

## EL FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES EN LA ONCENA BIENAL



# Valores consolidados desde la diversidad

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

DE CARA a la promoción de las artes visuales, la Oncena Bienal de La Habana —todavía hasta la primera decena de junio se pueden recorrer las exposiciones— funciona como una carretera de doble vía. Una, desde luego, transita hacia el conocimiento y reconocimiento de las tendencias más dinámicas de la creación actual, con énfasis en las prácticas imaginarias del arte contemporáneo, y otra apunta hacia la validación de la producción nacional en el contexto internacional.

Esta última función es una de las razones del programa colateral. Y es la motivación principal que animó al Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), mediante su galería Collage Habana, a organizar una acción de tan notables implicaciones como lo es **AB et C**, visible en el Hotel Nacional de Cuba.

El equipo de curadores, encabezado por María Milián, explica en la presentación, que eligieron “un camino y una concepción que reúne a un considerable grupo de los más reconocidos y básicos artífices de la plástica en el país, para establecer una propuesta destinada a los fines de conocimiento y adquisición de coleccionistas, galeristas, *dealers* y asesores de arte que asistan a ponerse en contacto con esa gran amalgama de expresiones interraciales y autóctonas integradas a la Oncena Bienal de La Habana”.

No debe olvidarse que para ello el primer respaldo proviene de la aceptación de las poéticas mostradas por parte del público y la crítica nacionales, los cuales, ante el despliegue de una exposición colectiva como esta, coinciden en apreciar y valorar la existencia de una vanguardia plural y multigeneracional consolidada, cuyos integrantes, en su inmensa mayoría, se formaron en el sistema de enseñanza artística surgido después del 59.

No es toda la vanguardia, ni mucho menos un resumen de la abarcadora y poliédrica actualidad de la creación visual en Cuba. Veinticinco artistas dan la medida de la selección. Pero sí un barómetro que mide las intensidades y gradaciones de recorridos creacionales consistentes a lo largo del tiempo y vitales en su actualidad.

El más veterano es el maestro Adigio Benítez (1924), que exhibe un lienzo pletórico de frescura. Y luego, en sucesivas variaciones de expresiones particulares, se despliega todo el



Mujer de turbante rojo, de Joel Jover.



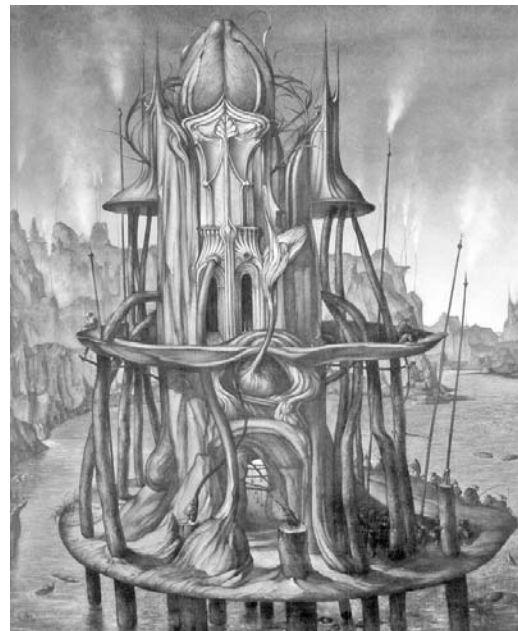
Exaedro rosa, de Lesbia Vent Dumois.

potencial de artistas a los que el apelativo de maestros les calza el estilo y la obra, pues como se sabe, basta un golpe de ojo para advertir a Mendive, Zaida, Nelson, Flora, Ever, Frómata (en su vertiente sígnico-abstracta), Eduardo Rubén, Abelita, García Peña, Aisar, Lescay, López Oliva, Montoto, Moreira, Pedro Pablo, Cosme, Ángel Ramírez, Choco, Bonachea, Rubén Rodríguez y Sosabravo.

Dejo tres nombres aparte porque lo que exhiben puede tomarse como puntos de inflexión ascendentes en sus poéticas. Lesbia Vent Dumois, siguiendo la línea inédita que nos des-



Mambrú se fue a la guerra, fotografía de Alicia Leal.



La puerta, de Cosme Proenza.

cubriera en su muestra personal **Puntadas para el amor**, relanza unos versos de amor de Rubén Martínez Villena en un formato para nada convencional de finísima elaboración y sentido lírico. Alicia Leal se redescubre en la fotografía, arte que le es afín, con ingenio y sabiduría *minimal*. Mientras Joel Jover, valiéndose de su experiencia acumulada y sólido acervo intelectual, nos regala con **Mujer con turbante rojo**, un ejercicio de concentradas formas y excelente dibujo que recuerda que la pintura no tiene por qué ceder en jerarquía ante la eclosión experimental de estos tiempos.

