



ENVIADA POR
LA TV CUBANA



MARTES
CUBAVISIÓN

6:45 Documental 7:34 Zabomafoo 8:00 Dibujos animados 8:30 Dora la exploradora 9:00 El rincón de los amigos 9:15 Muñe en TV 9:45 Backyardigans 10:15 Todo mezclado 10:45 Pintacuentos 11:00 Quiero saber más 11:15 La guerra de los clones 11:45 Francés para niños 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 TVcine: Un amor desafinado 4:00 Secretos de familia 4:45 Dibujos animados 5:00 La isla del tesoro 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Ratón Televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 8:57 Elogio de la memoria 9:05 Passione 9:50 Este día 9:55 Tres por uno estrés 10:22 Hace medio siglo 10:27 La buena esposa 10:13 Juegos de tronos 12:12 Noticiero del cierre 12:39 De madrugada en TV 12:41 El perfil del crimen 1:28 Telecine: Inspector Wallander: Cortafuegos 2:59 Documental: El misterio del asesinato de Napoleón 3:48 Telecine: Un amor desafinado 5:12 Documental: Maravillas de la naturaleza 6:00 Niña Moza 6:46 Documental: La cobra Rey



TELE-REBELDE CANAL OLÍMPICO

6:30 Buenos días 8:32 Se ha escrito un crimen 9:15 Niña Moza 10:00 Contra el olvido 11:00 Terra Nova 2:00 Baloncesto: Liga española: Real Madrid vs. Barcelona 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Liga Mundial de Voly: Serbia vs. Japón 8:00 Liga Mundial de Voly: Rusia vs. Serbia. Al finalizar, Béisbol: Humoristas vs. Repentistas



CANAL EDUCATIVO/TU MUSICA TV

1:00 Noticiero del mediodía.2:00 Concierto nacional: Dan Den 3:00 Rockanrolando 3:30 Boleros de Oro 4:00 Flor y canto de América 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Video clip 7:30 Boleros de Oro 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:30 Rockanrolando 10:00 Concierto nacional: Dan Den 10:45 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Todo Listo 2:15 Sonyx X 2:40 Lilo y Stich 3:00 Rascal, el mapache- Avatar, el último maestro aire 4:45 Noticiero de la ANSOC 5:00 De tarde en casa 6:00 Fama 6:30 Victorius 6:57 Para saber mañana 7:00 Hermanos rebeldes 7:27 Noticiero del Festival del Caribe 7:30 Caribe mujer 7:45 Todo natural 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Noticiero del Festival Aquarelle 8:35 Lo mejor de Telesur 10:35 Letra filmica: La tempestad



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42 Documental 8:24 Utilísimo 8:46 Documental 9:31 Documental 10:00 Cinevisión: Mujer casada 12:08 Recorriendo China 12:36 #S 1 12:48 Facilísimo 1:35 Animaniacs 1:56 El centro 2:17 Documental 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental 4:46 Documental 5:08 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:47 Castle 9:29 Historias de crimen 10:14 Retransmisión



ESTRENO DE DOCUMENTAL EN EL CINE CHAPLIN.—Miércoles 4 de julio, 8:00 p.m. Estreno del documental **Una cubana en París**, del realizador francés Dominique Roland. Esta obra, basada en los históricos intercambios culturales entre Cuba y Francia, gira en torno a momentos importantes del concierto de presentación de la cantante Ivette Cepeda en la capital francesa. Imágenes de la intérprete en un recorrido nocturno por las calles de París son el pretexto para dialogar sobre el paso por esta urbe de numerosos músicos cubanos y la influencia que, a su entender, ejerció este intercambio en la música de ambas naciones. Se trata de una obra de alto valor testimonial que, en 26 minutos de duración, rinde homenaje a figuras como Bola de Nieve y Rita Montaner. Gracias a la colaboración de los estudios Gaumont-Pathé de Francia y al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), reviven añejas imágenes de la vida parisina con la presencia de importantes figuras de la cultura cubana... **CAFÉ LITERARIO AIRE DE LUZ.**—Jueves 5 de julio, 4:00 p.m. Librería Fayad Jamís, Obispo no. 261 esquina a Aguiar, La Habana Vieja. Espacio para la promoción poética coordinado por Basilia Papastamatíu. Comparecerá en esta oportunidad Jesús David Curbelo, autor de los libros **Salvado por la danza, Parques, Éxodo y Las quebradas oscuras**. Junto a Curbelo leerá sus textos el matancero Leymen Pérez, autor de los poemarios **Hendiduras, Transiciones y Corrientes coloniales**.

