



7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Profesor/ Palabreamento 6:00 Pirám pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Nominados Cubadisco 2012 8:32 Vivir del cuento 9:00 Con palabras propias 9:35 Este día 9:40 Esciba y lea 10:10 Cuando una mujer 10:25 Sala siglo XX: Pide al tiempo que vuelve 12:15 Noticiero del cierre 12:42 De madrugada en TV 12:45 ¿Quién mató a Rosie Larsen? 1:30 Telecine: Cazatalentos 3:30 Passione 4:15 Dr. House 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña moza 7:00



6:30 Buenos días 8:30 Niña moza 9:15 De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: El bravo 1:00 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:27 Nominados Cubadisco 2012 6:30 Documental: Titanic 7:30 Universo de estrellas 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el orden 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Premoniciones: expe-



8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en tierra 6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo: Kyle XY 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00



4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Drake y Josh 6:30 Quédate conmigo 6:57 Para saber mañana 7:00 El águila roja 7:30 Bola viva 7:55 Noticiero Mayo teatral 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Revista de las Romerías de mayo 8:45 Lo mejor de Telesur 11:15



6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental Extinciones. El guepardo 8:00 Hola chico 8:42 Utilísimo 9:03 Documental Tierra: el poder del planeta. Volcán 10:01 Cómo lo hacen 10:24 Biografía 11:05 Set y cine 12:03 Mundo insólito 12:30 Facilísimo 1:18 La vida es así 1:45 La teoría del big bang 2:05 Departamento forense: Cuerpo de evidencia 2:45 Video perfil 3:00 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental Planeta tierra. De polo a polo 4:50 Documental Emergencia veneno 5:14 Así es China 5:42 Retrasmisión 9:00 Prácticas pri-



TEMPORADA MAYO TEATRAL 2012, ORGANIZADA POR CASA DE LAS AMÉRICAS.— Sala Adolfo Llauradó (miércoles 9, jueves 10, viernes 11 y sábado 12, 6:00 p.m. y domingo 13, 5:00 p.m.) **La boda y Los siervos**, de Virgilio Piñera, por Teatro de la Luna. Sala Hubert de Banck (martes 8, miércoles 9 y jueves 10, 8:30 p.m.) **Las tres viejas**, por Teatro Pándega (Brasil) Casa Museo Simón Bolívar (martes 8, miércoles 9 y jueves 10, doble función a las 4:45 p.m. y 5:30 p.m.) **Donde comienza el día**, por INTIMOTEATROINTINERANTE (Argentina). Sala El Círculo Encantado (miércoles 9 y jueves 10, 8:30 p.m.) **Cubalandia**, por El Círculo Encantado. Comunidad Las Terrazas, Artemisa. Cine de la localidad (martes 8, 8:30 p.m.) **Contando a mi abuelo: Juan Bosch, tres relatos** (miércoles 9, 8:30 p.m.) **las viajeras**, ambas por Tibai Teatro (República Dominicana). Santiago de Cuba. Estudio Teatral Macubá (martes 8, 8:30 p.m.) **Iniciación en blanco y negro para mujeres sin color**. Santa Clara. Teatro La Caridad (miércoles 9 y jueves 10, 8:30 p.m.)... **HOMENAJE A ZENAIDA ARMENTEROS**.— Lunes 7 de mayo, 3:00 p.m. Memorial José Martí. Zenaida Armenteros, Premio Nacional de Danza 2005, será homenajeada por su condición de fundadora del Conjunto Folclórico Nacional. Habrá un recital a cargo de jóvenes talentos de la Academia de Canto Mariana de Gonitch y se proyectará el documental **La Ayagba de Cuba**, de Pedro Martín.

Amigas para siempre

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



Un nuevo peldaño acaba de conquistar ante el público cubano la compañía danzaria Lizz Alfonso con la presentación en el Teatro Karl Marx, durante todos los fines de semana del recién concluido abril, de su espectáculo **Amigas**.

Muy lejos del flamenco a que nos tiene acostumbrados este grupo danzario que arriba ya a sus dos décadas de vida sobre las tablas, se muestra ahora con

Amigas, fusionando en su cuerpo de baile, la canción y la actuación, para conseguir este dance-musical de gran formato que reverencia la cubanía, entre otras sobradas razones, por el cancionero seleccionado —en el que cuentan antológicos autores de la Isla— y por la pertinente elección de ritmos como el son, el chachachá, la conga, el bolero, la rumba y el mambo, cuya sola presencia, es ya un tributo a las raíces.

Repartida en 11 escenas y dos actos, el hilo de la puesta pasa por una historia que tiene como contexto el supuesto programa televisivo **Música y Estrellas** hasta donde llegan Mercedes (Niurka Reyes/ Maureen Izanaga cantantes; Carmen Rosa López, bailarina); Caridad (Yáima Sáez/

Gretell Barreiro, cantantes, Claudia Valdivia; bailarina), y Regla (Sory, cantante; Ana López, bailarina), quienes integraron hacia finales de los cincuenta y principios de los sesenta el popular trío **Amigas** —disuelto sin aparentes motivos— y a cuyo nombre hicieron honor las relaciones afectivas que entre ellas tuvieron lugar. No es difícil ver en esta historia una alusión a un programa real de la televisión de los sesenta, animado por Eva Rodríguez y dirigido por Manolo Rifat.

