

Entre Shrek y una columna dórica

Una de las más inquietantes exposiciones de la Oncena Bienal de La Habana es *La caza del éxito*, curada por Nelson Herrera Ysla en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales

PEDRO DE LA HOZ

HAKE ALGÚN tiempo, Helmo Hernández reunió en la sede de la Fundación Ludwig de Cuba una serie de objetos nacidos de la inventiva popular en los años más difíciles del llamado periodo especial. Aunque el origen de algunos se remonta a plazos anteriores, sin lugar a dudas, la paternidad de la mayoría se acreditaba sobre la base de la urgencia por resolver necesidades domésticas perentorias o hacer viables prácticas cotidianas en medio de una precaria situación material, como se sabe, derivada de la caída del campo socialista en Europa y el recrudescimiento del bloqueo norteamericano contra la Isla. Fondos de botellas como vasos, percheros confeccionados con cables eléctricos, sacos de arroz cosidos como cortinas de baño, envases de latón transformados en lámparas de querosén, latas de cerveza convertidas en ceniceros o centros de mesa se complementaban con chicharrones de pastas de trigo, lonjas de toronjas aderezadas como filetes y brebajes alcohólicos bautizados con nombres delirantes: saltapatrá o chispaetrén. Cabía entonces hablar de una estética de la resistencia.



Del *comic* al costumbrismo insular: operación para cierto mercado turístico.

ANTE LA PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE LA RADIO CUBANA

Experiencias que aportar, enseñanzas por recibir

RICARDO ALONSO VENEREO

LA CONVOCATORIA a la Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana, que tendrá lugar entre el 20 y el 24 de agosto próximo en la capital, comenzó a generar justificadas expectativas en medios afines de América Latina y el Caribe, donde el influjo histórico de la radiofonía de la mayor de las Antillas dejó apreciables huellas en el modo de hacer. Particularmente se hacen notar dos líneas de conexión: una vinculada a la programación dramática y otra en la irradiación

de un periodismo político responsable. La definición genérica de la radionovela, a partir de los años cuarenta, contó a Cuba como matriz, que se reprodujo en otros países de la región y marcó el punto de partida de la telenovela. La existencia de Radio Habana Cuba, desde los días más álgidos de la agresión imperialista contra la Isla en los sesenta, permitió a muchos oyentes latinoamericanos no solo estar al tanto acerca de lo que sucedía en el territorio antillano sino también enterarse de las realidades de sus propios países ocultadas por los medios hegemónicos. Esas y otras muchas otras experiencias ten-

drán espacio en la Bienal. Al mismo tiempo, Cuba estará abierta a otras prácticas y criterios acerca de lo que representa el quehacer radiofónico en otros países. El evento saludará el aniversario 90 de la primera transmisión radial continuada en Cuba, la cual tuvo lugar gracias a Luis Casas Romero, quien el 22 de agosto de 1922, con una planta radial 2LC, en la habanera calle Ánimas, lanzó al éter la señal.

Han confirmado ya su presencia radialistas de varios países de América Latina y España, en una agenda que comprende la realización de talleres, paneles, conferencias magistrales y un espectáculo de gala.



La fauna de la fábrica Disney forma parte de la decoración de jardines y casas. FOTOS: YANDER ZAMORA

estrenos ICAIC



La película cubana **La piscina**, ópera prima de Carlos Machado, se estrena en el cine Charles Chaplin hasta el domingo 10 y en el Multicine Infanta, a partir del lunes 11. El filme está protagonizado por Raúl Capote, Mónica Molinet, Felipe García, Carlos Javier Martínez y Marcos Costa. Un día cualquiera de las vacaciones de cuatro adolescentes revela que el entrenamiento que reciben de su profesor de natación no es lo que más importa en la piscina. Basada en la pieza teatral homónima de Abel González Melo, **Chamaco**, dirigida por Juan Carlos Cremata, se exhibirá en premier el 11 de junio en el Chaplin y permanecerá hasta el 17 en calidad de estreno en la propia sala. Interpretada por Fidel Betancourt, Aramis Delgado, Laura Ramos y Caleb Casas, la película devela submundos de las noches habaneras, a partir del asesinato de un joven en el Parque Central.



Ganadora de cuatro Premios Goya, **La piel que habito**, de Pedro Almodóvar, se estrenó desde ayer jueves en los cines Yara, Payret, Acapulco y principales cines de provincia. Inspirado en la novela **Mygale**, de Thierry Jonquet, el suspenso, que cuenta con las actuaciones de Antonio Banderas, Elena Anaya y Marisa Paredes, narra la obsesión de un cirujano plástico que intenta crear una piel artificial sensible y resistente, y para lograrlo llega a extremos insospechados. Otra cubana, **Juan de los Muertos**, de Alejandro Brugués, se exhibe en el Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria. La francesa **Pequeñas mentiras**, de Guillaume Canet, es la propuesta de La Rampa. Interpretado por François Cluzet y Marion Cotillard, el drama se centra en el conflicto de un grupo de amigos que pensaban disfrutar sus vacaciones, pero deben enfrentar la noticia de que uno de ellos ha sufrido un accidente. Por su parte, el Riviera presenta **Diario de un seductor**, de Bruce Robinson, con Johnny Depp y Amber Heard en los roles principales. Basado en la novela de Hunter S. Thompson.

