

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Kim
posible 5:30 El camino de los juglares 5:57
Professor-Palabreando 6:00 Ratón televisión 6:30
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de
la neurona intranquila 9:00 Con palabras propias
9:34 Este día 9:39 En el mismo lugar 10:10
Hurón azul 10:26 La 7ma. puerta: Moolaadé
12:35 Noticiero del cierre 1:04 El perfil del crimen
1:53 Telecine: La bahía de los ensueños 3:36
Passione 4:24 Huesos 5:10 Telecine: Palabras
mágicas 7:00 Pasaje a lo desconocido: Cuerpos
extraordinarios. Obesidad

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Niña moza 9:15 Antena
10:00 Cine del recuerdo: Reparando corazones
1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
lcarly 6:57 Para saber mañana 7:00 El águila
roja 7:30 Liga Mundial de Voleibol: Cuba vs.
Japón. Al finalizar, Eurocup de fútbol: Ucrania vs.
Francia. Universidad para Todos. Telecine: Papás
a la fuerza

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Música
y más 7:00 Capítulo a capítulo: La isla de la
fantasía 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buen-
as prácticas 9:05 Universidad para Todos
10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

11:30 Previa Eurocup de Fútbol 2012 12:00
Eurocup de Fútbol 2012 4:45 Todo listo
5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil:
Lily, la princesa hada 7:30 La historia y sus
protagonistas 7:45 Signos 8:00 A capella
8:30 Luz mariana 8:35 Lo mejor de Telesur
11:05 Los pilares de la Tierra

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:04
Documental 9:50 Dentro de la fábrica 10:12
Desde el Actors Studio 10:55 Set y cine
12:12 Documental chino 12:40 Facilísimo
1:27 Érase una vez: el hombre 1:53 El centro
2:14 Los investigadores 3:00 Por amor a vos
4:01 Documentales 5:11 Mundo insólito 5:37
Video perfil 6:00 Retransmisión 8:46 Prácti-
cas privadas 9:28 Retransmisión

entérese

SÁBADO DEL LIBRO.—Las obras *La isla en peso*, de Virgilio Piñera, y *Virgilio Piñera entre él y yo*, de Antón Arrufat, ambas publicadas por Ediciones Unión, se presentarán mañana a las 11:00 a.m., en el tradicional Sábado del Libro, en la Plaza de Armas, La Habana Vieja, en ocasión del centenario del natalicio del autor de *Aire frío*. *La isla en peso*, que aparece como parte de las *Obras Completas de Virgilio Piñera* que publica Ediciones Unión, agrupa la poesía incluida en cuadernos como *La vida entera* y *Una broma colosal*, así como un conjunto de textos dispersos en publicaciones periódicas. En *Virgilio Piñera entre él y yo*, publicado por vez primera en 1994, Antón Arrufat propone un acercamiento, desde la amistad, el recuerdo y la memoria, a la personalidad humana e intelectual del escritor... **HEMICICLO DEL EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL, MUSEO DE BELLAS ARTES.**—Sábado 16 de junio, 4:00 p.m. Concierto del Dúo Ondina (Nurka González Núñez, flauta; María del Hénar Navarro, piano). Obras de Bartok, Boehm, Doppler, Vítier y Alén... **SALA AVENIDA.**—Avenida 41 y calle 56, Playa. Sábado 16 de junio, 8:00 p.m. Concierto de Alberto Faya y su grupo Camino de Santiago. Invitados: Manuel Calviño y Oba Ilú... **MUSEO PROVINCIAL PALACIO DE JUNCO, MATANZAS.**—El espacio *Invitación entre puentes*, a cargo de Fernando Rodríguez Sosa, con guion y producción de Rafael Ribot, mañana sábado a las 8:30 p.m., tendrá como invitado al periodista e investigador Ciro Bianchi Ross.

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CÁUSTICO, COMO SABE serlo, el director Juan Carlos Cremata dijo en el estreno oficial de *Chamaco*, en la sala Charles Chaplin, que espera que los que reprodujeron su copia de trabajo, hace casi dos años, y la vendieron en DVD, se encarguen ahora de hacer lo mismo con la película terminada.

Lo cierto es que hay una enorme diferencia de ajustes técnicos entre aquel filme exhibido, aún sin terminar, como apoyo a la entonces llamada Muestra de Nuevos Realizadores, y este que ahora se estrena en los cines.

Hace dos años, entusiasmado por lo que dejaba ver aquella primera copia, escribí largo sobre *Chamaco*, y ahora, tras verlo concluido, no puedo menos que volver sobre algunos conceptos y esgrimir otros nuevos.

No muchas veces como ahora, teatro y cine han coincidido en su afán de construir una historia terrible, demoledora, y al mismo tiempo hermosa. Es cierto que la obra de Abel González Melo, con su impronta perfectamente asimilada de tragedia griega y sus innegables aportes artísticos, tiene todos los componentes esenciales para triunfar, pero es cierto también que otras piezas que también brillaron en las tablas, luego resbalaban fatalmente en su paso al cine, algunas en manos de importantes realizadores.

Habría que hablar entonces de sensibilidad y pericia.

De Buenos Aires a La Habana, Leopoldo Marechal



Pedro de la Hoz

Sobre los pasos de Leopoldo Marechal acaba de regresar la Casa de las Américas, con la publicación de un tomo de la serie **Valoración Múltiple** dedicado al poeta, narrador, ensayista y dramaturgo argentino.

La institución fundada por Haydée Santamaría había editado en 1969, en su colección de Literatura Latinoamericana, la obra mayor del escritor, **Adán Buenosayres**, con prólogo del colombiano Oscar Collazos.

