

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 La isla
del tesoro 5:30 La sombrilla amarilla 5:57
Canta conmigo 6:00 Ratón televisión 6:30
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00
Passione 9:46 Este día 9:51 Les Luthiers en
concierto 10:21 Sitio del arte 10:51 Sorpresas
de la vida 11:31 Noticiero del cierre 12:00 El
perfil del crimen 12:49 Vivir del cuento 1:22 La
ley y el orden 2:07 Telecine: Retiro 3:40 Otros
tiempos 4:09 Dr. House 5:00 Colorama 5:30
Punto G 6:00 Niña moza 7:00 Universidad

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De la
gran escena 9:45 Contra el olvido 10:45 Salir
de noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros
6:00 NND 6:30 Fama 7:00 Jonas 7:27 Para
saber mañana 7:30 Aventuras de Simbad 8:00
Eurocopa de fútbol 2012 Polonia vs. Rusia. Al
finalizar Universidad para Todos. Telecine: La

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo
mágico 7:00 Dedicado a 8:00 NTV 8:30 Mús-
ica y más 9:00 Universidad para Todos 10:00

CANAL EDUCATIVO 2

11:30 Previa Eurocopa de fútbol 2012 12:00
Eurocopa de fútbol 2012 4:30 Todo listo 4:45
Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00
Telecine: Rascal, el mapache 7:30 Vivir 120
7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de
Telesur 10:30 Letra filmica: Así es la vida

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:35 Problemas perrunos 8:00
Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:03 Documen-
tales 10:10 Cinevisión: Loco por ella 12:10
Recorriendo China 12:37 Facilísimo 1:24
Érase una vez: el hombre 1:50 El centro
2:11 Departamento forense 2:52 #s 1 3:05
Por amor a vos 4:01 Documentales 5:07
Documental latinoamericano 5:32 Retrans-
misión 8:45 Prácticas privadas 9:27
Retransmisión

entérese

SALA VILLENA, DE LA UNEAC.—
Miércoles 13, 4:00 p.m. Presentación
del libro **Rostros que se escuchan**,
de Josefa Bracero, dedicado al aniver-
sario 90 de la transmisión de la prime-
ra señal continua de la radio cubana...
ORATORIO SAN FELIPE NERI.—
Obrapia y Aguiar, La Habana Vieja.
Jueves 14 de junio, 7:00 p.m.: Con-
cierto **La voz prohibida**, propuesta
dirigida por Ubail Zamora. Participarán
los contratenedores Eduardo Sarmiento,
Lesby Antonio Bautista, Edwin Ramírez,
Joel Lázaro, Yunié Gainza y Ubail
Zamora. Invitados: las sopranos Yilam
Sartorio, Cristina Rodríguez e Indira
Hechevarría, la mezzo Laura Ulloa y el
tenor Bryan López, todos acompaña-
dos por las pianistas Esperanza Ro-
dríguez y Betty Batista... **PAULINA
ÁLVAREZ EN LA MEMORIA.**—El
miércoles 13 de junio se realizará la
cancelación del sello postal conmemo-
rativo por el centenario del nacimiento
de Paulina Álvarez, la emperatriz del
danzonete. Tendrá lugar en la sede
provisional del Museo Nacional de la
Música (Obrapia 509, entre Bernaza y
Villegas, La Habana Vieja) a las 5:00
p.m. También se inaugurará, en el
mismo lugar, una exposición fotográ-
fica y se realizará un concierto a cargo
de la Orquesta Estrellas Cubanas a
propósito de este importante aconte-
cimiento... **BASÍLICA MENOR DE SAN
FRANCISCO.**—Miércoles 13, 4:00
p.m. Recital y presentación del CD **El
primer sueño**, de la Orquesta Juvenil
de Guitarras del Conservatorio Guille-
rmo Tomás, bajo la dirección del maes-
tro Esteban Campuzano.

Pianismo de altura por el aniversario 90 de la Radio Cubana

Pedro de la Hoz



Con un concierto magis-
tral del pianista Frank Fer-
nández comenzó a ganar
merecido relieve la agen-
da conmemorativa del aniversario 90
de la Radio Cubana.

