

ENVIADA POR
LA TV CUBANA
LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00
Daniel el travieso 5:30 Abracadabra sopa de
palabras 5:57 Profesor/palabreando 6:00
Pirilm pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00
NTV 8:30 Nominados Cubadisco 2012 8:32
Vivir del cuento 9:00 Con palabras propias
9:34 Este día 9:40 Escriba y lea 10:10
Cuando una mujer 10:25 Historia del cine: La
herencia del viento 12:44 Noticiero del cierre
1:13 El perfil del crimen 2:03 Telecine:
Resiste 3:38 Universo de estrellas 4:08
Passione 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña Moza
7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña Moza 9:15 De
cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: La
mariposa 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros
5:00 51 Serie Nacional de Béisbol: Granma
vs. Ciego de Avila 8:30 51 Serie Nacional de
Béisbol: Industriales vs. Matanzas. Al finalizar,
Universidad para Todos Telecine: Alien
la resurrección

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en
tierra 6:45 A tras luz 7:00 Capitulo a capitulo:
Hacia el oeste 8:00 NTV 8:30 Diálogo
abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00
Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De
tarde en casa 6:00 Drake y Josh 6:30
Quédate conmigo 6:57 Para saber mañana
7:00 El águila roja 7:30 Bola viva 8:00
Nuevos aires 8:30 Noticiero de la Biental
8:45 Lo mejor de Telesur 11:15 Trauma

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo
9:04 Documental 9:44 Cómo lo hacen 10:05
Biografía 10:48 Set y cine 12:05 Mundo insólito
12:37 Facilísimo 1:24 La vida es así
1:51 La teoría del big bang 2:12 Los investiga-
dores 3:00 Por amor a vos 3:47 Video perfil
4:01 Documentales 5:16 Así es China
5:46 Retransmisión 8:40 Prácticas privadas
9:22 Retransmisión

entérese

ARTES VISUALES EN LA UNEAC.—Miércoles 16 de mayo, 9:00 a.m. Sala Villena, de la UNEAC (17 y H, Vedado). Homenaje a Haydée Venegas, figura clave en la promoción y estudio del arte antillano y debate sobre el estado actual de la crítica de arte en el Caribe. Participan Marek Bartelik, presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, el crítico y editor cubano David Mateo, y los críticos Orlando Hernández, Yolanda Word, y José Manuel Noceada y Magaly Espinosa... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Martes 15 de mayo, 3:00 p.m. Línea y D, Vedado. Presentación del libro *Zaruma, el último refugio*, de la poeta y narradora ecuatoriana Patricia Yépez Ríos, quien departará con el público asistente. La Casa de la Cultura de Ecuador Benjamín Carrión publicó en enero de 2012 este libro de narraciones basadas en testimonios de residentes y emigrantes que hablan de las leyendas y tradiciones de Zaruma, pequeña ciudad de la provincia ecuatoriana de El Oro... **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, EDIFICIO DE ARTE CUBANO.**—Martes 15 de mayo, 6:00 p.m. presentación del libro Mario Carreño: *Selected Works/Obras Selectas* (1936-1957)... **CASA BENITO JUÁREZ.**—Lunes 14 de mayo, 4:00 p.m. Obrapia entre Mercaderes y Oficios, La Habana Vieja. Instalación monumental y multidisciplinaria de los artistas mexicanos Laura Hernández y Unai Miquelajáuregui. Son dos esculturas de cabezas humanoides, como una muestra de su proyecto *Conscientia*.



JUVENAL BALÁN

Una de las acciones de mayor contenido humano de las que se haya producido en los días iniciales de la Oncena Biental de La Habana es **El barco de la tolerancia**.

Instalación proyectada por Ilya y Emilia Kabakov, con los auspicios de la Fundación Ludwig de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Centro Wifredo Lam y el Centro Nacional de Escuelas de Arte, acaparó la atención y caló hondo en la sensibilidad de quienes este último fin de semana divisaron una embarcación enclavada en áreas alejadas a la entrada de la rada habanera cuyo velamen desplegado portaba mensajes a favor de la paz y la convivencia.

Esos mensajes fueron dibujados por alumnos de las escuelas de La Habana Vieja, bajo la orientación de instructores de la Brigada José Martí. Unos y otros captaron la idea de los Kabakov de convertir las velas en un gigantesco y público mural que formulara, desde la imaginación pictórica y con fuerte impacto visual, votos contra la guerra y la retrógrada tesis del choque de civilizaciones y afirmara la necesidad de un mundo inclusivo y diverso.

Niños y gatos en la Maestranza



FOTO: YANDER ZAMORA



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

En un evento como la Oncena Biental de La Habana abierto a la interacción con los habitantes de la ciudad, no podía faltar un espacio dedicado a los niños.

Y ese momento tuvo lugar en el parque de la Maestranza, frente a la Avenida del Puerto, en el centro histórico capitalino, donde el sábado en la mañana decenas de pequeños respondieron a la invitación de la artista camagüeyana Ileana Sánchez Hing, para que dieran rienda suelta a la imaginación pintando y dibujando gatos.

Al conjunto de las inefables canciones de Teresita Fernández y con la participación de una legión de los talentosos niños actores de La Colmenita, los aparatos de juego del sitio fueron rodeados de felinos de todos los colores y trazas, tal como Ileana había prefigurado su acción plástica.

