



ENVIADA POR
LA TV CUBANA
MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC
4:45 Dibujos animados 5:00 La Isla del Tesoro
5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo
6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00
NTV 8:30 Ecos de mujer 9:00 Passione 9:46
Este día 9:52 Les Luthiers en concierto 10:22
Sitio del arte 10:52 Sorpresas de la vida 11:34
Noticiero del cierre 12:01 De madrugada en TV
12:03 El perfil del crimen 12:53 Vivir del cuento
1:22 La ley y el orden 2:07 Telecine: Misión
seguridad máxima 3:56 Dr. House 4:42 De sol
a sol 5:00 Colorama 5:30 Punto G 6:00 Niña
moza 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De la
gran escena 9:45 Contra el olvido 10:45 Salir de
noche 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Fama
7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana 7:30
Aventuras de Simbad 8:00 Euroliga de Balon-
cesto 10:00 Universidad para Todos 11:00
Telecine: Pisos oscuros



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Dedicado a
7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Música y más
9:00 Por las sendas del ecumenismo en Cuba.
Programa Especial en ocasión de la celebración
de la 45 Asamblea del Consejo de Iglesias de
Cuba 10:00 La otra mirada: La vida privada de
las obras: la resurrección 10:45 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine 7:30 Vivir 120 7:45
Todo natural 7:55 Notidisco 7:57 Para la vida
8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra
fílmica: Perros de paja



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Docu-
mental: Gorila de montaña. Reino en las nubes
7:35 El encantador de perros 8:00 Hola, chico
8:42 Útilísimo 9:03 Documental: Reciclaje de
gigantes. Plataforma de lanzamiento 9:50
Documental 10:13 Cinevisión: Están todos bien
12:13 Recorriendo China 12:42 Facilísimo 1:30
La vida es así 1:56 La teoría del Big Bang 2:17
Dra. G., médico forense 3:02 Por amor a vos
4:01 Documental 4:48 Documental: Animal y
genial. Namibia 5:11 Documental latinoamerica-
no: Caminos al sur 5:35 #s 1 6:00 Retrans-
misión 8:48 Prácticas privadas 9:30 Retrans-
misión



LIBRO A LA CARTA.—El dramaturgo Eugenio Hernández Espinosa, Premio Nacional de Teatro 2005, será el invitado de este programa cultural, a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, este miércoles 23 de mayo, a las 4:00 p.m. en la sede de la Librería Fayad Jamis, en Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. Considerado uno de los más prestigiosos dramaturgos cubanos contemporáneos, además actor, director teatral, guionista de cine y profesor, Hernández Espinosa ha creado una reconocida obra inspirada en la vida popular y las tradiciones de la cultura sincrética presentes en la Isla. Como parte del programa se presentará la pieza **Obba Yurú**, de su autoría, con la actuación de Caridad Gutiérrez y Raima Pérez, en versión y dirección de Nelson González Pérez, primer actor de Teatro Caribeño de Cuba... **CASA DE LAS TEJAS VERDES.**—Viernes 25 de mayo, 2:30 p.m. Calle 2 esquina a 5ta. Avenida, Miramar. Proyección del documental **Rafael Moneo, coraje y convicción**, de la serie sobre arquitectura **Elogio de la luz**. Moneo recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2012... **ASOCIACIÓN CULTURAL YORUBA DE CUBA.**—Hoy martes 22 de mayo, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. Última jornada del homenaje a Rita Montaner, con la exhibición de obras de artes plásticas y al final la participación de la Academia de Canto Mariana de Gonitch.



La guitarra como puente musical

MICHEL HERNÁNDEZ

CUANDO JESÚS ORTEGA tomó posesión de sus atributos en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional, y comenzó a dirigir la orquesta Sonantas Habaneras, cobraron relieve varias de las premisas que tiene en su diana la nueva edición del Festival Cubadisco, como la de poner de relieve la calidad y la pujanza del movimiento guitarrístico en Cuba y demostrar su largo alcance en la historia del panorama artístico insular.

La excelente presentación del ensemble estuvo acompañada por la entrega a su director, el maestro Jesús Ortega, del Premio de Honor Cubadisco por parte del presidente y fundador del Festival, Ciro Benemelis, en una jornada coronada por el estreno en Cuba de la obra **Concerto del Benaco**, dedicada al maestro Leo Brouwer.

Su autor, el alemán Walter Abt, se situó al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional para llevar adelante la puesta de largo de esa pieza en la Isla, un hecho de relevante envergadura artística, que tuvo como solista invitado al



El maestro Walter Abt, dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional para estrenar su obra **Concerto del Benaco**. FOTO: ISMAEL BATISTA

músico Jonhathan Wolf, considera-
do una promesa europea de la gui-
tarra clásica.

Entre la montaña de adustas y a veces desoladoras sensaciones que brotan como consecuencia de la velocidad del mundo contempo-
ráneo, resulta una alentadora experi-
encia divisar una obra que invite a
detenerse en los paisajes interiores
del hábitat natural y en los sitios
más luminosos de la compleja natu-
raleza humana.

