El gran zoo**, **El diario que a diario**, **La rueda dentada** o **Prosa de prisa**. Durante el batistato marcha al exilio, hasta que definitivamente ve el colofón de una idea y un anhelo vitales a través del proceso revolucionario.

Su ejecutoria es vasta, diversa y de múltiples resonancias. Denotadora de su ma-

deja de raigalidades, amores, ilusiones y los numerosos afluentes de su caudal intelectual.

Conceptuarlo entonces solamente como "poeta social" no pasaría de una adscripción confesa a una limitada perspectiva de su obra poética. ¿Dónde colocar, pues, su formidable lírica amorosa o sus indagaciones sobre el folclor, las señas y la naturaleza de una cubanía bruñida como el sable cuidado por su abuelo blanco o el machete guardado por su abuelo negro?

No en balde, como sostiene Armando Hart en un valioso ensayo sobre el Poeta Nacional, "él mismo en su persona era una síntesis de la cubanía, de ese cruce maravilloso que se dio no solo en nuestra Patria, sino en lo que culturalmente llamamos Caribe".

Acerca de la persona, dicen los que lo conocieron que era tímido, pero que tenía una especial facilidad para disimularlo tras una imagen a veces temeraria. Todos sus biografos coinciden en señalar que nunca, bajo ninguna circunstancia, dejó de escribir. Las ráfagas de tareas y misiones desprendidas de su fuerte compromiso político con la causa de la Revolución no entorpecieron nunca su consorcio con la mesa y la hoja en blanco.

Presidió Nicolás la Unión de Artistas y Escritores de Cuba, fue miembro del Comité Central del Partido, diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y



gran amigo del Comandante en Jefe.

Habitante sin marcha del séptimo mes, julio no solo lo vio llegar al mundo—un 10 de 1902—, sino también despedirse, un 17, en 1989.

Convendría sobremanera que las jóvenes generaciones de cubanos lo conocieran mejor. Leerlo, saborear su pensamiento no sería solamente antídoto apropiado contra los productos seudoculturales, sino la manera de indagar en los resortes activadores de nuestra identidad, descifrar mejor el santo y seña de cuánto somos.

Caribe colombiano, protagonista de la venidera Fiesta del Fuego

Pedro de la Hoz

SANTIAGO DE CUBA.—Al Caribe colombiano estará dedicada la trigésimo tercera versión de la Fiesta del Fuego, que se celebrará el año próximo en esta ciudad.

Para recibir el relevo de la Invitación de honor, que en este 2012 oportunidad que acaba de tener como protagonista a Martinica, viajaron a la urbe oriental la viceministra de Cultura de Colombia, María Claudia López, y el embajador de Bogotá en La Habana, Gustavo Adolfo Bell Lemus, en compañía de Iván Mora, embajador de Cuba en Colombia.

El acto prelude la clausura del Festival prevista para la noche del lunes, luego de que finalizaran las sesiones dedicadas a la rumba en la Casa del Caribe y las últimas representaciones de las artes escénicas.

Al fundamentar la decisión de los organizadores de conceder primacía al Caribe colombiano, Orlando Vergés, director de la Casa del Caribe, subrayó la presencia habitual de artistas e intelectuales de esa nación en la Fiesta del Fuego, que incluso en 1994 ya la tuvo como huésped especial.

Vergés habló de las huellas de la cultura colombiana en la vida espiritual cubana, materializada no solo en el gusto por la literatura de García Márquez sino también por el impacto de la música vallenata.

A guisa de ejemplo citó el caso de los pobladores del municipio de Mella, en las estribaciones montañosas del territorio santiaguero, donde existen músicos que han acriollado esta expresión típica colombiana.



Emiliano Sardiñas improvisa versos ante la delegación colombiana presente en Santiago para recibir la Invitación de honor del próximo Festival del Caribe. FOTO: YANDER ZAMORA

La Viceministra de Cultura comprometió el apoyo institucional a la preparación y la coordinación de la delegación colombiana a la Fiesta del Fuego 2013, y aseguró que la invitación recibida debe ser considerada como un hito en las fluidas relaciones culturales entre ambos países y pueblos.

Para el embajador de Colombia en Cuba, la participación de su país en el evento hará énfasis en la muestra de la diversidad cultural de la región bañada por las aguas del Caribe, sin excluir manifestaciones de otras zonas, y a la vez, pondrá particular interés en promover los resultados de las investigaciones historiográficas y antropológicas que durante los últimos 30 años han hecho relevantes aportes al conocimiento del Caribe colombiano.

Acerca de los vínculos históricos entre los dos países, el embajador Iván Mora recordó la presencia de numerosos colombianos en las huestes mambisas durante las guerras cubanas por la independencia.

La jornada, efectuada en el Palacio de la computación devenido Centro de prensa del festival, incluyó una ofrenda artística por parte del cuarteto de saxofones Magic Sax, el grupo tradicional La Botija y el repentista Emiliano Sardiñas, quien improvisó décimas dedicadas al pueblo colombiano.

Marta Valdés hoy en El Compositor y su obra



La notable compositora Marta Valdés comparecerá

hoy en el espacio El Compositor y su obra, con el cual el Museo Nacional de la Música rinde tributo a figuras esenciales en la creación sonora de nuestro país.

La cita, pactada para las 5:00 p.m. en la sede provisional del Museo (Obrapía, entre Bernaza y Villegas, Habana Vieja), permitirá a los asistentes conocer de primera mano las raíces, motivaciones e impactos de decenas de piezas compuestas por Marta y que forman parte sustancial del cancionero cubano. (RC)