

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Profesor la inercia 6:00 Pirlim pirlim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:03 Sin tregua 9:09 Con palabras propias 9:44 Este día 9:50 Cuando una mujer 10:05 Escribe y lea 10:35 Sala siglo XX: El chantajista 12:16 Noticiero del cierre 12:43 De madrugada en TV 12:45 Desafiando la gravedad 1:29 Telecine: Origen 4:00 Passione 4:15 De sol a sol 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: Sonja la guerrera 10:00 Niña moza 10:45 De cualquier parte 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el orden 9:45 Universidad para Todos 10:45 Telecine: Furia depredadora

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Orígenes 6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo Kyle XY 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Mi villano favorito 7:30 Bola viva 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Noticiero Festival internacional del Cine Pobre de Gíbara 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05 Trauma

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Prisma: Rayos peligrosos 8:01 Hola, chico 8:46 Utilísimo 9:10 Documental: Detectives de salud 9:59 Hecho en América Latina 10:17 Biografía 11:05 Set y cine 12:20 Mundo insólito 12:46 Facilísimo 1:33 La vida es así 1:55 La teoría del big bang 2:16 Dra. G médico forense 3:00 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Infancia salvaje. Morsa 4:48 Documental: Sudamérica salvaje. La selva amazónica 5:11 Así es China 5:41 Video perfil 6:00 Retrasmisión 8:50 Prácticas privadas 9:32 Retrasmisión



**LIBRO A LA CARTA.**—El narrador y ensayista Alberto Garrandés será el invitado del programa cultural **Libro a la carta**, a cargo de Fernando Rodríguez Sosa, el miércoles 25 de abril, a las cuatro de la tarde, en la sede de la Librería Fayad Jamís, en Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. Autor de una veintena de obras, entre cuadernos de cuentos, novelas y ensayos, así como de varias antologías y selecciones, Alberto Garrandés (La Habana, 1960) ha recibido, entre otros reconocimientos, los premios Alejo Carpentier de novela y ensayo, Ítalo Calvino de novela, La Gaceta de Cuba de cuento y el de la Crítica Literaria en cuatro ocasiones... **FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER.**—Martes 24 de abril, 4:00 p.m. Empedrado 215 entre San Ignacio y Cuba, La Habana Vieja. Conferencia **Una familia cubana en la Segunda Guerra Mundial en la URSS**, por Rita Vilar, en la continuación del ciclo de literatura testimonial y memorialística La intimidad en la Historia... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Martes 24 de abril, 4:00 p.m. La Fundación Fernando Ortiz presentará el libro **Tatuados. Deformaciones étnicas de los cimarrones en Cuba**, de Gabino la Rosa Corzo. **Tatuado**... constituye un importante aporte al conocimiento de las deformaciones intencionales del cuerpo humano por razones étnicas practicadas por los africanos y sus descendientes en Cuba, y el valor de los símbolos las tradiciones y el sentido de identidad. Presentará el libro la doctora María del Carmen Barcia.

# Un Callejón y mil salidas

“Yo puedo esperar más que tú, porque soy el tiempo”

Salvador González Escalona

ALINET ARZOLA LIMA

Por mucho tiempo caminé sin percibir colores, ni pinturas, ni murales; sordo ante los estruendosos zumbidos de los tambores. Esa calle estrecha y de apenas unos cien metros de largo no me decía nada, o tal vez no era capaz yo de percibir una obra de tan absoluta riqueza. Recorrí la popular barriada capitalina de Cayo Hueso sin tino, ignorando el enorme mosaico que se levantaba en el Callejón de Hamel, que acaba de cumplir 21 abriles sin el más mínimo atisbo de deterioro, en gran medida por la labor precursora del pintor, muralista, escultor y artesano Salvador González Escalona.



FOTO: ADRIANA RODRÍGUEZ

Él y una activa comunidad se han encargado de dar vida a ese Proyecto Sociocultural, en el que cada uno tiene su espacio de divertimento e interacción, donde pueden expresar y ver

## Arsenio vive un nuevo siglo en la leyenda

RICARDO ALONSO VENEREO.