JORNADA CUCALAMBEANA

Defenderla décima a décima



FOTO DEL AUTOR

Pastor Batista Valdés

LAS TUNAS.—Después de cinco días, intensos para los organizadores, insuficientes para los adictos a la cultura campesina, siempre oportunos para quienes ven con el iris del optimismo la llama que prendió El Cucalambé (y no las cenizas del tiempo y de los hombres), volvió a coronar su propia frente la fiesta cumbre y más abarcadora de todos los campesinos cubanos.

Para criticar desaciertos —perceptibles o no— tal vez a repentistas, improvisadores y público, al verso octosilábico o al galope sin riendas ni medida de cualquier tecla, les quede pequeña otra jornada de opinión, aún con las más sanas intenciones.

Lo más sensato y justo, en cambio, tal vez sea poner a un “céntrico lado” de los organizadores todo lo que subjetivamente puede redimirse en junio del 2013 —ojalá siempre así ocurra— y acuñar realidades que ningún dedo puede ignorar.

Pienso en la voluntad que puso a prueba el territorio para transfundir vida a una décima que late y bombea más allá de El Comito, de Las Tunas... y de Cuba.

Sube al timpano también el inevitable paréntesis de Fernando Guardado, cuando en la gala sabatina tomó un atajo de locución para reconocer la urgencia de salvar y darle justo espacio en todo el país a “esta cofradía cultural”, que eclosiona aquí por intermedio del repentismo —declarado recientemente Patrimonio Cultural inmaterial de esta nación—, la pintura, la literatura, la danza, el arte culinario, los juegos tradicionales...

Limitaciones tangibles de presupuesto, transporte, alojamiento, recursos, siempre van a tener su expresión en las mejillas del programa —incluso con acordes de “buen” pretexto.

Lo imperdonable, sobre todo para quienes conservan el don de mirarse hacia adentro, sería inclinar hacia ese lado una balanza en la que también tiene su peso bien específico la capacidad de ver, prever, ordenar y actuar a tiempo.

Bajo ese prisma, quizás hubieran tenido mayor presencia el plato criollo, la música

campesina a ras de área (asunto de mejor semblante esta vez) y más efectividad la convocatoria popular para el espectáculo de elección de la Flor de Birama en plena Plaza Cultural: atinada decisión para acercar parte de la Cucalambé hasta quienes no pueden trasladarse hacia El Comito.

Fue la Jornada un poco más expresión de la base en que ella misma se sustenta y también más reflejo de dimensiones por descubrir y atraer. Lo confirmó la congruente asonancia de pies, voces y acordes llegados desde Chile, boleros procedentes de Venezuela con un olor inequívoco a décima cubana, la “carga” de apuntes y vivencias con que regresan quienes arrancaron de cuajo aplausos con una **Malagueña salerosa** que no debuta en el entorno rural ni urbano de este archipiélago.

Tela por donde “rajar” a golpe de hacha —insisto— habría para los presentes insatisfechos e incluso para los inexplicablemente ausentes... hasta el más alto nivel.

Tengo, en cambio, la certeza de que desde su indeclinable tronco cultural donde se encuentran El Cucalambé, El Indio Naborí, Justo Vega, Pepe Ramírez, Adolfo Martí, Ramón Veloz, El Jilguero de Cienfuegos, Chanito Isidró y todos los que hoy son horcón y cobija del patrimonio guajiro, prefieren reverenciar raíces como las del espacio infantil Guajirito Soy y la pasión con que figuras como Luis Paz, Orismay Hernández, Reyber Nodal, Sindy Manuel Torres y muchos más, siguen defendiendo la espine-la “décima a décima”.

