

 ENVIADA POR
LA TV CUBANA

 LUNES

 CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Kim possible 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Profesor Palabreando 6:00 Ratón televisión 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 8:59 Elogio de la memoria 9:07 Con palabras propias 9:41 Este día 9:46 Escriba y lea 10:16 Cuando una mujer 10:32 Telecine: El forastero 12:04 Noticiero del cierre 12:31 De madrugada en TV 12:33 El perfil del crimen 1:23 Telecine: La otra vida 3:09 Passione 3:58 Por cuenta propia 4:28 Universo de estrellas 5:00 Cuerda viva 6:00

 TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: Kojak: no hay peor ciego 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Icarly 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Torneo Internacional de Boxeo Giraldo Córdova Cardín 10:30 Universidad para Todos 11:30 Telecine: El reinado del fuego

 CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en tierra 6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo: Hacia el oeste 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para

 CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil Kirikú y la bruja 7:30 Bola viva 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00

 MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental Las criaturas de Nick Baker.8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:04 Documental: La verdad sobre el Titanic 9:48 Así se hace 10:10 Biografía 11:00 Set y cine: 12:10 Mundo insólito 12:35 Facilísimo 1:22 Érase una vez: el hombre. 1:48 El centro 2:10 Rastro de evidencia 3:00 Por amor a vos 3:45 Video perfil 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Austin Stevens. La noche de la hiena. 4:45 Documental: De casta le viene al perro 5:08 Así es China 5:38 Retransmisión 8:45 Prácticas privadas 9:27



ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.—La Academia, con el coauspicio de la Oficina del Historiador, clausurará el ciclo **Tres lunes, tres bicentenarios: Antonio Bachiller y Morales, Ramón de Palma y Cirilo Villaverde** este lunes 4 de junio, a las 5:00 p.m. en el Aula Magna de San Gerónimo, con las disertaciones **Cirilo Villaverde y la escuela cubana del siglo XIX**, por Luisa Campuzano y **Cirilo Villaverde, hombre de poca imaginación**, por Reynaldo González. Entrada libre... **FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER.**—Martes 5 de junio, 4:00 p.m. Empedrado entre San Ignacio y Cuba, La Habana Vieja. En la continuación del ciclo de conferencias **La intimidad en la Historia**, el escritor Jaime Sarusky, laureado con el Premio Nacional de Literatura y el Premio de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, disertará sobre la presunta judía en Cuba... **PÁGINAS INÉDITAS.**—La poetisa, profesora y promotora Juanita Conejero será la invitada, el miércoles 6 de junio, a las 4:00 p.m. del espacio **Páginas inéditas**, que conduce el periodista Fernando Rodríguez Sosa, en la Librería Fayad Jamís, en Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. Conejero es autora, entre otros poemarios, de **Más allá del tiempo** (2000) y **Persistencia de la memoria** (2007), sus textos han sido traducidos al inglés y al francés e incluidos en antologías publicadas en México, Chile, España, Perú, Estados Unidos y Cuba, así como en diversas páginas digitales.

CON VAN VAN Y EL CHARANGÓN DE REVÉ



Bien alto subió la temperatura del VI Festival del Changüí

JORGE LUIS MERENCIO CAUTÍN

GUANTÁNAMO.—Bailar con Los Van Van y Elito Revé y su Charangón durante tres días consecutivos, en el mismo escenario de la Plaza Pedro Agustín Pérez, constituyó un hecho inédito en esta provincia y posiblemente en el país, a la vez que la confirmación del alto nivel alcanzado por el VI Festival Nacional del Changüí, prestigiado además con la presencia de otras numerosas agrupaciones que interpretan el cadencioso ritmo.

Desde el viernes último y hasta ayer domingo, en horas de la noche, la sonoridad de ambas orquestas desbordó el entusiasmo del público que entre bailes, coros y estribillos disfrutó a sus anchas de las afamadas agrupaciones, las que durante más de 40 y 50 años, respectivamente, se han mantenido en la preferencia nacional.

Los admiradores de la música popular bailable catalogaron las presentaciones como un verdadero “choque de trenes”, que elevó a lo más alto la temperatura de las festividades, desarrolladas en memoria del desaparecido músico guan-



Las agrupaciones changüíseras mantienen viva esta forma musical en Guantánamo.

tanamero Elio Revé Matos, una de las figuras cimeras difusoras del changüí.

En conferencia de prensa, tanto Juan Formell como Elito, expresaron satisfacción por unirse en concierto y descargar para los bailadores guantanameros y no pocos santiagueros que acudieron a la cita. Comentaron que tienen previsto juntarse nuevamente para tocar en La Habana y ponderaron la importancia de eventos como el Festival del Changüí,

por su favorable impacto en la música bailable cubana.

Formell anunció el interés de incluir un número de changüí en un próximo fonograma de su grupo, y agradeció parte de su formación musical a ese género y a su incursión, en sus inicios, en la Orquesta Revé, dirigida por Elio Revé Matos.

El musicólogo y organizador del Festival, José Cuenca Sosa, destacó que es un acontecimiento único y un lujo para cualquier parte del mundo reunir a estas dos gran-

des figuras y la música de sus populares orquestas en un mismo espacio y en tres días seguidos de conciertos.

Anoche, en la jornada conclusiva del evento, después de 24 horas continuas de interpretación, estaba previsto el cierre del Changüí más largo de la historia, protagonizado por más de 20 agrupaciones, entre ellas la yaterana Estrellas Campesinas, una de las homenajeadas en esta versión del Festival, por sus 60 años de existencia; y Las Flores del Changüí, único grupo femenino participante en las festividades.