Ciertamente, la pieza es el sonido
de Walter Abt viviendo al límite las

emociones que despertó en él su
estancia en las inmediaciones del
famoso lago Benaco, en el norte de
Italia, adonde decidió mudar su resi-
dencia durante varios meses. El
músico, en un giro hábil y quizás
nostálgico, vertió las experiencias
acumuladas durante ese período
de tiempo en un material que, de
hecho, se puede leer como un libro
de confidencias personales. De ahí
que la obra le abre las puertas al
espectador para conocer diversas
facetas de la personalidad de su
autor y los pilares que sostienen su

ONCENA BIENAL DE LA HABANA



¡Ojo, el arte hierve!



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

En la parte trasera del Pabellón Cuba, una instalación obliga a detener la mirada. Sobre una larga parrilla, varias cacerolas espumeantes adoptan las formas más varia-
das, no solo determinadas por la
voluntad de los realizadores, sino
también por las condiciones de la
brisa que a toda hora embate el
espacio abierto de la actual sede
de la Asociación Hermanos Saíz,
en la presente Bienal de La Ha-
bana.

En efecto, allí se “cocina” la pin-
tura en una acción que nos remite
a la esencia misma del acto crea-
dor. No es para que pensemos que
se va a lograr algo “bonito” o “útil-
itario”. La invitación, o mejor dicho,
la incitación es para que recorde-
mos que antes de los lienzos y las
paredes, las formas esculpidas o
las estampas, el ser humano lidio

con elementos como
el agua, el viento y el
fuego —aquí solo falta
la tierra—, y que conti-
núa, más ahora en
medio de las vanguar-
dias y transvanguar-
dias artísticas, luchan-
do por reivindicar un
lugar para la creación.

Los autores de esta
obra interactiva son
los españoles Beatriz
Lecuona (Santander,
1978) y Oscar Her-
nández (Garachico, 1978), quienes
han trabajado durante la primera
década de este siglo juntos en pro-
yectos que se relacionan con el
sentido, o el sinsentido de los obje-
tos, con la descolocación de los
usos rutinarios, con la sorpresa del
espectador. En gran medida es un
desafío a aquellos presupuestos
manejados por Marcel Duchamp
en la época de sus famosos *ready
made*, que pretendían crear una
nueva realidad a partir de variar el
contenido y función de determina-
do objeto. El dueto español opera a
la inversa: construye la realidad
que se esconde en el mito artístico.

Aunque para concertar sus reali-
zaciones apelen a dispositivos tec-
nológicos —en este caso fuentes
energéticas e hidráulicas—, su
interés no pasa por deslumbrar al
espectador, sino de ponerlo en
situación de pensar los procesos y
destinos del arte.



Yamandu y su complicidad maravillosa

Ricardo Alonso Venereo

“Estoy muy feliz, muy
contento, de estar en esta
tierra que siempre me ha
gustado mucho y de po-
der encontrarme entre
ustedes hoy. Es un sueño
que al fin he hecho reali-
dad”, dijo el guitarrista bra-
sileño Yamandu Costa,
ganador del Premio Internacional Cubadisco 2012 con su fonograma
Mafuá, en el concierto que ofreció el pasado domingo en la Sala
Covarrubias, del Teatro Nacional de Cuba, como parte de la progra-
mación de la XVI Edición del sonado evento.

Considerado uno de los más grandes talentos de Brasil, el instru-
mentista, junto a su guitarra de siete cuerdas, rápidamente se apro-
pió del auditorium, en el que se encontraban el maestro Leo Brouwer,
figura a quien se le dedica el evento, y el cantautor Silvio Rodríguez.

La interpretación de temas como **Menino Baden**, **Mafuá**, **Ben
vindo**, **Choro Loco**, **Ana Terra**, **El negro y el blanco**, y **Porro**, de
la Suite Colombiana II, lo reveló como un artista creativo, capaz de
transmitir un profundo sentimiento musical y artístico. Su presencia
sobre el escenario resultó segura, apasionada y mágica, lo mismo
cuando hizo renovados temas del folclor brasileño como cuando pre-
sentó sus propias composiciones.

El público aplaudió durante todo el concierto en el que el creador
hizo gala de un lenguaje musical sin fronteras, desplegando en liber-
tad plena y con total complicidad con el instrumento cuánto es capaz
de “sacarle” a la guitarra —con quien establece una confabulación
maravillosa— para hacerla vibrar en ritmos tradicionales brasileños,
como el chorinho, el chamamé, la samba, la bossa nova y el frevo.

Yamandu Costa, nominado al Premio Grammy Latino en el 2010
por su disco **Luz da Aurora**, es un músico grande como su país que
“parece un continente”. La promesa de grabar un disco en la Isla está
en pie. “Todo el mundo sabe, dijo, de la maestría que hay aquí.
Ustedes y nosotros tenemos las mismas influencias, la misma raíz
africana. Se sabe del cariño que siempre ha existido entre los músi-
cos cubanos y los músicos brasileños. Tengo la idea, la voluntad de
traer en un futuro a músicos de mi país. Vamos a ver cómo lo hago,
pero seguro que lo lograré”.



FOTO: YANDER ZAMORA