

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00
Daniel, el travieso 5:30 ¿Qué come, qué
dice? 5:57 Profesor 6:00 Pirlim pim pim 6:30
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Nominados
Cubadisco 2012 8:32 El selecto club de la
neurona intranquila 9:02 Con palabras
propias 9:35 Este día 9:41 En el mismo lugar
10:11 Hurón azul 10:27 La 7ma. Puerta
Gato negro, gato blanco 12:39 Noticiero del
cierre 1:08 ¿Quién mató a Rosie Larsen?
1:57 Telecine: Consciente 3:24 Passione
4:12 Huesos 4:58 Telecine: Me llaman radio
6:47 De sol a sol 6:59 Lucas

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días Repasos para las pruebas
de ingreso a la Educación Superior 8:30
Matemática 9:00 Historia 9:30 Español 10:00
Niña Moza 10:45 Antena 1:30 Teleclases
4:00 Telecentros 6:30 Euroliga de básquet
Barcelona vs. Maccabi Electra. Confesiones
de grandes 8:00 51 Serie Nacional de Béisbol
play off. Al finalizar Universidad para Todos.
Telecine: El proyecto Jensen

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros: Repasos
para los exámenes de ingreso a la Educación
Superior 6:30 Matemática 7:00 Historia 7:30
Español 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas
prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05
Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00
Drake y Josh 6:30 Andando 6:57 Para saber
mañana 7:00 El águila roja 7:30 Signos 7:55
Noticiero Mayo teatral 8:00 A Capella 8:30
Revista de las Romerías de Mayo 8:45 Lo
mejor de Telesur 11:15 Trauma

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo
9:06 Documental 9:50 Dentro de la fábrica
10:12 Desde el Actor Studio 10:55 Set y cine
12:12 Documental chino 12:37 Facilísimo
1:24 La vida es así 1:50 La teoría del big
bang 2:11 Dra. G. médico forense 3:00 Por
amor a vos 4:01 Documentales 5:11 Mundo
insólito 5:38 Video perfil 6:00 Retransmisión
8:44 Prácticas privadas 9:26 Retransmisión

entérese

LIBRERÍA EL ATENEO.—Viernes 4 de mayo,
5:00 p.m. Línea entre 12 y 14, Vedado. Tertulia
poética **Amor de ciudad grande**, a cargo de
Alpidio Alonso. Invitados: Aleyda Quevedo, poeti-
sa ecuatoriana; y el trovador cubano David Álva-
rez, director de la agrupación Juego de Manos....
**PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA COVER
ROCKSTALGIA**.—Viernes 4 y sábado 5 de
mayo, a partir de las 7:30 p.m., en el Centro
Cultural El Sauce (Novena entre 120 y 130, Playa.
Organizado por el trovador Frank Delgado y el
actor Luis Alberto García, se presentarán Los Kent,
Osamu, Gens, Red X y otras agrupaciones rocke-
ras... **MI RANCHO GRANDE**.—Sábado 5 de
mayo, 3:00 p.m. Casa Benito Juárez (Obrapia y
Mercaderes, La Habana Vieja). Espacio cultural
animado por el artista Jorge Martell y el comedia-
nte musical Cirita Santana. Invitados especiales en
esta oportunidad el cantante Raúl Araujo y el escul-
tor Florencio Gelabert... **CASA DE LA CULTURA
DE PLAZA**.—Sábado 5 de mayo, 4:00 p.m. Entre
voces amigas, con Santiago García y las presenta-
ciones especiales de las cantantes Emilia Morales
y Raquel Hernández. Dirección artística: Vivian
Guimera... **CENTRO DE PROMOCIÓN LITERA-
RIA EXTRAMUROS**.—Sábado 5 de mayo, 3:00
p.m. San Rafael esquina a Galiano, Centro
Habana. Espacio **Toma del cuento**, a cargo del
narrador Alberto Guerra. Sobre el tema **¿Qué pasa
con las antologías?**, debatirán los escritores
Marilyn Bobes y Nguyen Peña Puig.



