



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos. África en la historia. 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 NTV 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 La Isla del Tesoro 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Cubadisco 2012: Jazz 832 Ecos de mujer 8:57 Elogio de la memoria: Servando Cabrera 9:02 Passione 9:45 Este día 9:50 Les Luthiers 10:20 Sitio del arte 10:50 Sorpresas de la vida 11:35 NTV cierre 12:40 ¿Quién mató a Rosie Larsen? 1:25 Vivir del cuento 2:00 Telecine: Cautiva 4:00 Por cuenta propia 4:30 El coro 5:00 Colorama 5:30 Punto G 6:00 Niña Moza



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De la gran escena 9:45 Contra el olvido 10:45 Salir de noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:27 Cubadisco 2012 6:30 El túnel del canal 7:15 Universo de estrellas 8:30 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Peligro nocturno



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 NTV 2:00 Teleclases 6:30 Cubo mágico 7:00 Dedicado a 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Universidad para Todos 10:00 La otra mirada 10:45 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Falcon Beach 6:30 Jonas 6:57 Para saber mañana 7:00 Aventuras de Simbad 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 7:55 Mayo Teatral 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra fílmica: El conformista



7:57 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:02 MULTIVISIÓN

El poder del planeta 10:00 ABC canino 10:20 Cinevisión: No te vayas 12:10 Recorriendo China 12:40 Facilísimo 1:27 La vida es así 1:53 La teoría del Big Bang 2:14 Dra. G. 3:00 Por amor a vos 4:00 Montañas 4:49 Emergencia veneno 5:12 Caminos al sur 5:37 #s 1 6:00 Retransmisiones 8:59 Prácticas privadas 9:41 Retransmisiones



GALERÍA MARIANO.—En este espacio de la Casa de las Américas (15 entre B y C, Vedado) puede verse ya, en el contexto de la Oncena Bienal de La Habana, la muestra **Dando sánsara de la India a Cuba: diario de Leandro Soto a la zaga de una diáspora invisible**, del artista cienfueguero Leandro Soto, quien además se ha destacado como educador de arte, diseñador de teatro e infatigable viajero que prefiere el arte desde la cosmovisión de un antropólogo... **FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER.**—Hoy martes 8 de mayo, 4:00 p.m. Empedrado 215, entre San Ignacio y Cuba, La Habana Vieja. Conferencia sobre Yarini, por la profesora y ensayista Dulcila Cañizares, como parte del ciclo **La intimidad en la historia...** **HOTEL INGLATERRA.**—Jueves 10, 3:00 p.m. Prado y San Rafael. Salón La Sevillana. En la tertulia **El Libro hoy**, animada por Matilde Salas Servando, se presentará **El Libro Segundo de los gazapos**, de Fernando Carr Parúas... **NARRATIVA CUBANA EN EL JARDÍN.**—Este martes 8, 4:00 p.m. Centro Dulce María Loynaz, 19 y E, Vedado. Lectura de textos inéditos de Nancy Alonso, en el espacio **En el jardín**, que promueve la escritora Marilyn Bobes León para ofrecer avances de la creación narrativa cubana contemporánea. La Alonso (La Habana, 1949) es autora de las colecciones de cuentos **Tirar la primera piedra**, **Cerrado por reparación** y **Desencuentro**.

ONCENA BIENAL DE LA HABANA

Del espacio público y la acción performática

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

LA BIENAL DE LA Habana, cuya oncena edición comenzará el próximo viernes 11 de mayo, se caracteriza por un cada vez mayor vínculo entre los habitantes de la ciudad y las artes visuales.

Una de las formas de establecer esta relación consiste en sacar el arte a la calle, mediante intervenciones del espacio público, lo cual es muy saludable para la ampliación de los horizontes estéticos de los espectadores y, en el caso de los artistas, por constituir una experiencia social que habitualmente no suele acontecer en los marcos de las galerías y los museos.

Lo distintivo en el programa de la Bienal —y esta de ahora no será la excepción, sino la confirmación y extensión de la regla— radica en que, a diferencia de la tradicional utilización de los espacios abiertos de la ciudad (murales y esculturas conmemorativas o ambientales), lo público muchas veces tiene que ver con la acción performática.

Como se conoce, el performance es un acto de duración determinada en la que uno o varios artistas actúan o hacen actuar a otros, e incluso llegan a implicar a los espectadores como sujetos, para transmitir, valiéndose de apropiaciones de los leguajes escénicos, sus ideas y conceptos, o simplemente inducir estados de ánimo o atmósferas.

Pionero de este tipo de acción en la Bienal —por cierto, el único cubano que ha estado presente en todas las citas— es el maestro Manuel Mendive. Su poética fabulosa, fuertemente enraizada en la imaginiería del monte



y las aguas, cobra un sentido espectacular cuando encarna en las pieles negras y mestizas de los cuerpos desnudos, como si la jungla avanzara por las calles. En esta oportunidad,

Mendive saludará el advenimiento de la Oncena Bienal con el performance **Las cabezas**, el más grande que haya concebido en su larga trayectoria artística, el jueves 10 con salida a las 4:30 p.m. del Gran Teatro de La Habana, recorrido por el Prado y el Malecón hasta desembocar en el hotel Deauville.

Una sorpresa preparan Los Carpinteros, quienes el viernes 11 a las 5:30 p.m. y luego los días 19 y 26 de mayo a la misma hora desarrollarán en el Prado, de Neptuno a Colón, **Conga irreversible**.

Habrá que seguir con atención las propuestas del japonés Yukihiko Taguchi, del brasileño Marlon de Azambuja y de la guadalupeña Joelle Ferly el sábado 12 a las 5:00 p.m. en el parque Villalón (a un costado del teatro Amadeo Roldán) y ese mismo día la conjunción de música y artes plásticas de Roberto Diago y la orquesta Kiezos, a las 9:00 p.m. en el parque Lennon.

