

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Animados
8:30 Backyardigans 9:00 Telecine infantil:
Wall.E 11:00 Inspector Gadget 11:30 Animados
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Telecine juvenil:
Aventuras en el Polo Norte 3:45 Marco Polo
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados
5:00 Kim possible 5:30 Abracadabra sopa de
palabras 5:57 Profesor-Palabreando 6:00
Ratón televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:30 Vivir del cuento 9:00 Con palabras pro-
pias 9:35 Este día 9:40 Escriba y lea 10:10
Cuando una mujer 10:25 Historia del cine: Pacto
tenebroso 12:25 Noticiero del cierre 12:55 El
perfil del crimen 1:40 Telecine: La lista mortal
3:40 Passione 4:25 Por cuenta propia 5:00
Cuerva viva 6:00 Niña moza 7:00 Universidad
para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De
cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: El
amor es un juego cruel 4:00 Telecentros 6:00
NND 6:30 Icarly 7:00 Quédate conmigo 7:27
Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00
Al duro y sin guante 9:00 Sin rastro 9:45
Universidad para Todos 10:45 Telecine:
Naves misteriosas

CANAL EDUCATIVO

5:00 Telecentros 6:30 Pie en tierra 6:45 A
tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00
Capítulo a capítulo: La isla de la fantasía 8:00
NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad
para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00
De tarde en casa 6:00 Telecine infantil:
Astroboy 7:30 Glorias deportivas: Idalberto
Valdés 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de
Telesur 11:00 Los pilares de la tierra

MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Hola, chico 7:42
Prisma 8:24 Utilísimo 8:45 Documental
9:30 ¿Cómo lo hacen? 10:00 Biografía:
Christian Bale 10:43 Set y cine 12:00 Mundo
insólito 12:27 Video perfil: Justin Bieber
12:40 Facilísimo 1:27 Érase una vez: el hom-
bre 1:53 El centro 2:16 Documental 3:03
Por amor a vos 4:01 Retransmisión 8:47
Equilibrio 9:30 Los investigadores 10:12
Retransmisión

entérese

ESPACIO FE DE VIDA: IMAGEN Y PALABRAS.—Centro Dulce María Loynaz. Martes 26 de junio, 4:00 p.m. Coordinación e introducción: Aitana Alberti. Documental **Emilio Prados**, coproducción del Centro Generación del 27 y Canal Sur (España). Prados (Málaga, 1899 – México, 1962), miembro de la Generación del 27 y del grupo de la célebre Residencia de Estudiantes, de Madrid. Al estallar la guerra, forma parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Colabora en tareas humanitarias, ayuda en la organización del II Congreso Internacional de Escritores y en la edición de **Homenaje al poeta Federico García Lorca y Romancero general de la guerra de España**, al tiempo que se publican varias de sus obras. Recibe el Premio Nacional de Literatura por la recopilación de su poesía de guerra. **Destino fiel** en 1938. En el exilio mexicano publicó valiosos poemarios, como **Memoria del olvido** (1940), **Dormido en la yerba** (1953) y **La piedra escrita** (1961)... **UNEAC.**—Martes 26 de junio, 4:00 p.m. Sala Nicolás Guillén. Conferencia acerca del Partido Independiente de Color, por el poeta, ensayista y profesor Guillermo Rodríguez Rivera. Actividad auspiciada de conjunto por la UNEAC y la Fundación Nicolás Guillén... **CINE CHARLES CHAPLIN.**—Semana de Cine Alemán. Lunes 25, 5:00 p.m. **Mahler sobre el diván**, de Percy y Félix Adlon. 9:00 p.m. **Alemania – Bienvenido a Alemania**, de Yasemin Sanderek

Escritura joven en el Ítalo Calvino 2012

La UNEAC, ARCI y la Universidad de la Sapienza conmemorarán el año próximo el aniversario 90 del novelista italiano nacido en Cuba



Pedro de la Hoz

Ahmel Echevarría, una de las voces más consistentes de la nueva narrativa cubana, se alzó con el Premio de Novela Ítalo Calvino 2012 por su obra **La noria**.

Dos de los tres jurados del certamen, Alberto Garrandés, ganador del concurso anterior, y la guantamera Ana Luz García Calzado, se inclinaron por la novela de Echevarría. El tercero, Leonardo Acosta, escritor y musicólogo, laureado con el Premio Nacional de Literatura, votó por **Réquiem en la catedral transparente**, de Roberto Méndez.

Quienes apostaron por **La noria** lo hicieron en virtud de lo que llamaron exploración inédita de una zona de la realidad cubana de los años 60 y 70, la vida literaria de la época, y por el rigor estilístico con que el autor construyó una voz para narrar los hechos.

Echevarría (La Habana, 1974) ha publicado dos libros de cuentos, **Inventario** (Premio David 2004) y **Esquirlas** (Premio Pinos Nuevos 2005). Su novela **Días de entrenamiento** mereció en el 2007 la beca de creación Fronesis.

Convocado por el Grupo Fundacional Ítalo Calvino, la Asociación Recreativa Cultural Italiana (ARCI) y la revista Unión, de la UNEAC, el premio que lleva el nombre del autor de **Las dos mitades del vizconde** se ha convertido, a lo largo de la última década, en uno de los más atractivos reconocimientos literarios en el país.

Al valorar los resultados de la presente convocatoria, Daniele Lorenzi, del Ejecutivo Nacional de la ARCI, resaltó la importancia de que se haya distinguido a un joven escritor, lo cual confirma el compromiso de la organización con las tareas conjuntas de promoción de la cultura cubana de la Revolución que desde los años 90 emprende de conjunto con varias instituciones de la Isla, entre ellas el ICAIC y la UNEAC.

