

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 La isla
del tesoro 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta
conmigo 6:00 Pirlim pirlim 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena
9:00 Passione 9:45 Este día 9:48 Nominados
Cubadisco 9:49 Por cuenta propia 10:19 La
dosis exacta 10:27 Otros tiempos 10:58 Sor-
presas de la vida 11:40 Noticiero del cierre
12:09 ¿Quién mató a Rosie Larsen? 12:57
Sitio del arte 1:27 Telecine: Hijo mío, ¿por qué
lo hiciste? 3:01 Tras la huella 4:06 Cómo cono-
cí a su madre 4:30 Documental 5:00 Piso 6
5:30 ¡Deja que yo te cuente! 6:00 Niña moza
7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días. Repasos para las pruebas
de ingreso a la Educación Superior 8:30
Matemática 9:00 Historia 9:30 Español 10:00
Niña moza 10:45 Salir de noche 1:30 Tele-
clases 4:00 Telecentros 5:00 51 Serie Nacional
de Béisbol. Play off. Al finalizar. Universidad para
Todos. Telecine: Las niñas de papa

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del medio-
día 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros Repa-
sos para los exámenes de ingreso a la
Educación Superior 6:30 Matemática 7:00
Historia 7:30 Español 8:00 NTV 8:30 Arte
con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Uni-
versidad para Todos 10:00 Un palco en la
ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De
tarde en casa 6:00 Falcon Beach 6:30 Jonas
6:57 Para saber mañana 7:00 Aventuras de
Simbad 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y
diferentes 7:55 Noticiero Mayo Teatral 8:00
Vitrales 8:30 Revista de las Romerías de Mayo
8:45 Lo mejor de Telesur 10:45 Pantalla docu-
mental: Seis mujeres de excepción.

MULTIVISIÓN

6:29 Letra /Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:35 El encantador de perros 7:58
Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales
10:10 D'cine: Luna nueva 12:10 Así es China
12:40 Facilísimo 1:27 La vida es así 1:52 La
teoría del big bang 2:13 Cuerpo de evidencia
3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:11
Documental latinoamericano: Caminos del sur
5:36 Karaoke 6:00 Retransmisión 8:44 Prácti-
cas privadas 9:26 Retransmisión

entérese

**CONCIERTO DE ÁNGEL QUINTE-
RO.**—Viernes 4 de mayo, 7:00 p.m. Centro
Pablo de la Torriente Brau. Muralla no. 63,
La Habana Vieja. El cantor Angel
Quintero, de larga y fecunda trayectoria en
la nueva trova, abordará los temas del DVD
**Apretando la ternura... LA TERTULIA
DEL SUR.**—Viernes 4 de mayo, 6:00 p.m.
Taller de Cerámica Amelia Peláez, sede del
Colectivo de Artes Plásticas 10 de Octubre
(Juan Bruno Zayas, entre Luis Estévez y
Estrada Palma, Santos Suárez), La Tertulia
del Sur rendirá merecido tributo a Raúl
Ferrer, quien fuera destacado pedagogo,
poeta y promotor cultural. Este espacio, que
conduce Pierre Bernet, tendrá como invita-
dos al poeta y periodista Pedro Péguez y a
integrantes del Grupo Ala Décima... **MU-
SEO DE ARTES DECORATIVAS.**—Sáb-
ado 5 de mayo, 4:00 p.m. 17 entre D y E,
Vedado. Peña Zunilda de todo corazón.
Canciones de todos los tiempos en la voz
de Zunilda Remigio... **CASA DE LAS
TEJAS VERDES.**—Viernes 4 de mayo,
2:30 p.m. Calle 2 esquina a 5ta Avenida,
Miramar. Centro Promotor de la Arquitec-
tura, el Urbanismo y el Diseño Interior. En el
ciclo **Arquitectos contemporáneos**, el
arquitecto Leandro Herrera presenta el
documental **La escuela de Siza**, de Stan
Neumann y Richard Copans, sobre la obra
del maestro portugués, autor, entre otras
obras, del Pabellón de Portugal para la
Expo Mundial de Lisboa y del paraninfo de
la Universidad del País Vasco.

La Escuela Nacional de Ballet: medio siglo de brega

MIGUEL CABRERA



La Escuela Nacional de Ballet, una de las instituciones más trascendentes en el quehacer cultural impulsado en el país luego del triunfo de la Revolución, arribó a su medio siglo de fecunda brega. Surgida en 1962, ha sido la fiel continuadora de la histórica labor iniciada en los hostiles años de la década del cincuenta del pasado siglo por la Academia de Ballet Alicia Alonso, destinada a formar las nuevas generaciones de bailarines profesionales dentro de los principios técnicos, éticos y estéticos de la escuela cubana de ballet.

Bajo la guía directa de Alicia y Fernando Alonso —este último su primer director en el crucial periodo de 1962-1967— y con la colaboración de un valioso claustro de profesores, mayoritariamente miembros del Ballet Nacional de Cuba, la institución comenzó a desplegar un valioso trabajo de captación y formación de alumnos talentosos, procedentes de todas las regiones de la nación, que le ha permitido cosechar los innumerables logros que puede mostrar con orgullo luego de



medio siglo de disciplinada e ininterrumpida labor.