El proyecto **Detrás del muro**, curado por el infatigable y talentoso Juanito Delgado, comprende varias acciones performáticas en el Malecón.

Grandes expectativas están cifradas en la anunciada presencia de la artista serbia Marina Abramovic, especie de gurú del arte del performance. Ella, por sí misma, merece un comentario que excede el espacio de esta nota, que pretende llamar la atención sobre la importancia de estar alertas y abiertos ante una programación tan sugestiva como la de la Oncena Bienal de La Habana.

El cuerpo deseado llegó a las Romerías

Michel Hernández

HOLGUÍN.—La exposición **El cuerpo deseado**, del cirujano brasileño Ricardo Mareyo, ha resultado una de las principales atracciones del Espacio Babel, que cada año se dedica a la promoción de las artes plásticas en el contexto de las Romerías de Mayo.

El proyecto llegó a la ciudad de Holguín gracias a la colaboración de la Galería Paralelo, de Sao Paulo. Cuenta con una serie de fotografías destinadas a mostrar los diferentes pasos de las cirugías a las que se someten las personas que persiguen una imagen perfecta, inspiradas en mitos de belleza creados por la publicidad y el mercado.

Para su autor, **El cuerpo...** nació para reflejar “lo físico de aquella parte oscura del alma humana escondida detrás del simulacro de la perfección”.

En esta ocasión, el Espacio Babel se consagra a la fotografía y el discurso de género y ha recibido obras de 11 países. Entre la



embajada artística internacional destaca la representación de Brasil, que también presentó la exposición **Los otros**, de Rodrigo Parrulla. Es una colección de instantáneas que abordan la identidad cultural de los habitantes de las comunidades del Amazonas y sus luchas históricas por preservar el medio ambiente y los recursos naturales.

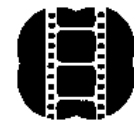
Vamos de Romería es otra de las iniciativas que ha llamado la atención en el programa de Babel. Reúne fotografías de artistas del lente de Cuba, Inglaterra, México, Costa Rica y Rusia, que ofrecen un testimonio muy personal del alcance de este legendario encuentro del arte joven.

Igualmente destacan las propuestas **Renacer**, con obras principalmente de pintoras cubanas y ecuatorianas, que reivindican el rol de la mujer en sociedades con rasgos machistas, y **The Mexican Tourist**, compuesta por fotografías de la mexicana Rocío Heredia, diseñadas para reflejar la riqueza cultural del folclor de ese país.



Viajeros, del dominicano Carlos Bidó, abrirá el periplo cubano de la IV Muestra.

Muestra fílmica caribeña a lo largo del país



A partir del jueves 10, con arrancada en Santiago

Pedro de la Hoz

La Muestra Itinerante de Cine del Caribe alcanzará, por primera vez, una dimensión nacional a partir de su exhibición, en todas las provincias, desde el próximo jueves 10 de mayo.

En su cuarta edición, el capítulo cubano de esta iniciativa cultural, valorada entre las más fecundas y significativas de la región, quedará inaugurado en el cine Rialto, de Santiago de Cuba, con la proyección del largometraje **Viajeros**, del realizador dominicano Carlos Bidó, que aborda el drama de sus compatriotas que por querer alcanzar el sueño americano encuentran una pesadilla en el tránsito clandestino hacia Puerto Rico.

El plazo santiaguero de la IV Muestra se extenderá hasta el 17 de mayo y acontecerá simultáneamente en otras dos urbes orientales, Baracoa y Guantánamo. Luego se trasladará de manera sucesiva a Bayamo y Manzanillo (17 al 24 de mayo), Holguín y Las Tunas (24 al 31 de mayo), Camagüey y Ciego de Ávila (31 de mayo al 7 de junio), Sancti Spíritus, Santa Clara y Cienfuegos (7 al 14 de junio), Matanzas y Cárdenas (14 al 21 de junio), San José y Artemisa (21 al 28 de junio), Nueva Gerona y Pinar del Río (28 de junio al 4 de julio) y La Habana, en la sala Chaplin (5 al 12 de julio).

Integran el programa 13 documentales, siete dibujos animados y otros 13 filmes de ficción, entre ellos cuatro cortos. Están representadas las cinematografías de Costa Rica, Barbados, Curazao, Guadalupe, Haití, Venezuela, Trinidad y Tobago, Bahamas, República Dominicana, Jamaica y Cuba.

Rigoberto López, reconocido cineasta y coordinador de la Muestra, explicó que el recorrido por Cuba obedecía a la necesidad de propiciar un mayor conocimiento entre los espectadores acerca de realidades afines a su historia y sensibilidad.



Enid Vian para adultos en Sábado del Libro

Cuentos incómodos, de Enid Vian, que publica Ediciones Unión, se presentará el próximo 12 de mayo, a las 11:00 a.m. en el tradicional Sábado del Libro, en la Calle de Madera, en la Plaza de Armas, La Habana Vieja.

En este cuaderno se reúnen catorce

narraciones para adultos, en que la creadora, a través de un personal discurso matizado con humor, ironía y elementos del absurdo, aborda realidades y problemáticas del acontecer cotidiano de la Isla.

Narradora, poeta, editora, Enid Vian (Santiago de Cuba, 1948) es autora de una

amplia producción literaria dedicada, fundamentalmente, al público infantil y juvenil. Entre sus libros publicados aparecen **Cuentos de sol y luna** (Premio 13 de Marzo); **Las historias de Juan Yendo** (Premio Casa de las Américas), y **Fangoso** (Premio Ismaelillo).