En esa época, de plena efervescencia del boom de la nueva narrativa de la región, la novela de Marechal, escrita mucho antes de esa fiebre renovadora, amplió los horizontes de los lectores cubanos que descubrían al Gabriel García Márquez de **Cien años de soledad**, al Mario Vargas Llosa de **Los cachorros**, al Juan Rulfo de **Pedro Páramo** y **El llano en llamas**, al Julio Cortázar de **Rayuela**, al Mario Benedetti de **Montevideanos**, al Juan Carlos Onetti de **El astillero** y buscaban la manera de empatarse con el Carlos Fuentes de **Aura**, entrevistado en la reducción filmica de **La bruja del amor**.

Ernesto Sierra apenas tenía memoria cuando entonces, pero con los años y su formación como filólogo y bibliotecario, investigador acucioso y tenaz, vino a dar con Marechal como una de sus pasiones, ahora coronada con esta compilación de entrevistas, artículos y ensayos sobre uno de los escritores argentinos más completos y polémicos del siglo XX —nació en 1900 y murió en 1970—, quien, por cierto, visitó Cuba para formar parte del jurado del Premio Casa de las Américas en 1967.

Marechal no solo fue novelista, sino también, y



Sensibilidad comulgante entre el dramaturgo y el cineasta (sin olvidar la puesta en escena de Carlos Celdrán) y pericia del cineasta en la creación de la nueva urdimbre cinematográfica, que entre sus muchos retos tiene dos esenciales: mantener el pulso dramático en una historia libre de ligerezas de corte costumbrista y, sin jugar a ser Hitchcock —ese suspenso tan manoseado—, ser capaz de ocultar justo hasta los finales el cierre del conflicto.

Desde la primera vez que vi *Chamaco* pensé en Pasolini y en sus filmes, que se nutrían de “las cosas tremendas” de la sociedad, filmes que horrorizaban a la burguesía italiana porque, según ella, el artista exportaba con sus películas la visión de un mundo tan podrido como deca-

dente, una manera errónea de pensar y exigirle al cine con la que —desde las características de nuestras realidades sociales y de algunos pensadores nuestros— tuvimos que lidiar durante algún tiempo, pero que la buena razón y el sentido común se encargaron, en buena medida, de poner en su sitio a partir de un concepto que pocos se atreven a discutir hoy día: el cine, en clave de transposición poética —que tal es el caso de *Chamaco*— y en muchas otras claves, también sirve para ver y tomar conciencia de lo que no nos gusta.

Historia universal la de *Chamaco* —de esas que pueden ocurrir en cualquier lugar del mundo—, pero principalmente una historia que nos

pertenece, marcada por un extraviado sentido de la vida y un aplastamiento de índole espiritual motivados —en grado nada desdeñable— por las dificultades materiales que transitan los protagonistas, tan múltiples y contradictorios, tan buenos y malvados ellos, como a ratos suele ser la vida misma.

Pasiones, ambiciones, celos, sexo, mucho sexo, en este caso recurriendo a una arquitectura de relaciones homosexuales artísticamente justificada; *Chamaco*, su equipo de realizadores, sus actores, al saber combinar el drama de ribetes existenciales con el trasfondo social que lo dispara, concretan lo más difícil de cualquier historia: hacerse creíble, aun desde lo más tremendo.

Titiriteros en movimiento por Granma



Dilbert Reyes Rodríguez

BAYAMO.—A fin de estimular la práctica y el desarrollo del arte titiritero en Cuba,

desde el pasado martes y hasta el próximo domingo sesiona en la oriental provincia de Granma, el I Encuentro de la Red Cultural de Ayuda TMT (Titeres Mueven Titiriteros).

Con la compañía itinerante *Guerrilla de Teatros* como anfitriona, el evento reúne a los grupos Nueva Línea, de La Habana; Parabajitos, de Sancti Spiritus; Teatro Alas, de Pinar del Río; el frente infantil del villaclareño Escambray, el Guiñol Guantánamo y su homólogo de Las Tunas, Los Zahories, quienes ya se presentaron en asentamientos del municipio serrano de Bartolomé Masó y este fin de semana lo harán en la ciudad de Bayamo.

Yamisleidis Reyes, actriz y organizadora de la cita, precisó que además de las actuaciones con proyección comunitaria, realizan talleres de manipulación de marionetas, ferias titiriteras e intercambio profesional entre las agrupaciones participantes, las cuales son, precisamente, fundadoras de TMT.

La Red, nacida en el 2011, tiene como objetivo contribuir al desarrollo del arte titiritero cubano a partir de acciones de colaboración e intercambio entre los grupos integrantes de la misma y está dirigida principalmente a la capacitación, formación y promoción de los jóvenes artistas que en todo el país hoy despuntan en la realización de esta manifestación.



en un principio, poeta de la vanguardia lírica de su país, como nos lo recuerda en la compilación con sus juicios nada menos que Jorge Luis Borges, y dramaturgo de éxito, de acuerdo con el impacto de las representaciones de sus piezas **Antígona Vélez** y **Las tres caras de Venus**.

Pero indudablemente, su obra referencial fue **Adán Buenosayres**, más que sus otras dos novelas, **El banquete de Severo Arcángelo** y **Megafón o la guerra**.

Publicada en 1948, luego de casi tres décadas de laboreo, Julio Cortázar, Emir Rodríguez Onegal, Noé Jitrik y Ricardo Piglia, en diversos momentos, la defendieron y analizaron con lucidez, y Lezama Lima vio en **Adán...** el antecedente de la **Rayuela** cortazariana.

Los diversos puntos de vista agrupados en este tomo de la **Valoración Múltiple** permitirán al lector compartir a plenitud la afirmación de Ernesto Sierra: “La vida y la obra de Leopoldo Marechal son de una singularidad no exclusiva, pero sí poco frecuente en el panorama de nuestras literaturas”.