

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

6:45 Documental 7:30 Zabomafu 8:00 Animados 8:30 Dora, la exploradora 9:00 Regulete 9:15 Muñe en TV 9:45 El mundo en animados: Amigos salvajes 11:15 La guerra de los clones 11:45 Francés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cinema deportivo: El luchador 4:00 Secretos de familia 4:45 Animados 5:00 Kim Possible 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Profesor—Palabreado 6:00 Ratón televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 8:57 Elogio de la memoria 9:05 Con palabras propias 9:40 Este día 9:45 Ver el verano 10:00 Dojo en TV: La leyenda nace de un hombre 12:25 Noticiero del cierre 12:55 El perfil del crimen 1:40 Telecine: La bella durmiente 3:40 Passione 4:25 Telecine: El luchador 6:00 Niña moza 6:45 Documental

TELE-REBELDE CANAL OLÍMPICO

6:30 Buenos días 8:30 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña moza 10:00 Lo bueno no pasa 10:30 Salir de noche 11:30 Cerca del ½ día 2:00 Esgrima 4:00 Telecentros. 6:00 NND 6:30 Liga española de baloncesto: Real Madrid vs. Barcelona 8:00 Tope de béisbol: Cuba vs. EE.UU.

CANAL EDUCATIVO/TU MUSICA TV

1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Clip punteando 2:30 Top clip 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Verano clips 7:30 Ritmo clip Iván Lejardy 8:00 NTV 8:30 Fiesta mariachi 9:00 Bravo 10:00 Clip punteando 10:30 Top clip 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo listo 2:15 El hombre de hierro 2:40 Lilo y Stich 3:00 Telecine infantil: La leyenda de la Ilorona 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Pubertad 6:10 Carly 6:40 Quédate conmigo 7:10 Para saber mañana 7:15 El águila negra 7:45 Noticiero del Festival del Caribe 7:50 Glorias deportivas 8:20 Nuevos aires 8:50 Noticiero Festival Aquelarre 8:55 Lo mejor de Telesur 11:25 Jerichó

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:24 Utilísimo 8:46 Documental 9:37 Cómo lo hacen 10:00 Biografía: Hugh Jackman 10:43 Set y cine tras cámara: Hombres de negro 12:00 Mundo insólito 12:26 Video perfil: Adele 12:38 Facilísimo 1:25 Érase una vez: Los exploradores. 1:51 El centro 2:12 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:08 Así es China 5:38 Retransmisión 8:58 Equilibrio 9:40 Departamento forense: Cuerpo de evidencia 10:22 Retransmisión

entérese

**LA CASONA DE LÍNEA.**— Como parte de las propuestas culturales para el verano, regresa **La Peña del Domingazo** (Línea entre D y E, en el Vedado) con una programación muy variada dirigida al público joven, todos los domingos de julio y agosto de 8 a 11 de la noche bajo la dirección artística de Renecito de la Cruz. El próximo domingo 15 se presentan los populares cantantes David Blanco y Ernesto Blanco, domingo 22: Diego Cano, Samuel Águila y Ariel Díaz, domingo 29: William Vivanco. Al finalizar las presentaciones, sigue la Peña con música variada para todos los gustos... **CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.**—Sito en la esquina de San Ignacio y Teniente Rey, en la Plaza Vieja, acogerá desde el viernes 13 de julio la muestra **México, sus tradiciones**, del artista azteca Federico Kampf. La expo personal estará abierta al público hasta el 21 de este mes, en los horarios de martes a sábados entre las 10:00 y las 4:00 pm... **CASA OSWALDO GUAYAZAMÍN.**— Desde el pasado viernes se exhibe una exposición de joyas manufacturadas en metales y piedras preciosas, como parte de las acciones organizadas por la institución para celebrar el aniversario 93 del natalicio del Pintor de Iberoamérica realizadas por Verónica Guayasamín, hija menor del reconocido artista ecuatoriano. Los 32 collares que conforman la muestra combinan diseños precolombinos con detalles modernos.

