

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 La isla del tesoro 5:30 Barquito de papel
5:57 Canta conmigo 6:00 Ratón televisión 6:30
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena
9:00 Passione 9:46 Este día 9:51 Por cuenta
propia 10:21 La dosis exacta 10:29 Otros
tiempos 10:59 Sorpresas de la vida 11:41
Noticiero del cierre 12:08 De madrugada en TV
12:10 El perfil del crimen 12:59 Deja que yo te
cuente 1:27 Tras la huella 2:27 Telecine: El pasado
está aquí 4:24 Cómo conocí a su madre 4:48
Entorno 5:00 Lucas 6:00 Niña Moza 7:00
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña Moza 9:15 En
el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Salir
de noche 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30
Fama 7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana
7:30 Aventuras de Simbad 8:00 Gol especial:
Fútbol europeo 10:00 Universidad para Todos
11:00 Telecine: Perfectos extraños

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La
Habana 7:30 Punto de partida 7:57 Para la vida
8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana
9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco
en la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine: infantil: Ras-
cal, el mapache 7:30 Contexto digital 7:45
Iguales y diferentes 7:57 Para la vida 8:00
Vitriles 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30
Pantalla documental: La jutia

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental
Pandamonio muy popular 7:35 Problemas per-
nunos 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:03 Do-
cumental: El universo desconocido 9:48 Do-
cumental: De la cuna a la tumba. El reino del león
10:07 D'cine: Batman 12:21 Así es China 12:48
Facilísimo 1:35 Erase una vez: el hombre 2:01
El centro 2:22 Departamento forense 3:03 Por
amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental:
Pesca loca 4:48 Documental: 60 encuentros let-
ales Australia 5:11 Documental latinoamericano:
Caminos al sur: Los secretos del mate 5:37
Karaoke 6:00 Retransmisión 8:46 Prácticas priva-
das 9:28 Retransmisión

entérese

ORATORIO SAN FELIPE NERI.—Sábado 9, 4:00
p.m. Aguiar y Obrapia, La Habana Vieja. Concierto
de música de cámara. Viola: David de la Mora.
Piano: Pura Ortiz. Invitado: Darío Martín (Piano).
Obras de Glazunov, Fauré, Vieuxtemps, Adams,
Delibes, Ginastera y Honegger... **TEATRO POLA-
CO EN LA HABANA.**—Jueves 7, 8:30 p.m. Sala
El Ciervo Encantado (5 y D, Vedado) **Ensayo para
siete**, de Boguslaw Schaeffer. Dirección: Carlos
Pérez Peña. Jueves 7, 8:30 p.m. Centro Cultural
Raquel Revuelta (Línea y B, Vedado) **Cuarteto
para cuatro actores**, de Boguslaw Schaeffer.
Dirección: Irene Borges. Viernes 8 y sábado 9, 8:30
p.m.; domingo 10, 5:00 p.m. Sala Llauradó (11 entre
D y E, Vedado) **La primera vez**, de Michal
Walczak. Dirección: Raúl Martín. Sábado 9 y
domingo 10, 8:30 p.m. Centro Cultural Raquel
Revuelta (Línea y B, Vedado) **El archivo**, de
Tadeusz Rosewicz... **PALACIO DEL TEATRO
LÍRICO.**—Domingo 10, 5:00 p.m. Zulueta entre
Ánimas y Neptuno, La Habana Vieja. Concierto
Todo Mozart, a cargo de la Camerata Harold
Gramatges y con la participación de la soprano
Laura D' Mare, la flautista Claudia Rodríguez y los
pianistas Juanito Espinosa y Mónica Suárez...
SÁBADO DEL LIBRO.—Sábado 9, 11:00 a.m.
Calle de Madera, Plaza de Armas, La Habana
Vieja. Presentación de los títulos **El último tango
en París**, de María Liliana Celorio por Lucy
Maestre y **El pálido rencor de los que temen**, de
José Antonio Guerra por María Liliana Celorio. Los
dos títulos fueron publicados por la Editorial
Sanlope, de Las Tunas.



EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Bachiller y la memoria cubana

PEDRO DE LA HOZ

"Americano apasionado, cronista ejemplar, filólogo experto, arqueólogo famoso, filósofo asiduo, abogado justo, maestro amable, literato diligente, era orgullo de Cuba Bachiller y Morales, y omato de su raza."

Con estas palabras José Martí trazó una semblanza de Antonio Bachiller y Morales, a raíz de la muerte de este intelectual cubano. Aparecieron el 24 de enero de 1889 en El Avisador Hispanoamericano, publicación con la que Martí colaboró durante su largo exilio.

Para quienes dentro y fuera de la Isla ansiaban el momento de reiniciar la gesta independentista, el juicio del Apóstol caló hondo, en tanto resaltaba el valor de un hombre que había trabajado por la cultura de una Patria que transitaba de la posibilidad a la certeza. Y aún con mayor hondura llegó la siguiente consideración martiana: "(...) más que por aquella laboriosidad pasmosa, clave y auxiliar de todas sus demás virtudes; más que por aquellos anaqueles de saber que hacían de su mente capaz, como una biblioteca alejandrina (...), fue Bachiller notable porque cuando pudo abandonar a su país o seguirlo en la crisis a que le tenían mal preparado su carácter pacífico, su filosofía generosa, su complacencia en las dignidades, su desconfianza en la empresa, sus hábitos de rico, dejó su casa de mármol con sus fuentes y sus flores, y sus libros, y sin más caudal que su mujer, se vino a vivir con el honor, donde las miradas no saludan, y el sol no calienta a los viejos, y cae la nieve".

Se refería de tal modo a la actitud ética de un hombre compelido a abandonar su tierra y refugiarse en Es-



tados Unidos poco después de los horrendos sucesos del teatro Villanueva en 1869. Bachiller distaba de ser un hombre de acción. Su personalidad intelectual encajaba en la figura del erudito comprometido exclusivamente con la preservación y acumulación del saber. Nacido el 7 de junio de 1812, Antonio Bachiller y Morales pertenecía a una familia de holgados recursos, asentada en el orden colonial. En correspondencia con su origen social, estudió en el Seminario de San Carlos, se dedicó a la docencia, se vinculó a la Sociedad Económica de Amigos del País y llegó a ser elegido concejal de la administración habanera.

Pero espantado por la violencia desatada por las autoridades colonialistas contra la insurgencia mambisa y sus simpatizantes, firmó un documento en el que proponía una salida autonómica a la situación. Y esto no fue perdonado por la gobernación metropolitana.

A Bachiller se le considera el Padre de la Bibliografía cubana. Registró y ordenó desde sus orígenes hasta la medianía del siglo XIX los libros e impresos publicados en la Isla. Salvó y ordenó las actas capitulares del Cabildo habanero. Sus intereses enciclopédicos lo animaron a abordar los más disímiles aspectos de la vida social, económica y cultural de Cuba.

Acertado resulta entonces que cada 7 de junio, en honor a él, se celebre el Día del Bibliotecario Cubano y se reconozca a todos los que contribuyen a conservar, investigar o promover la memoria de una identidad resistente y en continua evolución, imprescindible para ser y actuar en favor de las conquistas de la Patria.

Las bibliotecas están habitadas por traviesas criaturas



Presentarán mañana a las 4:00 p.m. en la Biblioteca Rubén Martínez Villena libro de Ernesto Sierra dedicado a quienes en esas instituciones preservan y promueven el saber

Magnífico regalo para los bibliotecarios y todo cubano asiduo a las fuentes del saber que atesoran y se promueven desde las bibliotecas y no consideran a estas como almacén de libros, sino como imprescindibles centros de irradiación cultural, será el que entregará mañana viernes Ediciones Boloña, de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

A las 4:00 p.m. en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, enclavada en la Plaza de Armas, se presentará el volumen **Avatares de una biblioteca**, de Ernesto Sierra, ilustrado por José Luis Fariñas, quien a su vez inaugurará una exposición de sus dibujos en la galería de la institución.

Entre el ensayo y la ficción, Sierra concibió una breve serie de crónicas en las que explica la pasión por los

libros y la lectura, por el descubrimiento de las escrituras fundacionales del tiempo latinoamericano, y evoca a personalidades que encontraron en los anaqueles razones de vida y poesía, como fueron los casos del argentino Jorge Luis Borges y los intelectuales cubanos del Grupo Orígenes.