Otro directivo de ARCI, Giuliano Rossi, adelantó que el año próximo, en ocasión del aniversario 90 del nacimiento de Calvino en Santiago de Las Vegas, se coordinarán acciones editoriales conmemorativas con la UNEAC y significó el respaldo al programa por parte de la Universidad de la Sapienza, de Roma, uno de los más prestigiosos centros de la Educación Superior italiana.

También de ARCI, Ornella Pucci transmitió el interés de los asociados por continuar contribuyendo a la promoción de la cultura cubana, por su riqueza y los valores identitarios y esperanzadores que expresa.

Mario Baccin, embajador de Italia en La Habana, calificó el Premio de Novela Ítalo Calvino como uno de los más encumbrados símbolos de la cercanía espiritual entre los dos países. "Como se sabe —dijo—, Calvino es uno de los más grandes escritores italianos del siglo XX. Nació en Cuba y siempre manifestó su gran amor por Cuba".

Adiós a Galiardo, el Chepa



MADRID.—El actor Juan Luis Galiardo falleció aquí el viernes a los 72 años, víctima de cáncer pulmonar. Nació el 2 de marzo de 1940 en la localidad gaditana de San Roque, estaba trabajando en la actualidad en dos proyectos, el rodaje de la serie **Gran Hotel** y en la obra de teatro **El avaro**, de

Molière, con la que estaba finalizando una gira por España.

Galiardo tuvo una prolífica carrera, en la que trabajó en todos los frentes de la escena. Su currículo sumó más de 100 participaciones en películas, obras de teatro y series de televisión desde que debutara en 1960. A mediados de la década de los 80, la serie **Turno de oficio** lo hizo famoso, al dar

crónica de un espectador



La piscina y el cine de autor

ROLANDO PÉREZ
BETANCOURT

HACE MÁS DE 50 años, siendo un muchacho, leí una entrevista con un director de nombre irrecordable que aseguraba tajante: no hago películas con argumentos que pudiera ver con tan solo abrir la ventana de mi casa.

Imaginemos: se pone una cámara en la ventana, se capta a un vendedor de pan intercambiando unas palabras con una mujer que, a su vez, saluda a un hombre que llega, y ambos se quedan mirando a un escolar simpático que les hace un guiño y corre rumbo a la escuela, porque se le hizo tarde... No dicen mucho los personajes, pero la atmósfera que se teje (miradas, reticencias, luces, ángulos de la cámara) resulta sugerente para cuestionarse quiénes son en realidad esos seres, qué esperan de la vida, sus amores y frustraciones; asuntos nada remarcados en el guion, por supuesto, solo sugerencias mínimas dirigidas a inquietar a un espectador inteligente que puede, si quiere, terminar de armar el rompecabezas en su cabeza.

¿Podría interesarle la película a alguien?

Depende de quién la filme y quién la vea y, así y todo, las apuestas de posibles audiencias siempre estarían por lo bajo.

Está claro que cuando aquel director hablaba de no filmar nada que pudiera verse desde su ventana, se referiría a llevar a las pantallas historias singulares y de definición dramática, historias fuera de lo común, o de puro espectáculo, ese que en buena medida hace que, ahora mismo, el 80 % de las películas exhibidas en el mundo provenga del cine norteamericano y, por consecuencia, el concepto del cine como creación personal (recordando a los muchachos de la Nueva Ola francesa) sea, cada vez más, una rara avis.

Se necesita el cine de simple entretenimiento, hasta pudiera considerarse vital, pero él solo no hace el cine.

Cuando a principios de 1960 se estrenó en Cuba **La isla desnuda**, del japonés Kaneto Shindo (aún en activo al fallecer a los 100 años, el pasado mes de mayo), la



crítica y los espectadores avezados aplaudieron el drama en blanco y negro contado solo mediante imagen y sonido y, si mal no recuerdo, sin diálogos, o muy pocos. Un estilo reposado y austero para referirse a cuatro personajes que trabajan en una isla desierta. Nada de argumento, solo presencia humana buscando conectarse con un espectador capaz de apreciar el sentido espiritual de lo que el maestro Kaneto Shindo —como si abriera la ventana de su casa y observara— le narra.

Unos se quedaban en el cine y aplaudían, otros se largaban aduciendo que no habían pagado la entrada para "ver eso".

Ambas reacciones —aceptar la propuesta o fugarse— se han repetido a lo largo de los años con películas experimentales o de autor, buenas y malas, y las volvió a apreciar viendo **La piscina**, ópera prima del cubano Carlos Machado Quintela, con guion de Abel Arcos y una fotografía de Raúl Rodríguez, decisiva para una historia de climas, como es el caso.

Varios jóvenes discapacitados dentro y fuera del agua y un instructor que parece más bien un amigo. Pocos diálogos, silencios y vacíos durante un día que transcurre hasta llegar las primeras sombras de la tarde. Y, sin embargo, un espectador que no le pida al filme más de lo que se le pretende mostrar mediante un lenguaje bien definido, encontrará aquí una manera tan sutil como reposada de asomarse a 100 ventanas espectralmente sin traspasar una sola puerta.

Cierto que se requiere un estado de ánimo y una conexión con el tono.

Algunos no comprenden y se van, mientras otros sonríen, agradecen y hasta disfrutan el reto artístico.

El cine —aunque no para todos— también puede ser **La piscina**.