Carilda en los ojos de España



Ventura de Jesús y Bárbara Vasallo

MATANZAS.—Como decana de la poesía cubana e hispanoamericana calificó a Carilda Oliver Labra el destacado poeta y periodista Antonio Piedra, director de la Fundación Jorge Guillén, de España.

Su obra trasciende la universalidad, dijo el también Profesor de Literatura Española de la Universidad de Valladolid, tras admitir que fueron esas las razones por las que había venido a la Atenas de Cuba a charlar con la poetisa yumurina, quien el próximo 6 de julio festejará los 90 años de su natalicio.

En contribución a ese afecto, Antonio Piedra aprovechó la ocasión para presentar **Todos los días**, nueva antología poética que acopia, dividida en tres partes, los poemas líricos, eróticos y épicos de la Premio Nacional de Literatura de Cuba.

El prestigioso intelectual anunció que dicho volumen verá la luz en España la próxima semana y admitió que se trata del homenaje de la Fundación de la nación ibérica por los 90 años de Carilda, nacida en esta ciudad el 6 de julio de 1922.

Se trata del tercer libro que la Fundación Jorge Guillén publica de la autora de **Al Sur de mi garganta**. Con anterioridad propuso **Se me ha perdido un hombre y Desaparece el polvo**, con gran aceptación por lectores heterogéneos. Todos los días, incluidas sus noches, están impregnados de poesía, sostuvo Antonio Piedra en una síntesis que logra la dimensión sencilla pero suficiente para caracterizar una obra que según él, gira en torno a la cotidianidad.

Carilda, anfitriona de la Tertulia Especial en el museo Palacio de Junco, dijo sentirse alegre, agradeció el gesto del entrañable amigo, no por el acto en sí de presentar el texto, sino por el mensaje de amor, paz y espiritualidad que dejó en sus palabras, significó.

Entre las muchas tentativas por el agasajo de los 90, se espera la presentación de una plaque, de la editorial Vigía.



Coreógrafa cubana comparte prestigioso Premio internacional

El crimen fue en Granada, de la coreógrafa y bailarina cubana Irene Rodríguez y **¿Hasta dónde?**, de Sharon Fridman, coreógrafo israelí radicado en España, alcanzaron por unanimidad el Premio (compartido) del VIII Certamen Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso, CIC 2012, que será entregado, durante una función de gala, en el 23 Festival Internacional de Ballet de La Habana, programado del 28 de octubre al 6 de noviembre del año en curso.

La noticia fue dada a conocer en la sede del Ballet Nacional de Cuba (BNC) por la directora de la emblemática institución y presidenta de honor del Certamen, Alicia Alonso.

El jurado de esta edición, presidido por la primera bailarina del BNC, Anett Delgado Gómez, e integrado además por Oscar Millares Cantero, responsable de Artes Escénicas de la Fundación



Escena de **El crimen fue en Granada**, durante su estreno en La Habana. FOTO: NANCY REYES

Autor, de la SGAE; Javier Sánchez Osuna, bailarín principal del BNC; José Ramón Rodríguez Neyra, editor de la revista Cuba en el ballet, Toni

Piñera Sabugueiro, periodista y crítico de arte —vocales—, y Miriam del Pilar Vila León, secretaria y coordinadora del CIC 2012, decidió otorgar entre las 42 obras enviadas este año al concurso, mención especial a **Anoxia**, de Onel Delgado (Cuba), y **Lua**, de Mercedes Suárez (España).

El crimen fue en Granada, de Irene Rodríguez, pieza que fuera estrenada con rotundo éxito durante la clausura de la recién finalizada Huella de España, destacó, según reza en el Acta del jurado, por “reunir de manera original, el flamenco, la danza española, la danza contemporánea y la interpretación, y por esa precisión (casi de relojería) en cada paso para decir el sentir de la obra, basada en el poema homónimo de Antonio Machado (1937) sobre la muerte de Federico García Lorca”. (RC)