Publicación que por sí misma es una obra de arte, el autor, que habla desde su propia experiencia, persuadido de que "las bibliotecas están habitadas por traviesas criaturas", comparte también la convicción de que "si alguna traza queda, en nuestros días, del hombre del Renacimiento, incuba en el bibliotecario, en el sujeto que debe ordenar con dedicación de orfebre todo el conocimiento humano resumido en los libros para ponerlo en las manos de quien lo necesite". (P. de la H.)

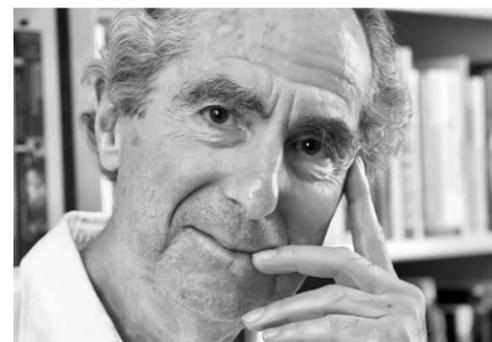
Proclaman a Philip Roth Premio Príncipe de Asturias de las Letras



MADRID.—El escritor estadounidense Philip Roth fue distinguido ayer con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2012. Nacido en Newark, Nueva Jersey, el 19 de marzo de 1933, su obra narrativa forma parte de la gran novelística estadounidense, en la tradición de Dos Passos, Scott Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Bellow o Malamud, según un despacho de Prensa Latina.

Propuesto para el Premio Nobel de

Literatura en numerosas ocasiones, el autor de **Pastoral americana**, por el que obtuvo el Pullitzer en 1998, fue incluido por el crítico literario Harold Bloom entre los cuatro escritores vivos más importantes de Estados Unidos. Entre sus obras sobresalen **Goodbye, Columbus** (1959), un libro de relatos sobre la vida de los judíos en Estados Unidos; **Huida** (1962), **El lamento de Portnoy** (1969), **El escritor fantasma** (1979), **La lección de anatomía** (1983), **Everyman** (2006) y **Némesis** (2010).



De la Fornés a Lennon en la escena de junio



Ricardo Alonso
Venereo

Dedicado a la vida de la gran vedette de

Cuba, llegará este junio a la escena **Rosita Fornés: mi monólogo interior**, en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional, del 15 al 17 y del 22 al 24, en los horarios habituales.

Bajo la dirección artística de José Antonio Jiménez y con la actuación de Jean Marc Rodríguez, se espera la participación especial de la Fornés en las funciones.

El guión, también de Jiménez, apela a los recuerdos de la artista y evoca los instantes de mayor complejidad en su carrera, aunque también sus grandes satisfacciones a lo largo de más de siete décadas de labor.

El público podrá ver un amplio despliegue de imágenes de la diva y escuchar una banda sonora en la que su inconfundible voz estará presente.

En el Café Teatro del Centro Bertolt Brecht el grupo Teatro de las Dos Orillas ya estrenó **La historia de Juan Lennon**, con dirección artística de Enrique Núñez, un homenaje oblicuo al mítico músico de The Beatles. Esta puesta puede ser vista de martes a miércoles a las 7:00 p.m.

La pieza, escrita por Pepe Piñeyro, es dirigida por Enrique Piñeyro y cuenta con las actuaciones de Mariela Bejerano y Michel Labarta y las interpretaciones musicales del grupo Miel con Limón, dirigido por Juan Carlos Rivero.

Por su parte, en el Teatro Miramar, ubicado en 5ta. Avenida y 96, en Miramar, Teatro Pálpito pone **Malas pasiones**, con dirección artística de Ariel Bouza, viernes y sábados, a las 7:00 p.m. y domingos a las 5:00 p.m., mientras que en el Teatro Raquel Revuelta, en Línea esquina a B, la Compañía del Cuartel estrena **El Archivo**, con dirección artística de Sahily Moredo, este sábado 9 y domingo 10, a las 5:30 p.m., la cual se podrá volver a ver también el resto de los fines de semana de junio.