



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 La isla del tesoro 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Ratón televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 8:58 Elogio de la memoria 9:06 Passione 9:51 Este día 9:56 Por cuenta propia 10:17 Hace medio siglo 10:22 La dosis exacta 10:30 Otros tiempos 11:00 Sorpresas de la vida 11:42 Noticiero del cierre 12:10 El perfil del crimen 12:55 ¡Deja que yo te cuente! 1:25 Tras la huella 2:10 Telecine: Cosas que perdimos en el fuego 4:30 Les Luthiers en concierto 5:00 Lucas 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Salir de noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Fama 7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana 7:30 Aventuras de Simbad 8:00 Eurocopa de fútbol 2012 España vs. República de Irlanda 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Con licencia para limpiar



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la



CANAL EDUCATIVO 2

11:30 Previa Eurocopa de fútbol 2012 12:00 Eurocopa de fútbol 2012 4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Rascal, el mapache 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pan-



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales 10:10 D'cine: Batman regresa 12:16 Así es China 12:43 Facilísimo 1:30 Erase una vez: el hombre 1:56 El centro 2:17 Cuerpo de evidencia 3:00 Por amor a vos 3:41 Karaoke 4:01 Documentales 5:07 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:44 Prácticas privadas 9:26 Retransmisión



TEATRO BERTOLT BRECHT.—Viernes 15, 10:30 p.m. Recital del trovador Tony Ávila... **TEATRO TERRY, DE CIENFUEGOS.**—Jueves 14, 9:00 p.m. Concierto de Polito Ibáñez. Viernes 15 a las 3:00 p.m. y sábado 16 y domingo 17, a las 11:00 a.m. Teatro Guíñol de Santa Clara en **El explorador...** **JARDINES DEL TEATRO MELLA.**—Sábado 16 de junio, 6:00 p.m. Concierto del grupo DCoraSon... **CENTRO CULTURAL RAQUEL REVUELTA.**—Línea y B, Vedado. Todos los vienes, sábados y domingos de junio a las 8:30 p.m., la compañía El Cuartel presenta la obra **El archivo**, del dramaturgo polaco Tadeusz Rosewicz, bajo la dirección de Sahily Moreda... **CLUB SUBMARINO AMARILLO.**—Calle 17 esquina a 6, Vedado. Viernes 15, 9:00 p.m. Grupo Partes Privadas. Sábado 16, 9:00 p.m. Los Gens. Domingo 17, 9:00 p.m. Dimensión Vertical... **POR EL CENTENARIO DEL TITANIC.**—Un programa, a propósito del centenario de los trágicos acontecimientos del más famoso trasatlántico, se exhibe en el cine La Rampa y en varias salas de provincias. Integran la selección **El hundimiento del Titanic**, de Jean Negulesco; **Titanic**, de James Cameron; **La camarera del Titanic**, de Bigas Luna y **La última noche del Titanic**, de Roy Ward Baker.... **CENTRO CULTURAL EL SAUCE.**—Novena entre 120 y 130, Playa. Vienes 15, 9:00 p.m. Recital del trovador Ray Fernández. Sábado 16, 8:00 p.m. Concierto de David Blanco y su grupo.



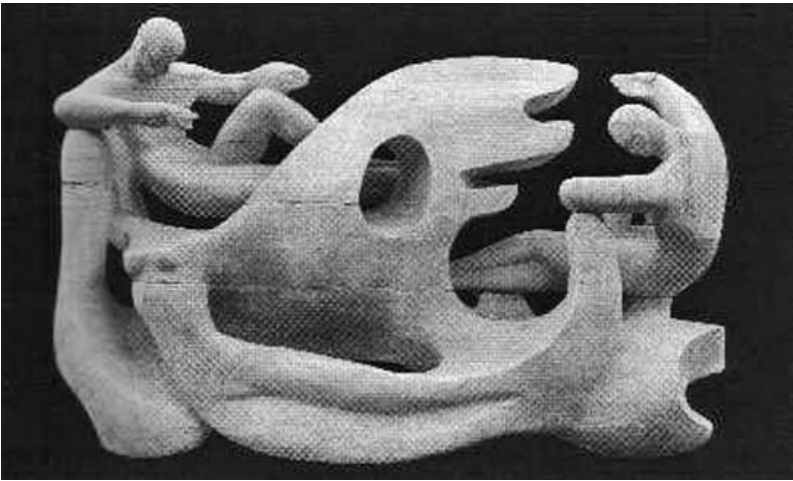
CENTENARIO DE RITA LONGA

El vuelo de la poesía de las formas

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

EN UN AUTO que se dirigía al este de la capital, al pasar por la Virgen del Camino, el chofer de un microbús comentó a sus pasajeros, de quienes solo le informaron que eran “gente del Ministerio de Cultura”: “Esa Virgen está hecha con todos los hierros, parece viva”. Una de las personas a las que conducía, le preguntó: “¿Y usted sabe quién hizo la escultura?” El chofer se encogió de hombros: “No tengo el gusto, pero quien haya sido merece mis respetos. Ahí está”. En uno de los asientos traseros, el más cómodo, una mujer alta, cargada de años aunque de gestos vitales, iluminó su rostro, pero no quiso que revelaran al chofer su identidad. Al término del viaje, dijo a sus acompañantes: “Ese hombre me acaba de dar un premio. La Virgen del Camino es tan suya como mía”.

