

ENVIADA POR
LA TV CUBANA
MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00
Daniel, el travieso 5:30 Alánimo 6:00 Pirlim
pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30
¡Deja que yo te cuente! 9:01 La dosis exacta
9:09 Con palabras propias 9:44 Este día 9:50
Vale la pena 10:05 De nuestra América: El aten-
tado 12:16 Noticiero del cierre 12:43 De
madrugada en TV 12:45 ¿Quién mato a Rosie
Larsen? 1:26 Ecos de mujer 1:57 Telecine: En
las tinieblas 3:49 Passione 4:47 Documental
5:02 Lucas 6:03 Niña moza 7:00 Universidad

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para las prue-
bas de ingreso a la Educación Superior Mate-
mática, Historia, Español 10:00 Niña moza
10:45 Salir de noche 1:30 Teleclases 4:00
Telecentros 5:00 51 Serie Nacional de Béisbol.
Play off Las Tunas vs. Ciego de Ávila 8:30 51
Serie Nacional de Béisbol. Play off Villa Clara vs.
Granma. Al fin, Universidad para Todos. Teleci-

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del medio-
día 2:10 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30
Repasos para los exámenes de ingreso a la
Educación Superior Matemática, Histó-
ria, Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV
8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al
amor 9:05 Universidad para Todos 10:05

CANAL EDUCATIVO 2

2:30 Gol especial 4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120
5:00 51 serie nacional de béisbol play off Ma-
tanzas vs. Sancti Spiritus 7:57 Para la vida
8:00 Ritmo clip 8:30 51 Serie Nacional de Béis-

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo
9:06 Documental Kilo a kilo. El joven
James 9:48 Videos divertidos 10:09 Cine-
visión: Disparen sobre el pianista 12:09
Ronda artística 12:29 Facilísimo 1:16 La
vida es así 1:37 La teoría del big bang
1:58 Dra. G. médico forense 2:45 Clásicos
3:00 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01
Documental: Paraíso vivientes 4:48 Do-
cumental: Expedición tigre 5:11 Maestra
vida 5:35 Clásicos 6:00 Retransmisión 8:43

entérese

FLAMENCO EN LA SALA VILLENA, DE LA UNEAC.—Miércoles 25 de abril, 6:00 p.m. Sala Martínez Villena, UNEAC, 17 y H, Vedado. La Asociación de Músicos de la UNEAC auspicia un concierto a cargo del guitarrista flamenco Serge López acompañado por la pianista cubana Nathalie Marín con un programa de música flamenca y francesa... **TERTULIA DE ARTE Y LITERATURA SOL ADENTRO.**—Hoy 25 de abril, 4:00 p.m. Centro Cultural Cinematográfico ICAIC, 23 entre 10 y 12, Vedado. Espacio conducido por la poetisa y promotora cultural Juanita Conejero. Invitados: Thelvia Marín, escultora, poetisa y periodista; y Andrés Zaldivar Diéguez, jurista e historiador, especialista en las operaciones montadas por Estados Unidos contra Cuba... **TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL.**—Miércoles 25, 5:00 p.m. Mentre 17 y 19, Vedado. **Historias de Pulcinella,** espectáculo del artista italiano Bruno Leone... **TEATRO DE LA ORDEN TERCERA.**—Miércoles 25, 3:00 p.m. Oficios, entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja. **A manos llenas,** espectáculo de la compañía española Teatro de La Fanfarra... **LOS DIAS DE LA DANZA, EN EL TEATRO MELLA.**—Miércoles 25, 8:30 p.m. **Son flamencos,** por la Compañía Ecos; y **Emigrantes,** por la Compañía de Irma Rodríguez. Jueves 26, 8:30 p.m. **Danza de palo,** por la Compañía Raíces Profundas; y **Tajona,** por la Compañía Banrrará.

Por la memoria viva de Alberti, Miguel y Neruda

Del 21 al 27 de mayo Festival Internacional de Poesía de La Habana

Madeleine Sautié Rodríguez



“Convocamos a los festivales de poesía del mundo a sumarse a una poderosa acción poética en homenaje a estos poetas inmortales mediante lecturas en su honor el próximo 22 de mayo, confiriéndole un nuevo y urgente contenido al performance de alcance universal”.

Con estas palabras la Declaración del Festival Internacional de Poesía de La Habana —dada a conocer ayer en conferencia de prensa a propósito de la edición 16 de este evento que se celebrará del 21 al 27 de mayo próximo—, exhorta a los poetas e intelectuales del orbe a reivindicar la afrenta que acomete el actual gobierno español al pretender borrar los nombres de Rafael Alberti, Miguel Hernández y Pablo Neruda de instituciones y calles del país ibérico, identificadas con esas designaciones.

Firmada por los poetas Aitana Alberti, hija de Rafael Alberti; Pablo Armando Fernández; Nancy Morejón; César López; Rogelio Martínez Furé; Lina de Feria, Alex Pausides y Luis García Montero, (España), la proclama califica de grave “la tentativa de vulnerar, extirpar, robar del imaginario popular la huella de los poetas considerados entre los más grandes del siglo en la lengua castellana. Y junto a ellos a actores, políticos, activistas y luchadores por la utopía de la redención del hombre.”

Teniendo en cuenta las palabras —citadas también por la Declaración— del bardo español Antonio Machado, al decir que “los poetas,

en cualquier lugar y tiempo, son solo el palpitar humilde o arrasador de sus pueblos”, el Festival de Poesía de La Habana acogerá en esta ocasión a más de 200 bardos de 40 países, entre los que se encuentra el chileno Omar Lara.