En la Basílica Menor de San Fran-
cisco, el pasado fin de semana, Fer-
nández hizo notar la coincidencia de
que el hombre que inauguró las trans-
misiones radiales de manera conti-
nua en la Isla, el 22 de agosto de
1922, Luis Casas Romero, fue tam-
bién un notable compositor.

Por ello, fuera de programa y de
manera sorpresiva, el maestro,
junto a su hijo, el oboísta Frank Er-
nesto Fernández Neira, interpretó
Si llego a besarte, una de las más
emotivas páginas de la lírica insular
de las primeras décadas del siglo
pasado.

Todo esto aconteció luego de que
Fernández tributara una apasionada
ofrenda que transitó desde la exigen-

te suite compuesta por él para dos
pianos —uno de ellos grabado—
sobre ritmos básicos de Cuba y Ve-
nezuela —bolero, joropo, conga, ha-
banera y zapateo— hasta el **Concier-
to para piano y orquesta en Sol
Mayor**, de Beethoven, acompañado
por un reforzado conjunto instrumen-
tal Nuestro Tiempo, dirigido por En-
rique Pérez Mesa.

Guillermo Pavón Pacheco, vicepre-
sidente del Instituto Cubano de Radio
y Televisión, reconoció la generosa
entrega del maestro a quien el siste-
ma de la Radio Cubana dedicó un
diploma.

A su vez, en gesto largamente
aplaudido por el auditorio, Frank,
luego de empastar con la orquesta
una interesante recreación de **La
comparsa**, de Lecuona, llamó a
Lino Betancourt, acucioso musicó-
grafo y memoria viva de la trova
cubana, para reconocer en él a
todos los hombres y mujeres consa-
grados a un medio esencial para la
promoción de la música.

Don Fernando y sus contemporáneos en la era digital

Madeleine Sautié Rodríguez



A una percepción más
humana del eminente sa-
bio cubano nos acercará el
primer volumen (soporte
DVD) de **Fernando Ortiz y sus con-
temporáneos**, perteneciente a la
colección digital de la Fundación que
promueve su obra, presentado por es-
tos días en la Casa del Festival del
Nuevo Cine Latinoamericano junto al
número 23 de la revista Catauro, tam-
bién de esa institución.

Entrevistas realizadas a Conchita
Fernández, Coralía Céspedes, Salvador
Bueno y Alicia Alonso, con cuya presen-
cia se honró la introducción de la nueva
entrega que estuvo a cargo de Miguel
Barnet —presidente de la Fundación y el
quinto de los entrevistados en el fonogra-
ma— componen este archivo audiovisual
que se enriquecerá con otros volúmenes
para los cuales se reserva una veintena
de personalidades que estuvieron cerca
del autor de **El engaño de las razas**.

“El proyecto, creado a partir de una idea
de Barnet —explicó a **Granma** Trinidad

Pérez, vicepresidenta de la Fundación y
coautora junto al investigador ya fallecido
Alberto Quesada, Aurelio Franco y Pedro
Simón—, es uno de los primeros con los
que soñó la Institución desde sus inicios,
cuando se pretendía en primera instancia
recuperar los inéditos de Don Fernando y
rescatar la imagen y la voz de aquellas
figuras de la cultura que lo conocieron y
que ofrecerían sus testimonios con este
fin”.

“La factura tiene su génesis en el
Centro de Investigaciones Literarias de la
Casa de las Américas, argumentó, donde
se archivan numerosas grabaciones de
la serie Palabra de esta América, creada
por Mario Benedetti donde trabajábamos
Pedro Simón y yo”.

El producto resulta, sin dudas, una
valiosa contribución a los fondos patri-
moniales de la institución como fuente
de información especializada sobre la
vida y la obra del insigne antropólogo,
que cobra ahora el valor de la palabra
viva de aquellos que se honraron con su
amistad y cuyas referencias nos lo
devuelven desde la magia de la ané-
dota y el afecto.