La artista en su Camagüey cuenta con una fecunda experiencia en la ambientación de espacios dedicados a los niños y en el fomento de prácticas de iniciación estética.

Ileana es de las que defiende la necesidad de que el mejor entrenamiento visual nace de la confianza y la participación. El juego, el entretenimiento y la creación constituyen para ella una triada inseparable.

Trabajar con y para los niños en su caso no es una actividad secundaria en su carrera artística, donde, por yerto, clasifica como una de las mejores retratistas cubanas de la actualidad. Es un compromiso estimulante.

El barco de la tolerancia



FOTO DEL AUTOR

La misma concepción del barco, inducida por los Kabakov, es un homenaje a la laboriosidad del hombre, puesto que la realización corrió a cargo de alumnos de la escuela de oficios Gaspar Melchor de Jovellanos, adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad, guiados por expertos del Manchester Collage de Inglaterra, y su maestro David Harold.

En dicho entorno, antes de que el barco se hiciera visible con toda su intensidad, se produjo el encuentro de estudiantes de música cubanos, rusos y norteamericanos que compartieron un hermoso concierto.

Tanto Ilya como Emilia Kabakov se formaron en la Unión Soviética. Ambos gozan de un gran prestigio en los circuitos internacionales de exhibición artística, avalados por los premios Oscar Kokoschka, de Austria, y el Imperial de Japón.

Pero tan importante como sus obras personales es para ellos aportar un grano de arena al hacer conciencia acerca de los terribles conflictos que vive la humanidad y amenazan su propia existencia.

En consecuencia, durante los seis últimos años, han desplegado las velas de **El barco de la tolerancia** en

Egipto, con un claro llamamiento a la fraternidad entre árabes e israelíes; en los Emiratos Árabes Unidos, cerca del epicentro de una de las más conflictivas zonas del planeta sobre la cual se cieme la voracidad de los intereses económicos imperiales; además de la ciudad suiza de Saint Moritz, Venecia y Miami.

Entre quienes aplaudieron esta manifestación se hallaba Pavel Joroshilov, viceministro ruso de Cultura, quien asiste a la Biental y mostró interés por entablar contactos entre el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Moscú y el cubano Wifredo Lam.

Memorable impronta del BNC en China

BEIJING.—El Ballet Nacional de Cuba se despidió este fin de semana de la República Popular China luego de haber concluido con éxito sus presentaciones en las ciudades de Beijing, Shanghai y Guangzhou.

La conocida obra **El lago de los cisnes**, que la inmensa Alicia Alonso aclimató a los códigos danzarios de la escuela insular fundada por ella junto a Fernando Alonso, cautivó al público del país asiático.

Desde su primera presentación en el Gran Teatro Nacional de Beijing, donde tuvo lugar la inauguración del Festival de Artes, los bailarines cubanos Anette Delgado y Dani Hernández deslumbraron a los asistentes con muestras de poderío técnico y exquisito rigor artístico en sus interpretaciones de los roles protagónicos de Odette-Odile y el príncipe Siegfried, respectivamente.

El Shanghai Dancing Theatre, de la ciudad de Shanghai, acogió las presentaciones de la compañía cubana para celebrar su primer año de inaugurado. Antes del inicio de las funciones, las 1 200 localidades del moderno coliseo estaban vendidas. De igual forma, con lleno total, en el Teatro de la Ópera de Guangzhou, la más moderna sala teatral de



China, recibió a los cubanos.

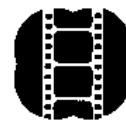
Un público entusiasta y conocedor agradeció las proezas técnicas de los representantes de la Escuela Cubana de Ballet, Viengsay Valdés, Sadaise Arencibia, Osiel Gounod, Arián Molina, Yanier Gómez y Víctor Estévez, los que secundados por solistas y el cuerpo de baile de la compañía completaron un bello espectáculo.

Al término de las presentaciones en China, el ministro de Cultura de ese país, Cai Wu, felicitó al Ballet Nacional de Cuba por su exitosa gira por el gigante asiático, la que destacó como parte importante del intercambio y cooperación cultural entre ambos países, según informó Prensa Latina.

América Latina se asoma al Festival de Cannes

PARÍS.—Casi ausente en la edición pasada, América Latina se hará visible en el 65º Festival de Cannes (16-27 de mayo), con películas en todas las secciones de esta vitrina del cine, que además ha dado un lugar de honor a Brasil.

De acuerdo a la agencia AFP, Latinoamérica aspira a la Palma de Oro con **Post Tenebras Lux**, del mexicano Carlos Reygadas, que competirá con otros 21 filmes, entre ellos **En el camino**, del brasileño Walter Salles, que es una de las cintas más esperadas en Cannes.



Reygadas, que impactó en ediciones pasadas con **Japón, Batalla en el cielo** y **Luz silenciosa**, no es el único mexicano en el certamen oficial. También estará presente el joven realizador Michel Franco con **Después de Lucía**. Este sorprendente filme será presentando en la sección oficial **Una Cierta Mirada**, que propone también filmes de Colombia y Argentina. "América Latina, que fue siempre una gran tierra de cine, se caracteriza hoy por una joven creación formidable", destacó Thierry Frémaux, responsable de la selección oficial del más grande Festival de cine mundial.