

SAN ALEJANDRO Academia sin academicismos



Enseñanza del oficio y estímulo de la imaginación caracterizan el proceso docente en San Alejandro.

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

CON O SIN Bienal de La Habana —dentro de este megaevento, recientemente concluido, mucho mejor—, algo intenso ha venido sucediendo en esta tórrida primavera en San Alejandro.

Frente a la rotonda que da entrada a Marianao, el espacio está ocupado por **Prótesis**, realización de Lianet Martínez y del Proyecto Cúpulas, integrada por tres piezas en metal, fragmentos de administrículos en desuso, objetos recontextualizados a voluntad y que constituyen símbolos que aluden a la leyenda de los tres monos místicos, llevándolos a la cotidianidad con un sentido paradójico, donde las personas no son ni tan ciegas ni tan sordas ni tan mudas, o lo son a conveniencia.

A la entrada del edificio nos recibe **Éter**, imaginativa conjunción de los talentos de Carla María Bellido, Rafael Herrera, Susandy Hernández y Ariel Catalá. Tras el umbral, un verdadero festín para la vista, no hay espacio sin obras: aulas, pasillos, patios, talleres, terrazas acogen las más variadas y múltiples expresiones de la visualidad tal como la entienden ahora mismo profesores y alumnos de un centro que desde 1818 ha sido el forma-



La escultura estuvo bien representada; un ejemplo, la pieza de Brian Romero.

tor por excelencia de las artes plásticas en nuestro país.

Estamos ante una experiencia artística pedagógica de elevados quilates. Se rompen los compartimentos estancos entre el que enseña y aprende, pues participan todos del proceso; se refuerzan las nociones de la técnica y del oficio sin que ello implique en modo alguno sujeción a estrictas normas de composición, se introduce el debate como instrumento para la canalización de inquietudes estéticas y se concibe la academia como espacio común de convivencia del aula y la vida misma.

En esta incursión nadie dice la última ni la primera palabra. La progresión y la confrontación dan la medida del logro mayúsculo. De ahí que nos parezca atendible una instalación luminosa como **Reminiscencias**, de Adián Ross, tanto como la minuciosa y poética



Yamilé Pardo, impecable realización escultórica. FOTOS: YANDER ZAMORA



Sándor González transfiguró en una escultura efímera las ciudades que suele dibujar.

caja de Yamilé Pardo; que nos sobrecoja la seriedad en el dominio de las formas desplegadas por los alumnos de escultura, entre las cuales la obra de Brian Romero parece de alguien ya maduro, del mismo modo que nos entusiasme el atrevido trabajo autorreferencial de Daniela del Riego, que juega con los códigos pop de las revistas de moda.

Y en el orden de las sorpresas, el giro que experimenta el profesor Sándor González Vilar al comprometerse con una acción plástica



La alumna Daniela del Riego experimenta con el pop y la moda.

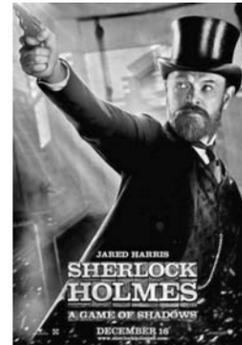
en la que les da un nuevo sentido a sus peculiares ciudades, y los resultados de la profesora Inés Garrido al sacar el mejor partido de sus alumnos de pintura, en una muestra que desborda el mero patrón docente.

Academia sin academicismos, escuela que resume todas las escuelas, esta San Alejandro de hoy se explica sobre los fundamentos de un sistema de enseñanza artística hecho posible por la política cultural y educacional de la Revolución.

estrenos ICAIC



La película cubana **La piscina**, ópera prima de Carlos M. Quintela, se presenta en el Multicine Infanta (Sala1) y en las principales salas de provincia. La cinta está protagonizada por Raúl Capote, Mónica Molinet, Felipe García, Carlos Javier Martínez y Marcos Costa. Un día cualquiera de las vacaciones de cuatro adolescentes revela que el entrenamiento que reciben de su profesor de natación no es lo que más importa en la piscina. Otra de casa, **Chamaco**, de Juan Carlos Cremata, continúa su preestreno en el cine Charles Chaplin, hasta el día 17. Desde el 18, se exhibirá en el cine 23 y 12.



Una película de aventuras, **Sherlock Holmes, juego de sombras 2**, dirigida por Guy Ritchie, se estrena, desde este jueves, en Yara, Payret, Acapulco, Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra y principales cines de provincia. Protagonizada por Robert Downey Jr., Jude Law y Noomi Rapace, narra cómo el afamado detective debe enfrentar al inteligente e inescrupuloso profesor Moriarty. La secuela continúa con el estilo de la singular versión, inspirada en el personaje decimonónico, **Sherlock Holmes 1**, la que también se exhibe en la primera tanda del Yara.

Una coproducción de Estados Unidos y Sudáfrica, **Marea oscura**, de John Stockwell, es la propuesta del Riviera. Protagonizado por Halle Berry, Olivier Martínez y Ralph Brown, el drama se centra en el conflicto de una joven buzo que debe enfrentar sus miedos y regresar a aguas profundas, tras haber sufrido el ataque de un tiburón blanco. Por su parte, el 23 y 12 ofrece el suspenso **Inocencia carnal**, con Gabrielle



Anwar y Colin Egglesfield. La francesa **Pequeñas mentiras**, de Guillaume Canet, con François Cluzet y Marion Cotillard, se exhibe en el Multicine Infanta (Sala 2). Y **El juego de la fortuna**, de Bennett Millar, con Brad Pitt y Jonah Hill, se presenta en la Sala 4.

La programación infantil estrena, en el Yara, el animado **Alpha y Omega**, en tanto el Cinecito y las salas de provincia presentan **Ga' Hoole, la leyenda de los guardianes**.

Argentina premia su cine

BUENOS AIRES.—El multilaureado largometraje **Las Acacias**, del director Pablo Giorgelli, fue esta semana el principal ganador en la entrega de los premios Cóndor de Plata, al ser proclamado como la mejor película argentina estrenada en el 2011.



Las Acacias, mejor filme argentino.

En la sexagésima ceremonia organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina, la ganadora de la Cámara de Oro en el 64 Festival de Cine

de Cannes alcanzó también la estatuilla por el montaje de María Astrauskas. La cinta

relata el encuentro entre un rudo y solitario camionero y una mujer paraguaya a la que acepta llevar en su vehículo, junto a su pequeña hija, desde Paraguay hasta Buenos Aires. Caracterizada por la crítica como sencilla, lineal y con escasísimos diálogos, la cinta conmueve gracias a la profunda humanidad expresada en este inesperado cruce.

El filme que más premios recibió en la nueva edición de los Cóndor de Plata resultó, sin embargo, **El gato desapa-**

rece, de Carlos Sorín, con cinco premios, entre ellos los de dirección y de sus dos actores principales, Luis Luque y Beatriz Spelzini. Además, impuso su clase en música original, que mereció Nicolás Sorín, y el de sonido para José Luis Díaz.

Contrario a lo que muchos esperaban, la taquillera **Un cuento chino**, de Sebastián Borensztein y protagonizada por Ricardo Darín, no pudo conquistar ningún lauro, pese a estar nominada en seis de las 22 categorías. (PL)