Quizá sea **La vida es un sueño** la canción con que más se identifique dentro y fuera de Cuba al gran tresero y músico cubano Arsenio Rodríguez, no obstante haber dejado para la posteridad muchas otras en las que su estirpe rumbera y sonera marcaron un giro notable en la música cubana y latina en general. La vigencia de esa contribución fue la clave de la convocatoria para el concierto **La leyenda de Arsenio**, un sueño que la EGREM hizo realidad gracias a la participación de destacadas figuras. Al llamado, para resaltar los valores del autor de canciones como **Hay fuego en el 23** y **El reloj de Pastora**, acudieron Tony Pinelli, quien aportó la idea y es además el productor del disco **Arsenio Rodríguez, Centenario**, de

esta misma disquera; el cineasta Rolando Almirante, encargado de dejar constancia del concierto en un documental (con apoyo de Alma Films), y un grupo de los más importantes músicos cubanos, deudores de la vida y obra del llamado Ciego Maravilloso y del también considerado Padre de la Salsa. Todo los que se escuchó en el escenario del teatro Mella llevó el sello de la maestría, comenzando por el inmenso Frank Fernández. Por ahí desfilaron los treseros Pancho Amat y Efraín Ríos, el tecladista Emilo Vega, el saxofonista César López y su grupo Habana Ensemble, los cantantes Beatriz Márquez, Coco Freeman, El Nene, Robertón, Aelyn Dallera y William Borrego; y las muchachas de Sexto Sentido. El espectáculo fue completado por los músicos del actual Conjunto Arsenio Rodríguez, del Cabildo del Son y de las orquestas Plectro



Pancho Amat en el homenaje a Arsenio.

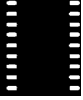
FOTO: ISMAEL BATISTA

Habana y de Manolito Simonet y su Trabuco, al que se sumó la gracia y la destreza de los integrantes de la Compañía de Baile de Santiago Alfonso. De modo que es natural que haya expectativa por ver y escuchar el documental de Almirante.

X FESTIVAL DE CINE POBRE

## Premio a sí mismo

Germán Veloz Placencia



**GIBARA.**—El premio de mayor rango del X Festival Internacional de Cine Pobre se lo llevó el propio evento, al demostrar la legitimidad del proyecto de Humberto Solás a través del pulso comunitario —había que ver la alegría de la gente de este pueblo costero— y demostrar mediante una rigurosa selección de obras el panorama real del audiovisual y de la producción cinematográfica internacional. “Seguimos haciendo y mostrando un cine con limitados recursos económicos, pero altísimo en presupuesto ético y estético”, precisó Léster Hamlet, presidente del Comité Organizador. “La evaluación fue hecha por cineastas, poetas, artistas de la plástica, cantantes, es decir, el horizonte de las personas que establecen las prioridades en el otorgamiento de los premios, porque el cine es muy aglutinador, no se hace para los cineastas, sino para los espectadores”, apuntó el realizador



El ministro Bernal condecora a Tanya Valette..

FOTOS DE JUAN PABLO CARRERAS/AIN

Se trabajó fuerte y con deseos tanto en los foros como en la filmación diaria de tres a cuatro historias que integrarán el largometraje **Gibaras**, el cual forma parte de los proyectos emprendidos para que el festival encuentre mecanismos de producción, promoción y visibilidad. La Distinción por la Cultura Nacional le fue conferida aquí a la realizadora dominicana Tanya Valette, por Rafael Bernal Alemany, ministro de Cultura. Bernal resaltó que la realizadora, asistente al X Festival de Cine Pobre como jurado, está muy vinculada a nuestro país, pues dirigió la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (ECITV) y coopera con otros proyectos en la Isla.

TALLER INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES

## Alentadora participación del público

Ventura de Jesús



**MATANZAS.**—Con ese cálido acento humano del buen hacer teatral, **El niño mágico y el Rey Dragón** (Theatre du Petit, Francia) fue la culminación que podía esperarse aquí de la décima edición del Taller Internacional de Teatro de Títeres. Un foro, según el dramaturgo Ulises Rodríguez Febles, que se recordará no solo por la actuación de los titiriteros y la calidad de las obras presentadas, sino sobre todo por la amplia participación de público. Las salas se repletaron en cada jornada, y ese es el mejor premio al virtuosismo de los titiriteros y sus muñecos, comentó el teatrista yumurino. Otra de las cualidades más apreciables, constituyó la presencia de diez colectivos foráneos, lo cual permitió disfrutar de diversas posibilidades expresivas, además de aprovechar la oportunidad de intercambiar ideas y experiencias y profundizar en el conocimiento del arte de esta antigua manifestación, uno de los propósitos básicos del evento. El evento dejó también un hermanamiento entre el Taller internacional de Títeres de Matanzas y el Festival Internacional de Títeres de Tolosa, España.