También se darían a conocer los resultados de las competencias de compositores, bailadores, treseros, marimbuleros, bongoseros y otros instrumentos empleados en el autóctono género, nacido en el siglo XIX en las serranías guantanameras.

Como parte de las actividades del Festival fue restaurada la escultura en bronce de Elio Revé Matos, erigida en el remozado parque homónimo de las calles Jesús del Sol y Sol, en el corazón del barrio La Loma del Chivo, sitio donde vivió y dio sus pasos iniciales como músico el insigne changüísero.

Gran Bretaña a la orden

Pedro de la Hoz

Justo en la antesala de los Juegos Olímpicos de verano que tendrán lugar en Londres, la Semana de la Cultura Británica en Cuba mostrará, desde hoy hasta el domingo 10 de junio, diversos exponentes del arte y la historia de ese país insular europeo.

La inauguración de esta jornada acontecerá este lunes a las 8:00 p.m. en el Multicine Infanta, con la proyección del filme **Mi nombre es John Lennon**, de Sam Taylor Word, con actuaciones de David Morissey y Kristin Scout, una aproximación a los años iniciáticos del célebre Beatle.

En esa sala capitalina transcurrirá la muestra cinematográfica británica que incluirá películas como **Monstruos**, de Gareth Edwards; **La vida en un día**, de Terence Davis; y **Tamara Drewe**, de Stephen Frears.

Este mismo lunes en la sala Adolfo Llauradó a las 6:00 p.m. —con funciones también martes y miércoles—, el director teatral Stephen Bayly llevará a escena el recital poético **Las tumbas olvidadas**, con versos seleccionados de la antología **Spoon River**, de Edgar Lee Master.

Las artes escénicas tendrán, además, otros dos momentos: del jueves 7 al sábado 9 a las 7:00 p.m. y el domingo 10 a las 5:00 p.m. se presentará en el teatro Miramar la compañía de danza contemporánea Por Candoco, portadora de tendencia de avanzada en la expresión corporal, la que incorpora artistas discapacitados; mientras el miércoles 6 a las 8:30 p.m. en el Trianón, Teatro El Público, bajo la dirección de Carlos Díaz, escenificará **Noche de reyes**, a partir de textos shakesperianos.

Un notable protagonismo tendrá la música en esta semana coordinada por el Ministerio cubano de Cultura, la Embajada del Reino Unido en La Habana y la Oficina del



Mi nombre es John Lennon abrirá hoy la muestra de cine de la Semana de la Cultura Británica en Cuba.

Historiador de la Ciudad.

El viernes 8 a las 7:00 p.m. en el parque Villalón (frente al teatro Amadeo Roldán) el Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, fundado por el maestro Juan Blanco, reunirá al DJ inglés Mala con el cubano Iván Lejardi.

Temas de autores del Reino Unido y de Cuba serán interpretados en un concierto, encabezado por Síntesis, X Alfonso, Eme Alfonso, Ernesto Blanco y Sexto Sentido y Sampling, el sábado 9 a las 8:00 p.m. en el cine Yara.

La cantante británica Holly Holden, con un concierto único, pondrá fin a la semana el domingo 10 a las 5:00 p.m. en la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

En tan nutrida agenda figuran exposiciones como la que albergará el Museo Numismático con monedas y billetes del país europeo; la de cerámica arqueológica inglesa que mostrará el Gabinete de Arqueología; la de fotografías sobre la presencia británica en Cuba, que ocupará la galería del hotel Ambos Mundos; y la del Castillo de la Real Fuerza que ilustrará aspectos del sitio, defensa y toma de La Habana por los ingleses hace 250 años.

Y a tono con los aires olímpicos que se presagian, el sábado 9 a las 9:00 a.m. en áreas de la Ciudad Deportiva, se efectuará una simbólica carrera con la participación de atletas y aficionados de todas las edades.

Pintor francés inspira obra teatral en La Habana

Octavio Borges



Un suceso teatral trascendente resultó el estreno de **La pintura y otros lugares**, creación colectiva inspirada en la obra del pintor francés Alain Kleinmann, por el grupo Espacio Teatral La Aldaba, dirigido por Irene Borges.

Llevada a la escena en la Sala Tito Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht, donde permanecerá, de viernes a domingo, los próximos fines de semana, Kleinmann, quien estaba entre el público, declaró a la AIN que era genial cómo sus cuadros podían encarnarse en el teatro.

Dijo que esta pieza posee una forma tan imaginativa y tan cercana al espíritu de su creación que nunca pudo pensar, que su obra, realizada en la soledad de su estudio parisino, pudiera inspirar una pieza colectiva de tal envergadura.

El artista considera que con este estreno se le abre una nueva puerta a su creatividad, porque Irene Borges y sus actores encontraron una sutil relación entre las artes plásticas, los textos, la danza, la música y la visualidad del espectáculo.

Es algo diferente, particular, como hablar donde otros no han dicho nada, subraya este pintor, quien ha expuesto con éxito en el Museo Pompidou en París, el Palacio Velásquez de Madrid, la Galería Teatriakov de Moscú y el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana.

Una instalación performática convirtió a la Sala Tito Junco en un laberinto de sorpresas, las proyecciones sobre telas semitransparentes y el vestuario de los actores, la poética sugestiva y la provocadora visualidad, hacen de **La pintura y otros lugares**, un acontecimiento que el público no debe perder.