

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Dibujos animados 8:30 Backyardigans 9:00 Telecine infantil: Cómo entrenar a tu dragón 11:00 Inspector gadget: La selva del Amazonas 11:30 Dibujos animados 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine juvenil: El campeón 3:45 Marco Polo 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Kim possible 5:30 Alánimo 5:57 Profesor 6:00 Ratón televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Deja que yo te cuente 8:54 Con palabras propias 9:30 Este día 9:35 Fuera de rosca 10:08 Vale la pena 10:23 De nuestra América: La huelga 12:23 Noticiero del cierre 12:50 De madrugada en TV 12:52 El perfil del crimen 1:41 Telecine: Cinco días para morir I 3:42 Passione 4:31 El coro 5:00 Sitio del arte 5:30 Piso 6 6:00 Niña moza 7:00 Universidad

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 Documental: arte para el Ártico 10:15 El selecto club de la neurona intranquila 10:45 Salir de noche 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Tope amistoso de béisbol Cuba vs. Nicaragua. Universidad para Todos.

CANAL EDUCATIVO

5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 Orígenes 7:00 Capítulo a capítulo 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al amor 9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Zafarrancho en el rancho 7:30 Paréntesis 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Videoteca contracomente

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:04 Documental: Enigmas médicos 9:48 Vídeos divertidos 10:06 Cinevisión: Recordando a Rita Hayworth. Sus dos cariños 12:06 Ronda artística 12:30 Facilísimo 1:17 Érase una vez: el hombre 1:43 El centro 2:04 Los investigadores 2:47 Clásicos 3:00 Por amor a vos 4:01 Documental: Pesca loca 4:47 Documental: Mascotas revoltosas del loro censurado a rufo inteligente II 5:10 Maestra vida 5:33 Retransmisión 8:45 Documental: Detectives de salud

entérese

TERTULIA GRACIAS A LA VIDA.—Jueves 21, 4:00 p.m. Casa del ALBA Cultural (Línea y D. Vedado). Espacio organizado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura donde se promueve la poesía, con la participación de trovadores y artistas plásticos y que tiene como anfitriona a la poetisa Lina de Feria. Invitados esta vez la poetisa, periodista y crítica literaria Leyla Leyva, el periodista y crítico de cine Rolando Pérez Betancourt, y el trovador Fidel Díaz Castro... **MARTA CAMPOS ENTRE AMIGOS.**—También en la Casa del ALBA Cultural, pero el viernes 22 a las 6:00 p.m., la trovadora Marta Campos ofrecerá sus canciones junto a Heidi Igualada acompañada de su grupo Trebol de Ciudad, Ismael de la Torre y desde Madrid, Noemí Maldonado (La Niña del Cabo)... **TEATRO TERRY, DE CIENFUEGOS.**—El viernes 22 a las 9:00 p.m., retornará al escenario del Terry el cantautor Raúl Paz. El sábado 23 a las 9:00 p.m. se presentará la Orquesta Infantil de la Escuela Provincial de Arte Benny Moré, bajo la dirección del profesor Jesús Camero con la pieza **El carnaval de los animales**, suite en 14 movimientos compuesta por el francés Camille Saint-Saëns en 1886. Para el domingo 24 a las 5:00 p.m. se podrá disfrutar de la Orquesta de Cuerdas Espirituanas y el Coro de Clave y Rumba de Sancti Spiritus, cuyos repertorios están basados en las tradiciones melódicas de esa región y en especial en la obra de los compositores Miguel Companioni, Rafael Gómez Mayea y Rafael Rodríguez. Como invitada se presentará la orquesta cienfueguera de guitarras Ensemble.



FOTO: YAIMÍ RAVELO

COLOQUIO INTERNACIONAL PIÑERA TAL CUAL



Virgilio siempre en casa

Madeleine Sautié Rodríguez

El empeño de amigos, intelectuales y admiradores del autor de **Electra Garrigó** han hecho posible su regreso a La Habana desde ayer, cuando quedó inaugurado en el Aula Magna de la capitalina Universidad de San Gerónimo, el Coloquio Internacional Piñera Tal Cual, a propósito del Centenario de este escritor esencial de las letras cubanas.

Traerlo —expresó el crítico y dramaturgo Norge Espinosa antes de presentar a Antón Arrufat, Premio Nacional de Literatura y gestor del evento, encargado de pronunciar las palabras inaugurales— es recuperar un paisaje donde su manera de ser ya nos toca y nos contamina.

La certeza de que su centenario se celebraría por todo lo alto, expresada por el propio Virgilio una noche de 1978, en tiempos de ostracismo, fue punto de mira en la intervención de Arrufat, quien rememoró pasajes de la

vida del amigo que, pleno de esa fe que nunca lo abandonó y lo hizo sustituir “al dios trascendente por la literatura trascendente”, aseguraba, convencido de que “ya volverían las aguas a su lugar”.

Las obras están hoy ahí, impresas las inéditas y reeditadas las que ya vieron antes la luz, al alcance de la mano de cuantos quieran acceder a ellas. El propio coloquio “no es un comienzo sino una culminación”, muestra fehaciente de la estancia permanente de Virgilio en los predios de la cultura cubana.

La lectura de **Isla**, poema donde, como una más de esas travesuras literarias suyas, Piñera queda convertido en una de ellas, dio paso a los primeros ponentes entre los que estuvieron el crítico y escritor peruano Julio Ortega (Universidad de Brown, Estados Unidos); el especialista en literatura Thomas F. Anderson, (Universidad Notre Dame, Estados Unidos) y la doctora Mayerín Bello (Universidad de La Habana).