Desde su primera promoción, en 1968, la Escuela Nacional de Ballet no ha dejado de ser la cantera inagotable de donde han surgido los más valiosos exponentes del Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Camagüey, el Ballet de Cámara de Holguín, el Ballet de Santiago de Cuba y de otras agrupaciones danzarias nacionales, que han cosechado éxitos que honran a la Patria, durante sus presentaciones en Cuba y en más de sesenta países de los cinco continentes.

Aspectos meritorios de su labor han sido

la obtención de numerosos galardones en eventos competitivos de tan alto fuste como los Concursos Internacionales de Ballet de Varna, Moscú, Tokio, Osaka, Río de Janeiro, Porto Alegre, Perú, Nueva York, Jackson, París, Italia, Beijing, Seúl, o el Grand Prix de Lausana, Suiza; y la no menos valiosa colaboración que han brindado sus profesores en centros docentes, festivales y agrupaciones danzarias de más de una veintena de países.

Aunque en todos estos años otras valiosas personalidades de la enseñanza del ballet en Cuba han asumido su dirección, es imposible soslayar la decisiva contribución que ha hecho a la misma la eminente pedagoga Ramona de Sáa, quien, además de sus funciones como metodóloga nacional de la especialidad durante tres décadas y media, ha regido los destinos del plantel en dos largas y decisivas etapas: 1967-1977 y del 2001 hasta la actualidad. Bajo su guía, la labor magisterial ha estado unida a grandes dosis de amor, fidelidad y entrega, como garantía de una tarea que tiene ya magnitud histórica en el ámbito nacional y un creciente prestigio a nivel mundial.



William Roblejo al violín y Jorge Reyes en el contrabajo: jazz e inspiración. FOTO: YANDER ZAMORA

Al jazz lo que es del jazz

RICARDO ALONSO VENEREO



Convencidos de que el jazz, como alguna vez dijo Martin Luther King Jr., era la expresión musical de la vida misma, los protagonistas y los asistentes a la celebración cubana por el Día Internacional del género compartieron una velada memorable en el teatro Mella.

En el ánimo de unos y otros habitaba la certeza de que si un país puede sentir como propia la jornada instaurada por la UNESCO el 30 de abril para destacar la universalidad de una manifestación nacida en Estados Unidos y expandida a escala planetaria, ese es Cuba. Lo es por historia —cuánto le han dado al género figuras como Mario Bauzá, Machito y Chano Pozo, Guillermo Barreto, Frank Emilio Flynn, Tata Güines, Armando Romeu, Felipe Dulzaides y muchos otros—, y también por actualidad, como se demostró sobre la escena.

Cada instrumentista devino pasión y energía. Desde las muchachas de Sexto Sentido, hasta la maestría del trompetista Julito Padrón, el piano exultante de Alejandro Falcón, la extraordinaria clase del saxofonista y clarinetista Germán Velazco y del contrabajista Jorge Reyes y el inspirado fraseo del violinista William Roblejo.

Como para recordar, obviamente, la contribución de Emilio Morales y sus Nuevos Amigos, prepararon el camino para el clímax con la Jazz Band del maestro Joaquín Betancourt, integrada por jóvenes músicos premiados en los Jojazz. Una banda que ha dejado de ser una promesa para convertirse en realidad.

Holguín en Romerías

Michel Hernández



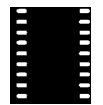
Cerca de 300 invitados de veinte países junto a más de 200 artistas de todas las provincias de la Isla participan en las legendarias Romerías de Mayo, cuya XIX edición arrancó ayer en Holguín y se extenderá hasta el próximo martes 8.

En la vanguardia de la cita de mayor calibre para la Asociación Hermanos Saiz (AHS), aparece el primer encuentro de poetas del mundo **La Isla en versos**, que debe su nombre a la valiosa antología puesta en circulación por la editorial local Ediciones La Luz para publicar obras de bardos cubanos nacidos a partir de 1970.

El foro, que se extenderá hacia Santiago de Cuba y La Habana, reúne en esta oportunidad a poetas de Angola, México, Chile, Brasil, Francia, Colombia y Ecuador. Convocados por la Casa de Iberoamérica y la AHS del territorio, los participantes debatirán sobre los cauces de la poesía como vehículo para estrechar lazos de unión entre distintas culturas y contribuir a fomentar valores artísticos de alta valía.

El libro trepó y conquistó la Sierra

Dilbert Reyes Rodríguez



VICTORINO, Sierra Maestra.—Con una variada jornada cultural en esta intrincada comunidad del municipio granmense de Guisa, concluyó el último fin de semana el XVIII Festival del Libro de la Sierra, que por 25 días llegó a una veintena de asentamientos de la más extensa y alta cordillera cubana.

Miles de montañeses de los municipios granmenses de Bartolomé Masó, Media Luna, Campechuela, Pilón, Buey Arriba y Guisa, tuvieron a su alcance unos 7 000

ejemplares de 60 títulos, confirmó a este diario Roxana Martínez, especialista del Centro Provincial de Promoción Literaria Juan Clemente Zenea, organizador del evento.

Con la participación activa de escritores y artistas locales, el programa incluyó recitales de poesía, lecturas de narrativa, espectáculos de variedades y otras opciones, que convirtieron cada parada en una fiesta popular y demostraron que la complicidad de los cubanos y los libros también vive más allá de las ciudades o del límite temporal de una Feria anual.