**AB et C** resulta, por tanto, un abanico de certezas. Se palpa la vibración de expresiones artísticas que van desde puertos seguros a nuevos destinos.



## Le llegó el fin al Doctor House

LOS ÁNGELES.—La serie de televisión Doctor House, después de ocho temporadas en el aire, llegó a su fin este mayo en Estados Unidos, con el capítulo **Everybody dies** (Todos mueren).

Protagonizada por Hugh Laurie, de 52 años, logró, de acuerdo con el Libro Guinness de los Récords 2012, una audiencia de 81,8 millones de espectadores en 66 países, consagrándose así como la serie de televisión más popular, reportó ANSA.

“El papel de House fue para mí una dulce música de cámara, con intervalos perfectamente satisfactorios, con cadencias y ritmos”, dijo el actor y músico británico en una



entrevista con el semanario Entertainment Weekly. “Pero para obtener el resultado en nuestro show, como ocurre con la música, era necesaria una perfecta sintonía en cada parte para ensamblar la orquesta”, agregó.



## Góngora con la Inquisición

MADRID.—Un documento en el que el poeta y dramaturgo Luis de Góngora testifica ante la Inquisición ha sido encontrado en el Archivo Histórico Nacional de Córdoba durante la preparación de una exposición dedicada al genial autor del Siglo de Oro, informó Reuters al citar una fuente de la Biblioteca Nacional.

El descubrimiento es una testificación de diez páginas de 1597 en la que el poeta acusa al inquisidor de Córdoba ante el Santo Oficio de conducta irregular y encuentros amorosos con una mujer “muy pública y escandalosa”.

“El contenido de este texto es insólito. Estamos acostumbrados a leer un Góngora severo y serio. En este documento, se nos aparece un Góngora simpático y guasón”, afirma la investigadora Amelia de Paz, autora del descubrimiento en un comunicado de la Biblioteca Nacional.

El documento se descubrió durante los preparativos de la exposición **Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo**, abierta en la sede de la institución.

Luis de Góngora y Argote fue uno de los principales autores del Siglo de Oro español y máximo exponente de la corriente literaria del culteranismo, posteriormente bautizada como gongorismo en su honor.

estrenos  
ICAIC

Una simpática comedia argentina, **Un novio para mi mujer**, de Juan Taratuto, se estrenó desde ayer jueves en Acapulco, Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria y principales cines de provincia. Interpretada por Valeria Bertuccelli, Gabriel Goity y Adrián Suar, aborda el dilema de un hombre que no tiene el valor de separarse de su mujer y para lograr su propósito contrata a un viejo seductor, que intenta enamorarla.

La multipremiada cinta iraní **Nader y Simin, una separación**, de Asghar Farhadi, se estrena en La Rampa y en salas de provincia. Ganadora del Oscar, el Globo de Oro y de varios reconocimientos en los principales festivales del mundo, se centra en el conflicto de una pareja ante la posibilidad del divorcio y en acontecimientos que transforman sus vidas para siempre.

Con una gran acogida de público, la película **Juan de los Muertos**, dirigida por Alejandro Brugués, continúa en la cartelera de Yara y Payret. La cinta, que cuenta con las actuaciones de Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina y Andros Perugorria, narra las peripecias de Juan y sus amigos, quienes intentan aniquilar a los zombies, que invaden La Habana. Por su parte, **Verde Verde**, de Enrique Pineda Barnet, se mantiene en el Riviera. Protagonizado por Héctor Noas, Carlos Miguel Caballero y Farah María, el filme muestra el dilema de un informático que, tras conocer a un marinero, debe enfrentar sus propios fantasmas.



El drama norteamericano **En busca del asesino (Texas Killing Fields)**, de Ami Canaan Mann, con Sam Worthington y Jessica Chastain en los protagonistas, se proyecta en 23 y 12. Basado en hechos reales, el thriller muestra la situación de dos policías que deben enfrentar misteriosos asesinatos sin resolver, acaecidos en una extensa zona pantanosa de Texas, durante más de dos décadas.

La programación infantil estrena, en el Yara, el animado alemán **El pequeño rey Macius**. Cinecito y salas de provincia presentan el filme de aventuras **Las crónicas de Namia: La travesía del viajero del alba**.