Intelectuales de todo el país participarán en disímiles acciones poéticas entre las que destaca el performance planetario **Palabra del Mundo**, convocado desde Montreal, Medellín, Cagliari (Cerdeña) y La Habana, cuyo punto medular será la Basílica Menor de San Francisco de Asís y al que se sumarán centenares de participantes de todos los continentes.

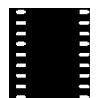
También reserva en su programa la celebración del V Congreso del Proyecto Cultural Sur, cuyas principales aspiraciones son las de fomentar un circuito alternativo para la creación y la circulación de un arte comprometido con la lucha por la justicia y el ejercicio de la libertad frente a la hegemonía mundial actual.

Habrà lectura de poesía, exposiciones y conciertos en todos los municipios de la capital y con la puesta en marcha del Proyecto comunitario CubaPoesía itinerante se extenderán las actividades a las provincias de Pinar del Río, Mayabeque, Artemisa, Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spiritus, Ciego de Ávila y Holguín.

El Encuentro Mundial de Poetas por la Paz, el homenaje por el Centenario de Virgilio Piñera y la entrega de los premios Wolsan-Cuba-Poesía, el Rafael Alberti y la Distinción Cuba Poesía al mérito cultural serán también momentos significativos del evento.

Pueblos originarios argentinos delante y detrás de la cámara

Pedro de la Hoz



La recta final de la Semana de Cine Argentino en Cuba hará posible el contacto del público de la Isla con realizaciones que tienen como protagonistas a los pueblos originarios de ese país, históricamente postergados, tales los casos de las etnias qom, moqoit y wichi, delante y detrás de la cámara en el filme **La nación oculta** (2010), que se exhibe este miércoles a las 5:00 p.m. en la sala Chaplin.

Dirigida por el director moqoit Juan Carlos Martínez y asesorado por docentes del Centro de Formación y Realización Cinematográficas de Bolivia (CEFREC), la película apela al lenguaje del docudrama para reflejar el itinerario de un joven de esa etnia —ocupa un lugar prominente en la población del Chaco—, que pretende rescatar la historia de su comunidad preservada mediante la oralidad. Jóvenes qom y

wichi con inquietudes artísticas se sumaron al empeño.

También la provincia del Chaco, situada en el nordeste de la República Argentina, es el escenario del filme que ocupará hoy la tanda nocturna, **Sip’ohi, el lugar del manduré**, de Sebastián Lingardi, largometraje documental que explora el imaginario mítico popular de la región.

Junto a esta cinta se exhibirá **Los descendientes**, documental en tres momentos realizado en el 2010 por comunicadores originarios entrenados por el Departamento de Cine Indígena de la provincia chaqueña, quienes registran los testimonios de tres ancianos del pueblo qom que han luchado toda la vida por su derecho a la tierra. Uno de ellos, Sabino Irigoyen, es hijo de Melitona Enrique, última sobreviviente de la masacre de Napalpí, ocurrida el 19 de julio de 1924 donde murieron asesinados más de 200 pobladores de las etnias qom y moqoit a manos de policías, militares y estancieros.



Pedro de Oraá o la dialéctica de las formas

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Tras ocho décadas de vida, Pedro de Oraá cuenta con suficientes arrestos como para plantearse nuevos problemas en la realización artística y proponer soluciones visuales audaces.

Quienes recorran su actual exposición en la galería Orígenes (Prado, entre San José y San Rafael, La Habana), **Contrarios complementarios**, compuesta por una treintena de acrílicos y tintas, en las que alterna el blanco y negro con el color, advertirá cómo el artista se adentra en las complejidades del tratamiento del primer plano y el fondo, a partir de composiciones regidas por los principios de la geometría.

Una primera y rápida lectura nos hace pensar en una mera especulación formal, inscrita en la órbita de la experimentación vanguardista de Piet Mondrian y Frantisek Kupka, y de algún contacto tangencial con Víctor Vassarely.

Pero una observación más atenta de las piezas de Pedro de Oraá, realizadas en su totalidad durante los dos últimos años, nos lleva a la comprensión de una vuelta de tuerca en la abstracción geométrica: el artista pretende que el receptor se instale en un ángulo perceptivo que le permita establecer un intercambio dialéctico entre los diversos planos de la composición.

No se trata de una simple ecuación preceptiva, sino de explorar y aprender a apreciar la relatividad de las formas.

Es así como De Oraá da continuidad a una obra que tempranamente se reveló cuando integró el grupo de Pintores Concretos, en compañía, entre otros, de Loló Soldevilla, Luis Martínez Pedro, Salvador Corratgé y José María Mijares.

Guajiras para enriquecer el alma

Ricardo Alonso Venereo



Las virtudes del fonograma **Guajiras de cámara**, obra que marca el debut en ese campo de la Camerata del Son, de Rafael Guedes, se hicieron evidentes durante la presentación de ese álbum esta semana en el Hotel Nacional de Cuba.

El volumen, publicado por Producciones Colibrí, reúne como invitados a un importante grupo de músicos cubanos entre los que se encuentran el laudista Erdwin Vichot, la guitarrista Rosa Matos, la pianista Beatriz Corona, Kiki Corona y Marianela Delgado en los coros, el trompetista Eddy de Armas, la oboísta Analiétt Presno, el trestista Iván Doménech y en el vibráfono y la percusión Adolfo Costales.

“Pienso que es fabuloso que se puedan hacer proyectos como este, que dignifican un género como el de la música campesina y permiten rescatar lo mejor de nuestra raíz folclórica, en este caso llevada al lenguaje de la música de cámara, lo cual le aporta un nuevo valor” afirmó Gloria Ochoa, vicepresidenta del Instituto Cubano de la Música durante la presentación.