Hip hop y cine en la Fiesta de la Música 2012



La premier del último video promocional del director Arturo Sotto sobre el proyecto artístico realizado en la Oncena Bienal de La Habana por el pintor Roberto Diago, así como la presentación especial de los músicos: Vincha, cantante de rap francés y los populares grupos musicales cubanos Nacional Electrónica y Doble Filo, animarán mañana jueves, a las

8:30 p.m., el espacio La Petit Flore de la Alianza Francesa de Cuba, en la sede Sartre (J y 15, Vedado).

Con esta velada se enaltecerá la Fiesta de la Música en Cuba, celebración internacional que cada 21 de junio canta al advenimiento del verano en el hemisferio boreal. Convocado en Francia por primera vez en 1981, el año pasado se extendió ya a 250 ciudades de 120 países.



Razón de Ser extiende plazo de admisión

La Fundación Alejo Carpentier, teniendo en cuenta el volumen de información de que dispone para estimular y facilitar estudios acerca de la obra de uno de los más universales escritores cubanos en vísperas de cumplirse sesenta años de la publicación de **Los pasos perdidos**, decidió extender el plazo de admisión para optar por la Beca de Investigación Razón de Ser hasta el 30 de junio del presente año.

Como se ha informado, podrán optar por las tres becas —una en el área relativa a la producción periodística, otra en el campo de la musicología y la tercera sobre la producción narrativa de ficción de Alejo Carpentier— todos los investigadores cubanos residentes en el país. Los aspirantes deberán entregar dos ejemplares en papel de cada proyecto, que debe incluir el título, la estructura temática de manera resumida

Una voz se levanta desde el silencio

Dos momentos únicos en el Karl Marx, mañana jueves, en compañía de la británica Sue Herrod, la cubana Diana Fuentes y los versos del norteamericano ee cummings

Pedro de la Hoz



Mañana jueves 21 en dos tandas, una a las 6:00 p.m. y otra a las 9:00 p.m., el concierto **Up into the silence** unirá en el teatro Karl Marx las composiciones de la británica Sue Herrod y la voz de Diana Fuentes, arropadas por los talentosos pianistas cubanos Aldo López Gavilán y Darío Martín, en una entrega que tendrá por centro la obra poética del norteamericano ee cummings.

Estas presentaciones, concebidas para ser filmadas y grabadas por el sello Producciones Colibrí, del Instituto Cubano de la Música, forman parte del proyecto **Quiet nights Cuba**, que, encabezado por la Herrod, persigue establecer puentes culturales entre expresiones diversas, a partir de un lenguaje experimental.

La poesía de ee cummings (1894–1962) —el propio autor terminó por firmar así, en minúscula, sus

obras, a tono con su criterio vanguardista— se revela como una de las más originales de la literatura norteamericana del siglo XX.

En América Latina influyó al movimiento exteriorista nicaragüense, en particular a José Coronel Urtecho y a Ernesto Cardenal.

La publicación de **Poemas 1923-1954** fue uno de los sucesos de mayor alcance de la lírica de su país hacia la medianía del siglo, cuando una nueva generación de escritores y lectores descubrieron la atrevida lozanía de los versos de cummings.

No es la primera vez que Herrod y Fuentes se encuentran. En el 2006 parte de este ciclo de canciones ganó el premio en la categoría Música Alternativa en el certamen anual del programa de televisión Cuerda Viva.

Para los conciertos de mañana, el escenario del Karl Marx adoptará el espacio de la modalidad teatro arena, con el público rodeando a los intérpretes.

Tras los pasos de Ondina



FOTO: RICARDO LÓPEZ HEVIA

Ricardo Alonso Venereo



La flautista Niurka González y la pianista María del Henar Navarro, integrantes del Dúo Ondina, ofrecieron en el Hemisclio del Museo Nacional de Bellas Artes un recital demostrativo de la madurez de una agrupación que clasifica entre las más notables del ámbito de la música de cámara en nuestro país.

Así lo demostraron desde los primeros pasajes compartidos de la **Suite campesina húngara**, de Béla Bartók (1881-1945), hasta la interpretación de música cubana que puso fin a la velada.

Entretanto, el discurso de la flautista y el soporte de la pianista acompañante fueron precisos en la transmisión de los aires de la **Grande polonaise op. 16**, del alemán

Theobald Boehm (1794-1881) y la popular **Fantaisie pastorale hongroise**, del húngaro François Doppler (1821-1883).

Del repertorio nacional Niurka y María del Henar versionaron con fortuna el tema **Miradas furtivas**, disfrutado en el recital por el propio autor, José María Vitier (1954). La obra inicialmente concebida por Vitier para piano y saxofón, cumplió las expectativas del público.

Y luego vino la obra de Andrés Alén (1950), **Tema con variaciones y fuga**, perfecta combinación musical que brotó del arte de sus protagonistas.

Fue una bella manera de evocar los pasos del maestro cubano Roberto Ondina (1904-1963), eminente flautista nuestro al que honran Niurka y María de Henar desde que en 1997 decidieron trabajar juntas.

(entre cinco y diez páginas de 30 líneas en Times New Roman 12) y una bibliografía básica inicial. Además, deben venir acompañados del currículum, la dirección y el teléfono del centro de estudios o trabajo y también la dirección particular, el teléfono y la dirección de correo electrónico del aspirante.

Los proyectos se entregarán en la sede de la Fundación Alejo Carpentier sita en Empedrado no. 215 entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja, entre 9:00 a.m. y 4:00 p.m. de lunes a viernes.