PEDRO DE LA HOZ

No creo que todos estuvieran demasiado convencidos de que la idea de Francisco Alonso resultaría. Porque atreverse a fundar una unidad docente en el seno de la compañía Lirica Ernesto Lecuona, en Pinar del Río, implicaba enormes riesgos

“Pero no había otro remedio —comenta Panchito, director del colectivo y responsable del proyecto docente— si queríamos seguir contando con un teatro lírico en la provincia. Lo necesitaba el propio desarrollo de la compañía y teníamos esa deuda con la historia de este tipo de arte escénico musical en un territorio como el nuestro donde existía una tradición, eso sí, amenazada en aquel momento. Y ya se sabe que tradición que se interrumpe es casi siempre tradición muerta.”

Fue así que el Ministerio de Cultura y su Centro Nacional de la Enseñanza Artística dieron luz verde a la unidad docente para la formación en la especialidad de Canto. Contaban con la experiencia de los veteranos y de otros profesionales en asignaturas prácticas —la danza y la música, por ejemplo— y teóricas, porque un cantante debe poseer basamento humanista y un conocimiento de la cultura universal y, sobre todo, la de su país, el apoyo de las autoridades políticas y del Gobierno en la pro-



Las jóvenes voces pinareñas protagonizan el espectáculo **Desde Broadway**.

FOTO: FREDDY PÉREZ CABRERA

vincia, el respaldo logístico de una instalación —el teatro José Jacinto Milanés, que luego de un proceloso proceso inversionista al fin recuperó para la ciudad uno de los coliseos emblemáticos de la arquitectura escénica cubana—, y, por sobre todas las cosas, el ánimo de convertir los deseos en realidades.

Hace poco más de un mes la unidad docente tuvo su sexta graduación, la cual se produjo en momentos de franco ascenso en la vida artística de la compañía, espiral que se sustenta precisamente en el talento acumulado en las anteriores promociones.

La mayor evidencia de ese crecimiento se halla en la acogida que a lo largo del último año ha tenido en diversas plazas de la Isla el espec-

táculo **Desde Broadway**, una revista de casi dos horas de duración en la que el joven elenco repasa hitos de la comedia musical anglosajona y piezas popularizadas a través del cine.

Con escasos recursos escenográficos, suficientes para sugerir atmósferas, los intérpretes asumen verdaderas pruebas de fuego de la que salen airoso. Escenas de **El fantasma de la Ópera**, **Cats**, **Cabaret**, **Chicago** y **West Side Story** alternan con los temas de **Titanic**, **El guardaespaldas**, **Cantando bajo la lluvia**, en una secuencia sin grandes pretensiones pero animadas por la fluidez del canto y la precisión de los movimientos escénicos, que incluyen momentos coreográficos.

Magisterio de Ernán López Nussa



FOTO: OTMARO RODRÍGUEZ



MICHEL HERNÁNDEZ

Combinando sabiamente los terrenos de la música clásica y el jazz, Ernán López Nussa ofreció el pasado fin de semana un concierto en la Basílica de San Francisco de Asís con obras de su reciente disco titulado **Sacrilegios**. Pero realmente de lo último hubo muy poco en su regreso a los escenarios, pues el pianista, acompañado del baterista Enrique Plá y el contrabajista Gastón Joya, se despachó a gusto con un programa en el que brindó una relectura muy particular de sus afluentes sonoros y rubricó los componentes más originales de su obra.

No sorprendió que entregara la mejor lectura de sí mismo al correr el riesgo de escribir su propia idea de cómo debe ser el mundo (musical), en este caso un sitio donde el repertorio clásico, el jazz y el acento cubano de los ritmos populares se den la mano con la mayor naturalidad. Así, dejó caer piezas como

Madre Scarlatti, **Reviere**, y **Vals**, inspiradas, respectivamente, en obras de Domenico Scarlatti, Robert Schumann y Federico Chopin.