Rita Longa no concibió su tránsito por el arte para darse un gusto personal. Lo suyo era entregar y compartir la belleza con sus compatriotas. Y, en verdad, la vida la premió. La mayoría de sus esculturas al aire libre forman parte del paisaje y el imaginario popular. Pruebas mayúsculas de ello se tienen en la **Aldea taína**, de Guamá, en la Ciénaga de Zapata; en la bailarina que identifica al cabaret Tropicana, en los cervatillos que franquean el acceso al Zoológico de la calle 26, en la Santa Rita que preside la



Forma, espacio y luz, obra de Rita Longa.

fachada de la iglesia de Quinta y 28, en Miramar; en la fabulosa **Fuente de las Antillas**, que distingue los nuevos tiempos en la ciudad de Las Tunas.

Este jueves 14 de junio se cumplen cien años del nacimiento de Rita Longa. Aunque a partir de 1928 recibió clases de Juan José Sicre en San Alejandro y poco después asistió al taller de Isabel Chapottin en el Lyceum, puede decirse que su formación fue autodidacta, conquistada primero por el modelado en barro y yeso y luego por el mármol, la madera y la piedra.

Dentro de las convenciones realistas que dictaron la pauta del arte escultórico de la Isla durante casi toda la primera mitad del siglo pasado, Rita poco a poco fue haciéndose de códigos propios, advertidos por el público y la crítica a partir de la

exposición que desplegó en el Lyceum en 1944 y reafirmados en obras de utilidad pública como **Ciencia y fe** (1946), en el actual Hospital Oncológico; el bronce **Ilusión** (1950), instalado en el cine Payret; y la composición **Forma, espacio y luz** (1953), para el Palacio de Bellas Artes. De tal modo supo encontrar el vuelo de la poesía de las formas.

Al triunfo de la Revolución, acontecimiento al que se entregó a plenitud con renovadas fuerzas desde su ya bien ganado prestigio, Rita firmó una obra que merece una atención mayor, **Muerte del cisne**, en el entonces flamante Teatro Nacional.

Con energías multiplicadas no solo legó la ya citada **Aldea taína**, junto al arquitecto Mario Girona, sino numerosas piezas monumentarias y ornamentales, homenajes



a próceres y sentimientos patrióticos y solidarios, y, con verdadera pasión, creó el Taller Guamá y encabezó las labores de la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA).

Como parte de esa labor fomentó de manera particular la siembra de esculturas en Las Tunas, ciudad de la región oriental en la que se sintió como en un segundo hogar.

Laureada con el Premio Nacional de las Artes Plásticas en 1995 y, un año después, con la Orden Félix Varela concedida por el Consejo de Estado, Rita falleció en mayo del 2000 en la capital.

Su razón ética, expresada en las siguientes palabras, debe ser lección para los artistas de hoy y de mañana: “Las personas conocen mi obra porque la están viendo desde hace más de 60 años y esa es la única razón que doy a mi popularidad. Es el tiempo, la reiteración, lo que impone la obra de un artista. No importa si se recuerda su nombre o no. El trabajo es lo que queda”.

XLV JORNADA CUCALAMBEANA

La décima pinta bien

Pastor Batista Valdés

LAS TUNAS.—Cuando apenas faltan dos semanas para que despegue la edición número 45 de la Jornada Cucalambeana, (27 de junio al 1 de julio), todo indica que ese: el mayor guateque de la cultura campesina en Cuba, puede superar con creces las limitaciones e insatisfacciones de los últimos años, rescatar opciones de probado arraigo que, inexplicablemente, fenecieron en los programas del evento e incluso insertar nuevos espacios, a tono con expectativas aptas para todas las edades.

Tal impresión dejó el intercambio que tuvieron miembros de la comisión organizadora con la prensa local y nacional acreditada en el territorio: la misma que un año atrás afinó teclas, micrófonos y lentes a favor de la salud y del vigor que a cuatro décadas y media debe signar a ese importantísimo suceso cultural cubano.

Válida es la intención de convertir los cinco días de fiesta en un reflejo lo más fiel posible de cuanto identifica realmente a la cultura material y espiritual campesina en toda Cuba, así como en expresión bien sedimentada de

los valores que afloraron en 173 Cucalambeanas tuneras de base y en las ediciones municipales: fuente que aportará esta vez casi un centenar de unidades artísticas para la magna cita.

Haber pensado un poco más, con los mismos o tal vez menos recursos, presagia el retorno de los juegos campesinos al siempre acogedor escenario de El Cornito, la extensión de la literatura (presentación y venta) a casi todas las actividades, la inserción mejor concebida del arte culinario rural, el lugar que siempre debieron ocupar las plantas medicinales por sus indiscutibles raíces de pueblo, el regreso del humorístico Palante para hacer reír y reflexionar tras ausentarse por más de dos décadas, el enfoque por vez primera aquí de la imbricación del legado africano con la riqueza cultural del campo.

Novedades así y una concepción más integral de espectáculos, galas, competencias y otros espacios, empiezan a repercutir entre jóvenes y legendarias figuras asociadas a la décima, las artes plásticas, la literatura, la cerámica y otras manifestaciones, quienes han confirmado su intención de asistir y de honrar



Estampas de la cultura popular caracterizarán las veladas en El Cornito. FOTO DEL AUTOR

por todo lo alto los 45 años de La jornada Cucalambeana, igual aniversario del Conjunto Original Cucalambé, medio siglo del programa Palmas y Cañas, los 90 calendarios del Indio Naborí y el cumpleaños 183 de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo.

Expectativas despierta también la cita de este año entre representantes de México, Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, Italia y Alemania, en tanto habrá que lamentar la ausencia de una delegación norteamericana integrada por 25 niños y adolescentes, a quienes el gobierno de ese país no autorizó a viajar, aun cuando ya habían confirmado asistencia y acaparaban sensible interés dentro del programa general.