Desvelar desde sus propias confesiones por la vía de la canción, en vivo y sin tapujos, el enigma por el cual el trío se desintegradó es el propósito del virtual programa, que transcurre en la actualidad y que cuenta a su haber con una banda que acompaña musicalmente los éxitos de la ya desarticulada agrupación y que ellas interpretan en ese espacio televisivo.

Bien claro le queda al público desde que escucha el primer parlamento en la voz de una de las estrellas —*De mis recuerdos no quiero yo hablar/ que ni una palabra voy a pronunciar*— que no le será revelado en bandeja de plata lo sucedido, sino que tendrá que descubrirlo por medio de su interacción con la representación histrionica que contemplará. Así se anuncia el clásico tema

Así se anuncia el clásico tema



FOTO: YANDER ZAMORA

De mis recuerdos, de Juan Formell, cuya interpretación, tras aquellas irrevocables palabras será la llave que abrirá la secuencia narrativa por donde avanzará la peripécia emocional.

Las excelentes voces de las cantantes regalarán, para darle cuerpo al discurso musical encargado de esclarecer verbalmente la trama, temas del encumbrado repertorio insular entre los que cuentan, por solo citar algunos, **Ámame como soy**, de Pablo Milanés; **Quizás, quizás...**, de Osvaldo Farrés; **Contigo en la distancia**, de César Portillo de la Luz; **Vuela, pena**, de Amaury Pérez, y **Amigas** de Alberto Vera, que estará apoyado en la ejecución danzaria por el cuerpo de baile consiguiendo un empaste hábilmente proporcionado entre ambos componentes escénicos.

Dos figuras masculinas se suman oportunamente a la función para representar el motivo de esos vendavales exaltados que asolan a estas mujeres y que constituyen el tópico central del conflicto dramático, mejor logrado en el primero de los actos: el Cantante y el Percusionista, interpretados por los bailarines Joan Morell o Vadim Larramendi y Oddebi García, respectivamente.

Resulta obvio el homenaje que propone el espectáculo a divas de la canción cubana como Elena Burke, Moraima Secada y Omara Portuondo.

Pero no solo a revitalizar joyas vocales, rítmicas y danzarias exhibidas en la gran escena cubana está convocando **Amigas**. Algo parecido a la dicha nos embarga en el aplauso final, y se abandona la sala con un contagioso tarareo que le hace bien al alma y que sabe a reconciliación.

Intercambio coral entre Estados Unidos y Cuba Confieren a Magda Resik Premio de Periodismo Cultural

Ricardo Alonso Venereo

Auspiciado por el Centro Nacional de Música de Concierto y la American Choral Directors Association tendrá lugar en La Habana, del 28 al 30 de mayo, el Simposio Coral Cuba-Estados Unidos.

El evento prevé talleres de análisis de montaje de partituras, intercambio de experiencia técnica-profesional, visitas a la Cátedra de Dirección Coral del ISA y a la Escuela Nacional de Música y conciertos.

De tal manera se da continuidad al encuentro efectuado a principios de este año, ocasión en que varios directores corales cubanos participaron en conferencias regionales de la asociación estadounidense en Nueva York, San Francisco y Chicago.

De Estados Unidos asistirán 35 directores así como los miembros del coro Cardinal Singers, quienes en el 2011 rivalizaron fraternalmente con el Coro Entrevores, bajo la dirección de la maestra Digna Guerra, en certámenes convocados en Alemania.

En los talleres y conciertos está previsto que participen en representación de nuestro país el Coro Nacional, el de Cámara Exaudi, la Schola Cantorum Coralina, el de Cámara de Matanzas, Vocal Leo, el Polifónico de La Habana y ISine Nomine.

Esta última agrupación, por cierto, acaba de ganar los principales premios en el concurso internacional Jalisco Canta, efectuado en tierras mexicanas y en el que participaron, además de los anfitriones, cantores de Ecuador, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos.

Magda Resik Aguirre, directora, conductora y guionista de espacios televisivos y radiales, obtuvo el Premio de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, por la obra de toda una vida de trabajo en la prensa.

El Centro de Desarrollo y Comunicación Cultural, institución que otorga el lauro biennial, informó que el jurado acordó por unanimidad conceder a Resik ese estímulo, que honra con su nombre a uno de los más destacados intelectuales cubanos del siglo XX.

De manera muy especial tuvo en cuenta la

MAÑANA EN EL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA

Frank Delgado comenta sus canciones



El cantautor Frank Delgado, una de las figuras emblemáticas de la trova cubana contemporánea, comparecerá mañana martes a las 5:00 p.m. en la sede provisional del Museo nacional de la Música (Obrapía, entre Berazategui y Villegas, La Habana Vieja) en el espacio **El compositor y su obra**, donde comentará sus canciones y abordará otros aspectos relacionados con el oficio de juglar.

Como es habitual en este ciclo, la palestra será conducida por el periodista y crítico Pedro de la Hoz.

Los Taviani se imponen en cine italiano

ROMA.—Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani dejaron atrás a Nanni Moretti y reinaron en los premios David de Donatello, los Oscar italianos, al vencer en cinco de las más importantes categorías, entre ellas la de mejor película, dirección y producción, reportó Prensa Latina. El dúo, nominado a ocho lauros por **César debe morir**, se impuso a **Habemus papam**, de Moretti, quien partía como favorito en 11 acápite y al final solo mereció tres: mejor actor (Michel Piccoli), escenografía y vestuario.