

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 La isla del tesoro 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pirlim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Nominados Cubadisco 2012 8:32 De la gran escena 9:02 Passione 9:48 Este día 9:54 Por cuenta propia 10:25 La dosis exacta 10:33 Otros tiempos 11:00 Hace medio siglo 11:06 Sorpresas de la vida 11:48 Noticiero del cierre 12:17 El perfil del crimen 1:07 Sitio del arte 1:38 Telecine: Sonata para un hombre bueno 3:50 Tras la huella. 5:00 Cómo conocí a su madre 5:25 Liga Mundial de Voleibol Cuba vs. Japón 7:15 Reino animal

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:14 Cubadisco. 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 1:45 Salir de noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros. A partir de las 5.00 p.m. la programación es ajustable en dependencia de los resultados del béisbol 8:30 51 Serie Nacional de Béisbol. Play off. Al finalizar: Universidad para Todos. Telecine: Herencia mortal

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Fama 6:30 Jonás 6:57 Para saber mañana 7:00 Aventuras de Simbad 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Noticiero de la Bienal 8:45 Lo mejor de Telesur 10:45 Pantalla documental: Puente Ilaguno. Claves de una masacre.

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 El perro que comió qué? 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:00 Documentales 10:07 D'cine: El proyecto Jensen 12:07 Así es China 12:38 Facilísimo 1:25 La vida es así 1:51 La teoría del Big Bang 2:12 Departamento forense / Cuerpo de evidencia. 3:00 Por amor a vos 3:45 Karaoke 4:01 Documentales 5:15 Documental latinoamericano 5:38 Retransmisión 8:44 Prácticas privadas 9:26 Retransmisión

entérese

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.—Sábado 19 de mayo, 6:00 p.m. Los quintetos de viento Santa Cecilia, que dirige Ayamey Castañeda, y Nueva Camerata, liderado por Haskell Armenteros, alternarán durante la jornada con obras de Franz Danzi, Johann Christian Bach y Astor Piazzolla. De manera conjunta interpretarán el **Octeto op. 103**, de Beethoven. Solistas invitados: Desni Martínez (fagot) y Moisés Hernández (como)... **MUSEO DE GUANABACOA.**—Viernes 18 de mayo, 5:00 p.m. Martí no. 108, esquina a Versalles. La Peña de Pepe Ordás en esta oportunidad rinde homenaje al maestro Marcos Valcárcel... **GALERÍA TEODORO RAMOS.**—Avenida 20 de Mayo, entre Patria y Aménidad, Cerro, a pocos metros del Estadio Latinoamericano. Puede verse la exposición **Paradojas de lo ajeno**, de Danay Vigoa, Kenia Arguiñao y Vanesa F. Guasch... **MUSEO NAPOLEÓNICO.**—Viernes 18 de mayo, de 9:30 a.m. a 12:00 m. San Miguel esquina a Ronda, a un costado de la Universidad de La Habana. Recorrido especial por los secretos del mobiliario francés del siglo XIX, en saludo al Día Internacional de los Museos... **NOCHE CAMPESINA EN EL SAUCE.**—Jueves 17 de mayo, 8:30 p.m. Novena entre 120 y 130, Playa. Encuentro de improvisadores por el Día del Campesino. Invitados: Luis Quintana, Irán Caballero, Leandro Camargo, Ernesto Ramírez, Héctor Gutiérrez y Aramis Padilla. Promoción del disco **Concierto de las Multitudes. Concierto Homenaje a la Controversia del Siglo** (Bis Music) para recordar el desafío histórico entre Valiente y Naborí.



Malena Muyala (Uruguay).



Yamandú Costa (Brasil).

Desde el Sur al Caribe, Muyala y Yamandú

Pedro de la Hoz

Dos excepcionales exponentes de la cultura musical sudamericana, la cantante uruguaya Malena Muyala y el guitarrista brasileño Yamandú Costa, figuran entre las personalidades que le darán un toque de distinción a la Feria Internacional Cubadisco 2012.

Tanto la Muyala como Yamandú recibirán, durante su estancia en la Isla, el Premio Internacional Cubadisco 2012 que obtuvieron por sus fonogramas **Pebeta de mi barrio** (Bizarro Records) y **Lida** (Biscoito Fino), respectivamente.

En menos de un año esta será la segunda vez que viaja a La Habana la Muyala, donde dejó una excelente impresión por la forma en que renueva los aires porteños.

En su país se ha convertido para las nuevas generaciones en un ícono de la canción, a partir de los conciertos que ofreció en el teatro Solís y de la repercusión de sus actuaciones internacionales en Grecia, España y Brasil pero, sobre todo, en los festivales tangueros de la vecina Argentina.

En Cubadisco se presentará el lunes 21 junto a varios intérpretes en una gala programada para el teatro América; se dará un salto hasta

Santa Clara para encontrar al público de esa ciudad el miércoles 23 en el Museo de Artes Decorativas frente al parque Vidal, y el sábado 26 a las 6:00 p.m. tendrá su gran momento en la sala teatro de Bellas Artes, en una velada a la que ha invitado a sus colegas cubanas Ivette Cepeda y Sory.

Con la ejecución preferente de la guitarra de siete cuerdas, Yamandú Costa es respetado como uno de los más sobresalientes instrumentistas de un país como el suyo que parece un continente.

