



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero
del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la
ANSOC 4:45 Animados 5:00 Daniel, el travieso
5:30 Alánimo 5:57 Profesor/Palabreando 6:00
Pirlim pirlim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:30 Nominados Cubadisco 2012 8:33 Deja que
yo te cuente 9:01 Con palabras propias 9:39 Este
día 9:45 Fuera de rosca 10:17 Vale la pena 10:33
Telecine: Una abuela virgen 12:11 Noticiero del
ciere 12:40 El perfil del crimen 1:30 Ecos de
mujer 2:00 Telecine: Sobreviviendo a la graduación
3:31 Passione 4:17 La ley y el orden 5:02
Lucas 6:03 Niña moza 7:00 Universidad para
Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:14
Nominados Cubadisco 2012 9:15 Salir por el
techo 10:00 El tercer planeta 10:15 El selecto
club de la neurona intranquila 10:45 Salir de noche
1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Documentales 7:30 Universo de estrellas 8:00
Programación deportiva 8:30 51 Serie Nacional de
Béisbol. Play off: Matanzas vs. Industriales. Al final-
izar, Universidad para Todos. Telecine: Celos



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que
mira 6:45 Orígenes 7:00 Capítulo a capítulo:
Hacia el oeste 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara
9:00 Cuidemos al amor 9:05 Universidad
para Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa
Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en
casa 6:00 Drake y Josh 6:30 Conexión 6:57
Para saber mañana 7:00 El águila roja 7:30
Paréntesis 8:00 Ritmo clip 8:30 Noticiero de la
Bial 8:45 Lo mejor de Telesur 11:15 Videoteca
Contracorriente



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo
9:03 Documental 9:48 Videos divertidos 10:05
Cinevisión: Cosas de mujeres 12:04 Ronda artística
12:34 Facilísimo 1:21 La vida es así 1:47 La
teoría del Big Bang 2:08 Dra. G., médica forense
2:50 Clásicos 3:03 Por amor a vos 4:01
Documentales 5:12 Maestra, vida 5:35 Re-
transmisión 8:46 Prácticas privadas 9:28 Re-
transmisión



EL CENTRO CRITERIOS EN LA ONCENA BIAL DE LA HABANA.—9no. piso del Edificio ICAIC, 23 entre 10 y 12, Vedado. Hoy miércoles 16 de mayo, 3:00 p.m. Panel: **Relocalizaciones y encuentros en la escena artística internacional.** Panelistas: Hans Michael Herzog (Suiza-Brasil), Caué Alves (Brasil), Omar Pascual (España) y Antonio Monteiro (Angola). Jueves 17, 3:00 p.m. Panel: **Arte de acción en espacios públicos.** Panelistas: Richard Martel (Canadá), Helge Meyer (Alemania), Chumpon Apisuk (Tailandia), Sylvio de Gracia (Argentina) y Alain Snyers (Francia). 5:30 p.m. Presentación del libro **To and from the Utopia in the New Cuban Art** (Londres, 2011) por su autora Rachel Weiss (Estados Unidos) y de la revista Public, a cargo de sus editoras Janine Marsechault y Susan Lord (Canadá)... **TROVA EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.**—La Oficina de Silvio Rodríguez y los Estudios Ojalá anuncian la presentación del CD **La fuga de la tarde**, con poemas de Rubén Martínez Villena musicalizados por el trovador Augusto Blanca, que obtuvo el Premio Especial en la primera convocatoria del Premio de Creación Ojalá 2010. Esto será en un concierto que tendrá lugar el sábado 19 de mayo, a las 6:00 p.m., en el Teatro del Museo, y contará con la participación especial de Pancho Amat con su Cabildo del Son y el trovador Pepe Ordaz, entre otros invitados. Las entradas se pondrán a la venta desde este miércoles 16 en la taquilla del propio Museo.



ONCENA BIAL DE LA HABANA

Gabriel Orozco en su salsa

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Quienes buscaron la presencia de Gabriel Orozco en la Oncena Bial de La Habana, han tenido que trasladarse al oeste de la capital, donde entre los estudiantes del Instituto Superior de Arte y el creador mexicano se estableció una plena corriente de simpatía recíproca, definida criollamente por uno de los alumnos cuando dijo: “Él aquí se siente en su salsa”.

No podía ser de otro modo el encuentro del notable artista mexicano con un evento al que las nuevas homadas de creadores cubanos han dejado una impronta de inquietudes transformadoras, que se corresponde con la práctica de Orozco.

Tampoco es casual que en el ISA haya coincidido con Alexis Leyva Machado (Kcho). Existe de hecho una línea tangencial en la poética de ambos creadores: el cubano ha sacado a un primer plano en sus instalaciones de barcos, travesías y otros motivos náuticos, la madera en bruto o desgastada por la intemperie, o el barro común que se acrisola en los ladrillos. Orozco aprendió a darles otro sentido a los desechos de las ciudades y playas, a ser-



La acción plástica participativa de Gabriel Orozco tuvo lugar en una de las edificaciones del complejo de escuelas de arte de Cubanacán.

FOTOS: ORIOL DE LA CRUZ (AIN)



Orozco departe con su colega Kcho.

virse de lo cotidiano como punto de inflexión para la mirada artística, y a transfigurar formas habituales en experiencias estéticas singulares.

