

EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LA EMPERATRIZ DEL DANZONETE



De cuando Paulina Álvarez rompió la rutina

JULIO MARTÍNEZ MOLINA

PAULINA ÁLVAREZ se impuso en el escenario artístico de la Cuba seudorrepública, pese a ser negra, pobre y del interior. Era oriunda de Cienfuegos, donde nació el 29 de junio de 1912. Pero ella hizo el camino de tantos hacia la capital, para probar en grande las aptitudes musicales que, de niña y adolescente, manifestara.

Vio su oportunidad en un ritmo que cobraba esplendor. Tan bien le fue al cultivarlo, que la denominarían la Emperatriz del Danzonete.

Iniciada oficialmente en la música en 1931 a través de la Orquesta Elegante, aseguran quienes la escucharon cantar en vivo que poseía excepcionales facultades vocales, magnífica cuadratura; así como gran facilidad natural para hacer suya una obra famosa e imprimirla su sello particular. Fue lo ocurrido, por ejemplo, con su versión de **El manisero**, de Moisés Simmons.

Estudió solfeo, piano, teoría, canto y guitarra, en pos de pulir su talento congénito. Alcanzó planos estelares de notoriedad, de tú a tú con los principales astros de la época. Decir Paulina Álvarez significaba sinónimo de lleno completo, y, además, público sin poder entrar, en la plaza más exigente.

Estampó recordadas composiciones de piezas de distintas variantes melódicas como **No vale la pena**, **Mujer divina**, **Ob-**



Paulina Álvarez y Barbarito Diez en un dúo ocasional.

sesión, Mimosa, La violetera, Lágrimas negras, Campanitas de cristal y su antonomástica **Rompiendo la rutina** (ese danzonete precursor del matancero Aniceto Díaz que catapultó su éxito en el género), entre muchísimas otras.

Luego de formar parte de varias agrupaciones de prestigio, decidió formar en 1938 su propia orquesta, con el pianista Everardo Ordaz, el güirero Gustavo Tamayo, el flautista Manolo Morales y el violinista Luis Armando Ortega.

Pero las variantes danzoneras comienzan a declinar para entonces, y luego integraría una nueva orquesta, esta en compañía de su pareja, el violinista Ortega, de la anterior agrupación.

Un lustro antes de su muerte (ocurrida el 22 de julio de 1965, a los 53 años), realizó

su primer y único fonograma de larga duración, con la orquesta de Rafael Somavilla. También con vistas a grabar, emprendió aplaudida revisitación de su clásico **Rompiendo la rutina**, con Gilberto Valdés y la Gran Orquesta Típica Nacional.

Tales hechos suceden en nuevos tiempos, ya distantes de la eclosión del danzonete: aquella mezcla de danzón y son tan gustada por muchos como rechazada por otros y de la cual no todos querían escuchar ahora con los renovadores años 60 y sus aires de cambio en la plataforma sonora mundial y nacional.

Paulina, —quien recibiera en 1957 el Premio al Mérito, conferido por la Unión Sindical de Músicos de Cuba—, en virtud de su meritoria trayectoria artística, tiene sin embargo el placer, ya en las postrimerías de su carrera, de llevar por primera vez al auditorio del teatro Amadeo Roldán a una agrupación de música popular, para efectuar un recital de música cubana.

Contó tanto con el respeto como con el cariño de radioescuchas, televidentes y espectadores de sus conciertos en vivo.

Fueron decenas de miles los admiradores de la emperatriz del danzonete; además, cantante todoterreno a quien le iba lo mismo una guaracha que un bolero o un cha cha chá. Siempre con igual fortuna, como quedaría registrado en sus grabaciones.

Hija ilustre del panteón musical cubano, arribamos hoy al centenario de su nacimiento.

A PUNTO CORHABANA 2012



Las voces triunfarán

Aseguró la maestra Digna Guerra, presidenta del evento

RICARDO ALONSO VENEREO

El diálogo entre formaciones vocales de Cuba y de otros países devendrá en triunfo de la cultura y la sensibilidad humanas, a partir de la inauguración de Corhabana 2012, foro internacional bienal de la música coral que tendrá lugar en la capital del 3 al 7 de julio.

La presidenta del Comité Organizador y de la Asociación Cubana de Coros, maestra Digna Guerra, explicó a **Gramma** que en esta oportunidad el festival estará dedicado a Electo Silva, fundador del Orfeón Santiago, y al compositor Leo Brouwer, e hizo énfasis en destacar la importancia de talleres y clases en medio de la agenda de presentaciones. Precisamente los talleres que se impartirán versarán sobre la obra del maestro Electo Silva, impartido por Carmen Collado, y acerca de la interpretación del repertorio coral de Brouwer, a cargo de la propia Digna Guerra.

En cuanto a las nóminas extranjeras, se espera la participación de ensambles de Venezuela (Coro Cantat Vocal, dirigido por Juan Carlos Bersaguen Chacón y la Coral Filarmónica Federico Núñez Corona del Estado de Carabobo, de Carlos Alberto Guevara), México (Coral Alter Voce, de Rodrigo G. Castañeda Madrid y el Octeto Vocal del Instituto Mexiquense de Cultura, bajo la dirección de Jesús Lujambio González), Estados Unidos (el Coro Femenino Voces del Corazón, dirigido por Joanne Connolly) y Colombia (Vocal de Cámara Preludio, de Marieta Sáchica Forero y el



Digna Guerra, directora titular del Coro Nacional de Cuba.