## FIESTA DEL FUEGO 2012

# Discursos fronterizos de una identidad

PEDRO DE LA HOZ

SANTIAGO DE CUBA.—A los trepidantes tambores del carnaval, la rai-galidad de la kalenda, la sabrosura del zouk y la mezcla del beguine con el jazz y la salsa, se ha sumado como valor sustancia de la ofrenda martiniquesa a la Fiesta del Fuego 2012, la impronta del arte contemporáneo de sus pintores, instalacionistas y fotógrafos.

Realmente deslumbrante, por el calado conceptual de las propuestas y su altísimo nivel de realización técnica, resaltan las exposiciones **Maditierra**, colectiva de seis creadores, y **Frontera caribeña**, de Michael Caruge, ambas acogidas por el Centro Provincial de Arte, diligentemente conducido por la artista santiaguera Gretel Arrate.

Siendo diversas las expresiones allí desplegadas, todas, sin embargo, coinciden en un punto: la elaboración de un discurso crítico, y a veces desgarrador, sobre la identidad martiniquesa, isla que todavía responde a un estatus colonial por mucho que Francia la considere como territorio de ultramar y región con relativa autonomía en su gestión.

Esa condición gravita sobre el origen y el destino de la creación visual, los circuitos de legitimación y el sentido de pertenencia de los artistas a una realidad determinada. En el caso de



El artista martiniqués Marc Marie Joseph ante sus obras en el Centro Provincial de Arte de Santiago de Cuba. FOTO: YANDER ZAMORA

los que exponen en Santiago, todos viven y trabajan en Martinica y defienden la posibilidad de expresarse desde esa matriz.

Hervé Beuze, en cuya obra es visible su dedicación profesional a la escenografía, resulta explícito en su reafirmación identitaria, al asumir el mapa de la isla como punto de partida de sus composiciones.

Robert Charlotte fotografía con pulcritud diríase aséptica, a los personajes vinculados con la lidia de gallos. Raymond Medelice, cercano a la estética de Basquiat, se apoya en los recursos

gráficos para comunicar diversos estados de ánimo. Helene Raffestin encarna la perspectiva de género, la mujer como objeto y sujeto de consumo, en tanto Sentier trata de pulsar en sus ejercicios panorámicos el abigarrado paisaje físico y cultural de la isla.

Este cronista pudo intercambiar con uno de los seis creadores de la muestra colectiva, Marc Marie Joseph, obsesionado con la memoria como factor dominante en sus realizaciones: "No podemos perderla, pues entonces no sabríamos guiar nuestros pasos ni descubrir nuestra manera de ser y sentir".

Joseph se presenta en Santiago con piezas que recorren los caminos de la economía de plantación y la industria licorera, y las marcas controvertidas pero auténticas que dejaron en la cultura popular.

En cuanto a **Frontera caribeña**, Michael Caruge desarrolla una secuencia de cuadros en los que devela las máscaras y simulaciones, pero también las angustias y frustraciones de los martiniqueses de la diáspora.

Al finalizar el recorrido por ambas exposiciones, habrá que coincidir con unas palabras dichas por Hervé Beuze para explicarse a sí mismo y valen para los demás: "No estoy a la búsqueda de una cultura mítica. La cultura es un proceso de construcción permanente como el magma del mundo."

## Concluyó Corhabana a una sola voz



FOTO: ISMAEL BATISTA

Ricardo Alonso Venereo

"Este es el inicio de una enorme amistad que va a continuar a través del canto coral de todos nuestros pueblos. Somos América y América es una sola. Hoy está aquí presente el ideal de Bolívar y de Martí", dijo la maestra Digna Guerra Ramírez, presidenta del Festival Internacional de Coros, Corhabana 2012, en la clausura el pasado sábado de la décima edición del evento, al que puso fin un gran concierto en la Plaza Vieja, en el Centro Histórico de la Ciudad.