Además de Cubadisco, su presencia en Cuba se inscribe en una serie de acciones culturales del Mes de la Cultura Brasileña en Cuba, auspiciadas por la Embajada de esa nación y las instituciones de la Isla.

La originalidad de Yamandú radica en la forma en que incorpora creativamente el legado de los ritmos tradicionales brasileños, como el chorinho, el chamamé, el samba, la bossa nova y el frevo, y los asocia con un espíritu de libertad semejante al que impera en las mejores interpretaciones jazzísticas.

Este músico excepcional ofrecerá un concierto el próximo domingo 20 a las 5:00 p.m. en la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

Lilian Llanes y la memoria de la Bienal

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Quien quiera comprender cómo y por qué la Bienal de La Habana se convirtió en un punto de giro en la concepción de este tipo de eventos a escala internacional y cuánto fruto ha cosechado en medio de asechanzas y lógicas contradicciones, tendrá necesariamente, a partir de ahora, que consultar el libro **Memorias (1984-1999)**, de Lilian Llanes.

Publicado por la Editorial Artécubano, su presentación constituyó un hito apreciable en la Oncena Bienal de La Habana. Al introducir el volumen ante el público, en el Museo Nacional de Bellas Artes, la directora de la editorial, Isabel Pérez Pérez, recordó el papel fundamental desempeñado por Lilian en el diseño, proyección y realización del foro más importante de las artes visuales en nuestro país, durante las seis versiones iniciales.

De manera muy especial, Lilian evocó el apoyo de Fidel a la Bienal y, particularmente, a la creación del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, eje de la organización del evento.

Resultó notable el trabajo del equipo de realización editorial integrado por Anaëli Ibarra, Ana María Muñoz Bachs y Olimpia Sigarroa, con el diseño y tratamiento de las imágenes de Heidy Fernández y la digitalización de José Alberto Curbelo.

Lilian compareció ante los participantes en el coloquio de la Oncena Bienal en una jornada que mucho agradecieron, por la precisión con que desplegó un rico anecdo-



FOTO: DAYLENE RODRÍGUEZ MORENO

tario que vinculó artistas y obras con momentos de incuestionable importancia en la vida cultural en la Cuba de los 80 y los 90.

“Uno de nuestros objetivos —refirió— era que los artistas se conocieran entre sí, de esta manera se creaba una energía que se ha mantenido, porque es un espacio donde todos nos sentimos iguales, críticos, artistas, especialistas, unos vienen de Nueva York y otros de Nigeria, pero todo el mundo habla de lo mismo, la comunicación se establece a través del arte. La Bienal no puede desaparecer porque todos la necesitamos”.

La formación de un joven equipo de profesionales capacitados que se fue perfeccionando de manera progresiva, la especialización en el trabajo de investigación, localización y selección de los artistas a invitar a las diferentes ediciones, y la adecuación de los espacios expositivos fueron temas abordados en la charla.

Fiesta Afrocubana en Guanabacoa

Ricardo Alonso Venereo

Mitos, leyendas y tradiciones se entrecruzarán en la misión de mantener vivas en la población las raíces africanas que dejaron una huella indeleble en la cultura popular cubana, durante la segunda edición de la Fiesta Afrocubana, que tendrá lugar del 24 al 27 de mayo, en Guanabacoa.

Organizada por las autoridades locales, el evento comprenderá conferencias, sesiones de rumba, pasacalles, muestras culinarias, proyecciones fílmicas, exposiciones bibliográficas y de artes plásticas y espectáculos artísticos.

En el recuerdo estará el maestro Obdulio Morales Ríos, notable compositor, pianista, musicólogo y director de orquesta, nacido el 7 de abril de 1910 y fallecido el 9 de enero de 1981.

La Fiesta Afrocubana tendrá su inauguración oficial el 24 en el Cine Carral, a las 8:30 p.m. y el viernes 25 festejará el Día de África, con talleres y conferencias en el Museo Municipal, en horas de la mañana, y un espectáculo musical y danzario en el Teatro Jesús Garay, en el que intervendrán el Ballet Folclórico Cucalambé y la agrupación musical Obbiní Bata, entre otros invitados.

Cultura en el espejo social: reflejo crítico en Bayamo

Dilbert Reyes Rodríguez

BAYAMO.—El impacto social de la cultura a través del ejercicio de la crítica es el eje del debate que, desde este miércoles y hasta el próximo viernes, reúne en la ciudad capital de Granma a escritores, críticos, realizadores de audiovisuales y otros intelectuales cubanos; quienes participan en la segunda edición del evento teórico nacional Contrapalabras.

La política cultural, su institucionalización y retos actuales, así como el discurso artístico-literario de Cuba al final del siglo XX e ini-

cios del XXI; son, junto a otros, los horizontes temáticos que de modo específico analizan las carencias de la literatura infantil, las tendencias de la cuentística, lo femenino en la narración, la crítica del arte visual en la Isla y la realización radial, entre varios tópicos.

Entre los invitados a esta edición de Contrapalabras se hallan Caridad Atencio, poeta e investigadora del Centro de Estudios Martianos y el escritor Jesús David Curbelo, director del Centro Cultural Dulce María Loynaz.