La estética detallista y la lectura personal que esbozó en el despliegue de estas obras merecen mención especial. Moviéndose con total libertad entre diversos territorios sonoros, el músico supo enfatizar cada instante de su interpretación y explorar hasta el más mínimo recurso expresivo de cada pieza. Encima, lo hizo con una fina transparencia estilística y una depurada técnica que puso en pie la esencia de su virtuosismo y transmitió, en cada momento, una energía muy positiva al público (algo que siempre se agradece... y mucho).

En su discurso musical sobresalió igualmente la estrecha comunicación que establece con los integrantes de su grupo. Los instrumentistas, sin demasiada dificultad, como si se tratara solo de un ejercicio académico, mantuvieron una inconfundible complicidad entre ellos y pusieron en juego continuos diálogos sonoros para enfatizar las múltiples posibilidades que gravitan en un proyecto de esta naturaleza. Algo que también pusieron de relieve en títulos como **Los cuatrocientos golpes**, basada en **Los tres golpes**, de Ignacio Cervantes y **A la antigua**, que toma como rampa de lanzamiento la danza homónima de Ernesto Lecuona.

Para la mitad del concierto dejó traslucir otro de los rasgos de su personalidad creativa, cuando compartió en vivo algunas claves de sus recursos estilísticos con el pianista Harold Merino Bonet. Poco antes el joven instrumentista había confirmado sus credenciales con una sentida interpretación que agradeció el público y confirmó, como si hiciera falta, el magisterio del creador de **Bruma de otoño** y **El blues de Wendy**.

Lo que más sorprende en la representación es que las nuevas voces se hallan despojadas de vicios y manierismos vocales tan frecuentes en la escena musical cubana de los últimos tiempos, a la vez que ejercitan la actuación —hasta donde es dado en un espectáculo con recursos dramáticos limitados por el carácter mismo de la revista— sin poses preconcebidas.

El sistema de trabajo de Panchito afortunadamente se basa en el protagonismo compartido, de manera que las jerarquías las establecerá el futuro. De todos modos hay nombres que sobresalen: José Enrique Iglesias, Marbelis González, Slenia Ponjuan, Daymara Regalado y Reinier Blanco.

Quedan pendientes, desde luego, pruebas de mayor calado, para lo cual se requiere tiempo de maduración y despejar la interrogante de una orquesta —sé que la poseen y que se dan pasos para el completamiento de las líneas instrumentales de acuerdo con las necesidades de la provincia— que debe responder a las exigencias de un repertorio mayor.

Pero, sin lugar a dudas, el sueño de los fundadores que pusieron la primera piedra del Teatro Lírico Ernesto Lecuona hace 50 años en Pinar del Río, renace en las espigas que crecen a la vera de un proyecto profesional y pedagógico muy serio.

Galardonan a Ernesto Cardenal con el Premio Reina Sofía de Poesía



MADRID.—El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal fue galardonado este jueves con el Premio Rei-

na Sofía de Poesía, una de las distinciones más importantes de las letras hispánicas en el campo de la lírica, que reconoce el aporte de un autor vivo al patrimonio cultural de Iberoamérica y España.

“La decisión es muy acertada, porque a este Premio le faltaba el nombre de Ernesto Cardenal, un gran poeta, con una obra muy amplia, además de uno de los grandes traductores de los clásicos”, indicó Jaime Siles, uno de los miembros del jurado, según un reporte de Notimex.

Con el galardón concedido al nicaragüense, el jurado rompió la regla dada desde la creación del Premio en 1992, de otorgarlo de manera alterna a autores iberoamericanos y españoles, ya que el pasado año fue para la cubana Fina García Marruz. Cardenal se impuso en el fallo ante los españoles Antonio Colinas y María Victoria Atencia.