La velada resultó un grato encuentro de "música, amistad y cordialidad" que contó con la participación del Coro Femenino Voces del Corazón, dirigido por Joanne Connolly, de Estados Unidos; del Ensemble Coral Mexiquense, de Antonio Sánchez Cruz, y del Ensemble Coral Alter Voce, de Rodrigo G. Castañeda Madrid, de México; del Grupo Vocal de Cámara Preludio, de Marietta Sáchica Forero, y del Ensemble Vocal Cinco, de María Claudia Ferreira Salazar, de Colombia; de Cantat Vocal, de Juan Carlos Bersague Chacón, de Venezuela, y de las

agrupaciones cubanas Ensemble Vocal Luna, de Wilmia Verrier Quiñones; Coro de Cámara D'Profundis, de Yahima Fariñas Abono; de la Camerata Vocale Sine Nomine, de Leonor Suárez Dulzaides; del Coro Comunicación Vocal, de ETECSA, de Grisell Menéndez Solís; Exaudi, de María Felicia Pérez Arroyo; Voces de Ébano, de Cultura en La Lisa, de Eduardo Jiménez; el Coro de Cámara de Matanzas, de José Antonio Méndez Valencia; el Polifónico de La Habana, de Carmen Collado López; los

coros Entrevoce y Nacional, de Digna Guerra Ramírez; el de Cámara Vocal Leo, de Corina Campos Morales, y la Schola Cantorum Coralina, de Alina Orraca.

Y si durante los cinco días que duró el evento no faltó el homenaje a los maestros Electo Silva, fundador y director del Orfeón Santiago, y al maestro Leo Brouwer, a quienes se dedicó Corhabana 2012, el tributo que recibieron la última noche del Festival tuvo ribetes de grandeza. La unión de las voces de todos los participantes, primero en la obra **Canción**, de Silva, bajo la dirección de Collado López, y después, en **Son Mercedes**, de Brouwer, bajo la conducción de Guerra, resultó una verdadera proeza vocal que sentó un precedente inolvidable de unidad en esta nueva edición de la fiesta del canto coral en Cuba.

Corhabana, que comenzó en 1999 como un evento entre agrupaciones de Estados Unidos y Cuba, que en el 2005 devino internacional y que tendrá su próxima edición en el 2014, una vez más ratificó su papel aglutinador alrededor del arte y en la defensa de las culturas de todos los pueblos del mundo.

## Arte villaclareño por los Cinco

Freddy Pérez Cabrera

SANTA CLARA.—Bonita tradición la que ha forjado el movimiento artístico villaclareño en torno a la causa de los Cinco. El quinto día de cada mes, a las cinco de la tarde, el patio de la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) se llena de músicos, escritores, poetas, actores y representantes de otras manifestaciones del arte, quienes se funden con intelectuales, estudiantes y el pueblo en general, para expresar de las más diversas formas su solidaridad con Gerardo, René, Ramón, Antonio y Fernando.

Bajo el nombre **La Casa como un Árbol**, la Peña conducida por el músico y promotor Eliot Porta transcurre de una manera muy fresca, en medio de canciones, bailes, poemas y anécdotas. Y entre col y col, aparece el espacio para repasar la situación actual de nuestros Cinco hermanos o leer la última carta enviada por ellos.

Suman decenas los artistas que han acudido a la cita a expresar su respaldo, entre los cuales figuran Ramón Silverio y su proyecto Mejunje, Los Fakires, la Trovuntivitis, el Grupo Teatro Escambray, el Quinteto Criollo y el trovador Gerardo Alfonso.

Venir aquí significa estar de parte de la justicia, expresa Silverio, el director del Mejunje, un hombre capaz de reconocer el valor de la cultura en el regreso de los Cinco. "Nuestro centro no puede aislarse de una causa tan noble", expresa el destacado promotor cultural, quien asegura que permanecer callado ante un acto tan cruel sería un sacrilegio.

Mientras, el poeta Jorge Ángel Hernández proclama sabias palabras: "El árbol y la casa florecen por la justa y necesaria causa de los Cinco. La esperanza aguarda, y hasta con rabia apuesta, porque se haga efectivo su regreso."