En los circuitos internacionales de las artes plásticas, Orozco, desde finales de los años 90, viene señalando rutas. Ahí están sus históricas exhibiciones en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la galería Tate de Londres, en la feria ARCO de Madrid y en la Bial de Venecia. Ahí están sus mesas cubiertas de insólitos objetos, sus boletos de avión como soporte de atrevidos diseños, su calavera ajedrezada, sus esculturas de plastilina, sus intervenidos balones

de fútbol, pero también sus fotografías inquietantes y su extremo rigor cuando de pintar se trata.

Orozco en el ISA hizo equipo con profesores y alumnos para realizar lo que llamó “una limpieza creativa” en la inconclusa escuela de ballet de Cubanacán. Trabajó y logró que se trabajara en términos de luz y sombra, de orden y caos, de equilibrio y desequilibrios espaciales.

Fue fiel a uno de sus principios poéticos: obligar a ver y mirar las cosas y el entorno con mirada y vista de artista que cree en que todo ser humano lo es en su propia vida.

Muy especiales de veras



Tiburón Morales, voz emblemática de Son 14.

PEDRO DE LA HOZ

La distinción de seis obras con el Premio Especial Cubadisco 2012 constituyó un anticipado reconocimiento a valores singulares que enriquecen la discografía cubana.

Como es habitual, en cada una de las categorías se concede un premio a partir de las producciones nominadas —clasificar con dicha condición debe ser considerado por artistas y productoras como un meritorio lauro por sí mismo—, y entre estos fonogramas se selecciona por su calidad integral el Gran Premio Cubadisco. Esto será noticia durante los espectáculos de gala que tendrán lugar en el teatro Karl Marx los próximos 19 y 20 de mayo.

Pero hay obras que por su carácter excepcional, debido a sus particularidades, escapan de las clasificaciones convencionales, y por tales atributos marcan hitos. Esa es la razón del Premio Especial, por cierto, los únicos que el Comité del Premio fundamenta textualmente.

Sin orden de preeminencia, esa distinción fue concedida en esta oportunidad a las producciones que brevemente comentaremos a continuación:

Mis 22 años (EGREM), de NG la Banda, bajo la dirección de José Luis Cortés, quien fue su productor general. En este álbum doble, El Tosco repasa y redimensiona al mismo tiempo el repertorio y las líneas de desarrollo vocal

e instrumental que han hecho de la agrupación uno de los puntales de la renovación de la música popular bailable durante las dos últimas décadas, con el valor adicional de haber sumado a otros intérpretes que reconocen la jerarquía del flautista, compositor y arreglista villalareño.

La Virgen de la Caridad (Bis Music), producido por José Manuel García y Eddy Cardoza. Doble álbum con DVD incluido que recorre, desde una perspectiva antológica, el reflejo de la temática mariana en la música popular cubana, fundamentalmente en la vertiente trovasonera.

30 años de Son 14 (EGREM), producido por Ricardo Leyva. Necesario registro que rinde homenaje a los aportes del conjunto santiaguero, fundado por Adalberto Álvarez. No pueden obviarse el timbre y las inflexiones soneras peculiares del principal vocalista del conjunto, el carismático Eduardo Morales, Tiburón.

Leyendas camagüeyanas (EGREM), de Gerardo Alfonso y la Orquesta Sinfónica y el Coro de Camagüey, dirigidos por Irina Guerra. La proyección trovadoresca de Gerardo, y la reanimación del organismo sinfónico local se funden en una suite de singular atractivo, que se completa con la utilización en el diseño gráfico con una obra de uno de los más renombrados pintores camagüeyanos, Joel Jover.

Sueños del pequeño Quin (Colibrí), por la Joven Jazz Band, fundada y dirigida por Joaquín Betancourt, bajo la producción general del propio maestro. Primera obra de un proyecto instrumental que rebasa su cualidad pedagógica para afirmarse como una necesaria prolongación de la tradición de ese formato en el jazz cubano que tiene entre sus antecedentes la obra del maestro Armando Romeu.

Andar La Habana (La Ceiba), de Eusebio Leal, producido por Magda Resik. Internacionalmente en el ámbito discográfico suelen reconocerse los discos que contienen poemas, narraciones y testimonios orales. En este caso, la palabra informada, convincente y fluida del Historiador de la Ciudad, quien por largos años ha sido promotor de la memoria viva de la urbe, se despliega en dos DVD de formidable factura.

Falleció escritor mexicano Carlos Fuentes



CIUDAD DE MÉXICO.—De una gran pérdida para México califican aquí la muerte del escritor Carlos Fuentes, Premio Cervantes 1987 y uno de los autores más conocidos de finales del siglo XX, quien falleció este martes a los 83 años en esta capital, informó Prensa Latina.

Lamento profundamente el fallecimiento de Carlos Fuentes, escritor y mexicano universal, escribió el presidente Felipe Calderón en su cuenta de Twitter.

El autor de más de 20 novelas como **La muerte de Artemio Cruz**, **La región más transparente**, **Aura**, y **Gringo viejo**, era una voz crítica, la cual supo ejercer durante toda su vida, refieren las primeras reacciones de los intelectuales mexicanos tras conocer las noticias del deceso.

Fue acreedor del Premio Mazatlán de Literatura por **Tiempo mexicano** (1972); el Premio Xavier Villaurrutia (1976) y el Premio Rómulo Gallegos por **Terra Nostra** (1977); además de merecer el Premio Internacional Alfonso Reyes (1979); el Premio Nacional de Literatura de México (1984); y el Príncipe de Asturias (1994).