Ensemble Vocal Cinco, de María Claudia Ferreira Salazar).

Representarán a nuestro país: la Camerata Vocale Sine Nomine (Leonor Suárez), Schola Cantorum Coralina (Alina Orraca) Ensemble Vocal Luna (Wilmia Verrier), Exáudi (María Felicia Pérez); D'Profundis (Yahima Fariñas); Vocal Leo (Corina Campos); el Polifónico de La Habana (Carmen Collado) y los coros que comanda Digna, el Nacional de Cuba y Entre-vozes.

Vendrán a La Habana el Coro de Cámara de Matanzas, dirigido

por José Antonio Méndez Valencia, y el Coro Juvenil de Matanzas, en manos de Ivette Burgois. Igualmente asistirán los coros vocacionales Comunicación Vocal, de ETECSA, liderado por Giselle Menéndez y Voces de Ébano, de la Brigada José Martí, por Eduardo Jiménez.

Habrán además la presentación de las cantorías infantiles Solfa (Maylán Ávila); Coralillo (Isabel Gutiérrez); Estrellita (Jennifer Almeida); Lunitas, (Sandra Santos) y Los Pequeños Príncipes, (Maribel Nodarse).

Las sedes principales serán la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, el Oratorio San Felipe Neri, la Iglesia de San Francisco de Paula, el Centro Hispanoamericano de Cultura, el Museo Nacional de Bellas Artes (Sala de Arte Cubano), el Museo de la Revolución (Salón de los Espejos), la Casa del ALBA Cultural y la Plaza Vieja.

Universitarios salvadoreños honran a Roque Dalton

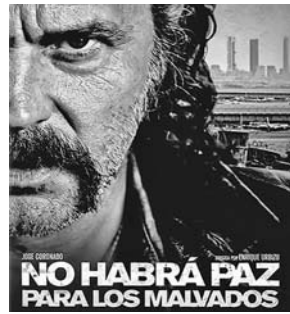


SAN SALVADOR.—Por ser símbolo de “lucha, tenacidad académica, de sueños y de locura a nivel literario”, el poeta y guerrillero Roque Dalton recibió, con carácter excepcional y póstumo, el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de El Salvador.

La Facultad de Jurisprudencia hizo la propuesta en tanto para sus profesores y alumnos “la figura de Roque Dalton ha sido luz y guía de muchas generaciones de estudiantes para luchar y tratar de transformar la situación de injusticia social y económica que todavía sigue viviendo nuestro país”.

Entre las personas que han sido homenajeadas con el máximo galardón académico en los últimos años se encuentran el escritor Eduardo Galeano, en octubre del 2005; Schafik Jorge Hándal Hándal, en el 2006, y Fabio Castillo, en el 2008.

Roque Dalton nació el 14 de mayo de 1935 en San Salvador y estudió Derecho y Antropología en las universidades de El Salvador, Chile y México. Debido a su militancia política sufrió cárcel y destierro, por lo que vivió en Guatemala, México, Cuba, Checoslovaquia, Corea, Vietnam del Norte y otros países. Integrado a la guerrilla de su país, murió asesinado por una facción de insurgentes el 10 de mayo de 1975. Entre sus libros destacan **El turno del ofendido** (1963) y **Taberna y otros lugares**, Premio Casa de las Américas (1969). (SE)

estrenos
ICAIC

Ganadora de seis Premios Goya, entre estos el de Mejor Película, **No habrá paz para los malvados**, de Enrique Urbizu, se estrenó desde ayer jueves en Yara, Payret, Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria y principales cines de provincia. Protagonizado por José Coronado, Rodolfo Sancho y Helena Miquel, el suspenso español se centra en la historia de un inspector de policía que se ve involucrado en un triple asesinato. Nominada en otras ocho categorías, ha sido calificada por la crítica como un *thriller* de cuidada factura en el que destaca la interpretación del actor principal.

Una coproducción de Italia y Francia, **Riparo**, de Marco S. Puccioni, se presenta en La Rampa. Interpretado por María de Medeiros y Antonia Lukova, el filme aborda el conflicto de dos mujeres que, tras pasar sus vacaciones en el norte de África, descubren que un joven inmigrante ha pasado la frontera escondido en el maletero de su auto.

Por su parte, el cine Riviera ofrece la simpática comedia argentina **Un novio para mi mujer**, de Juan Taratuto. Interpretada por Valeria Bertuccelli, Gabriel Goity y Adrián Suan, la cinta narra las circunstancias de un hombre que, para librarse de su mujer, contrata a un viejo seductor que intentará enamorarla. El filme **Marea oscura (Dark Tide)**, de John Stockwell, con Halle Berry y Olivier



Martínez en los roles principales, es la propuesta del cine 23 y 12. Después del ataque de un tiburón, una joven buzo debe enfrentar sus miedos y sumergirse, nuevamente, en aguas profundas. Una producción de Francia, Finlandia y Alemania, **El Havre, el puente de la esperanza**, de Aki Kaurismäki, se exhibe en el Multicine Infanta (Sala 1) y en salas de provincia. La película describe los acontecimientos de un famoso escritor, que tras renunciar a sus ambiciones literarias y vivir una vida tranquila, intenta salvar a un niño inmigrante con la ayuda de sus vecinos.

La programación infantil estrena, en el Yara, el filme de aventuras, coproducido por Francia y Luxemburgo **Los niños de Timpelbach**. Las principales salas de provincia presentan **Happy feet 2**.