Roberto Valera hoy en el ciclo El Compositor y su Obra



El maestro Roberto Va-
lera, uno de los más im-
portantes autores cubanos
de la segunda mitad del si-
glo XX a nuestros días, comparecerá
hoy martes a las 5:00 p.m. en la con-
tinuación del ciclo **El compositor y
su obra**, que tiene lugar en la sede
provisional del Museo Nacional de la
Música (Obrapia entre Bernaza y
Villegas, La Habana Vieja).

Premio Nacional de Música en el
2006, con estudios en el Conservatorio
Amadeo Roldán con los profesores
José Ardévol, Edgardo Martín y Leo
Brouwer y luego en Polonia en la
Escuela Federico Chopin y actual pro-
fesor titular del Instituto Superior de
Arte, Valera dialogará con el público
acerca de sus diversos intereses crea-
tivos, que abarcan desde la música
coral hasta la ópera.



FOTO: YANDER ZAMORA

El planeta mestizo de Holly Holden

Ricardo Alonso Venereo



El concierto ofrecido por la cantante inglesa
Holly Perman Turnbull, conocida como Holly Hol-
den y los músicos santiagueros Alain García
(voz), Rubén Lester (guitarra eléctrica), Sandra
Rosa Agüero (bajo eléctrico) y el DJ Isnay Rodríguez (El
Jigüe), el pasado sábado en el teatro de la Sala de Arte
Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, vino a confirmar
cómo puede construirse un puente multicultural válido cuando
se trabaja desde el respeto y la autenticidad.

Ellos conforman el proyecto X Planet, que tuvo su estreno
el pasado mayo en la sede de la UNEAC, en Santiago de
Cuba.

La Holden, poseedora de una cálida voz y de un desenvol-
vimiento escénico muy particular, unió su timbre fresco y
melódico a la de Alain, rapero por excelencia y portador de
un conocimiento amplio de los diferentes ritmos caribeños,
para un atractivo mestizaje.

Fue como una especie de ajiaco sazonado por elementos
del reggae, el country, el blues, el jazz, el ska, el son y el hip
hop, mediante el cual llegaron los temas del disco **Xistence**,
una producción grabada en Santiago, que cuenta con once
piezas compuestas por Holden y Alain, entre las que desta-
can **Alma libre**, **La mariposa**, **Show Down**, **Sugar** y
Santiago.

A su regreso a Londres, Holly Holden, quien se confiesa
ser una cantante abierta a todo tipo de tendencia musical,
promocionará X Planet con todas sus fuerzas, porque:
“Cuba, su música y su gente ya son parte de mi vida”.

Falleció el folclorista camagüeyano Rafael García Grasa

CAMAGÜEY.—El folclorista e investigador camagüeyano
Rafael García Grasa, conocido popularmente como Papito,
fue sepultado este lunes en esta ciudad, donde desarrolló
más de medio siglo de carrera artística.

Asesor de agrupaciones musicales y danzarias como
Maraguán y Camagua, transmitió sus conocimientos acerca
de la cultura popular y tradicional del Caribe, en especial de
sus raíces africanas y haitianas, refirió la AIN.

Fallecido el domingo, luego de larga enfermedad, Papito
nació el 22 de abril de 1940 y se graduó en las primeras pro-
mociones de las escuelas de instructores de arte en el país,
en la década de los 60.

Camerata santiaguera cantará en Sheffield



SANTIAGO DE CUBA.—La agrupación coral
Camerata Vocal Música Áurea, de Santiago de
Cuba, tomará parte en la ceremonia de reci-
bimiento de la Antorcha Olímpica en Sheffield,
Inglaterra, previa a los Juegos de Londres 2012.

Los músicos santiagueros viajarán en los próximos días
hacia la nación británica y participarán en festivales que ten-
drán por sede las ciudades de Nottingham, York y Leed,
donde compartirán escenario con otros coros de diferentes
países y categorías, e impartirán talleres de música cubana.

Según explicó a la AIN Delvis Sánchez Suárez, directora del
elenco, serán interpretados temas del repertorio de Esteban
Salas, pionero de ese arte en Cuba y fiel representante del
denominado barroco americano, además de piezas europeas
contemporáneas, del romanticismo alemán y renacentistas.