

El vuelo del amor de Hassan Makaremi

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

Tu rosa es una rosaleda/ Tus palabras son el florecimiento del corazón/ Tu mano es como una brisa cálida detrás del frío/ Y tu presencia es realmente el olor a azúcar en una isla lejana.

La rosa, la brisa cálida, el azúcar, fueron motivos inspiradores del poeta iraní Hassan Makaremi cuando hace cuatro años, en la necesidad del verso, se le antojó Cuba. “Entonces ni pensábamos venir por aquí”.

Así contó en el último de sus encuentros con el público cubano, el polifacético artista del que se dice con frecuencia que tiene el don de poner sus ideales en colores y que llegó hasta La Habana para constatarlo, al presentar una muestra de su obra plástica en el contexto de la pasada Semana de Cine Iraní.

El espacio ofrecido en la UNEAC para invitarlo a compartir poemas suyos y a homenajear a Hafez, el poeta de Shiraz, conocido como uno de los más grandes bardos persas de todos los tiempos y del que Makaremi es contumaz estudioso, fue también oportuno para que vertiera sus impresiones sobre la acogida que le mostrara por estos días el público cubano a este intelectual.

“La UNESCO esperó a que yo cumpliera 59 años para invitarme a hacer un discurso público. La prensa francesa esperó a que yo tuviera 62 años para dedicar un artículo a mis estu-

dios sobre la cultura persa, y en cinco días que he pasado en Cuba mis amigos han creado un libro para que los cubanos expresen sus sentimientos acerca de mi obra. He tenido la suerte de leer todo lo que han dicho, y en cuatro o cinco días los cubanos la han comprendido, mientras que los grandes periodistas franceses demoraron 30 años para hacerlo”.

Basta observar las expresiones de su rostro y el tono de sus palabras para aprehender, antes de que nos llegue con la traducción, el mensaje exacto de la lengua francesa y de la persa con las que se comunica, cuánta vehemencia hay en su agradecimiento y cuánta admiración al hablar de esa pasión suya por Hafez.

No resultándole suficiente traernos como valiosa ofrenda la poesía del gran lírico —autor de esas composiciones poéticas llamadas *ghazales*, en las que sublimó el amor y criticó la hipocresía de los líderes religiosos musulmanes— disertó sobre los niveles de comprensión que usa para estudiar esos textos antiguos a los que les aplica el método —que también emplea en su condición de psicoanalista— de leer y escuchar entre líneas.

Da gusto ver la fuerza que imprime a sus palabras para convencernos de que “este poeta que hoy día es comparado con Dante o Shakespeare y que fue capaz de romper las fronteras geográficas de su país, supo utilizar el arte para concentrar en su expresión la belleza de su cultura”.

Pero Makaremi quiere dejar en Cuba tam-



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

bién un hálito de la poesía que él y su esposa, “construyen” cada día. El amor y la vida en su cotidianidad, como constante fuente de energías, están bien representados en un libro que muestra a los presentes y que conformado a cuatro manos por la pareja recoge, adornados con dibujos, textos que convierte él en poemas calografiados después de haber recogido ella en una pequeña libreta, y por recomendación suya, “todas las ideas bellas que me pasan por la mente”.

“Yo soy el vuelo del amor/ y tú eres la mirada de ese vuelo”: rezan los versos con los que el poeta cierra el efusivo discurso que el público aplaude, como si, después de hallar en ese encuentro tanta belleza, volaran también las palabras para agradecerlo con la mudez de la emoción.

PAULO FG EN LA TROPICAL EL PRÓXIMO DOMINGO 22

Renovada vocación timbera

RICARDO ALONSO VENEREO



Pablo Alfonso Fernández Gallo, o mejor dicho, Paulo FG, celebrará el vigésimo aniversario de su orquesta el próximo



FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ.

domingo 22 de abril, a las 5:00 p.m., en el Salón Rosado Beny Moré, de La Tropical, el termómetro por excelencia de la música popular bailable contemporánea.

En realidad, Paulo cumple 25 años de vida artística, pero las dos décadas con la Élite, formación con la que ha proyectado a su imagen y semejanza la vocación timbera que le corre por las venas, merecen un punto y aparte.

Recuerda que el primer bailable con su banda aconteció el 19 de abril de 1992 en el hotel Neptuno, de la capital, luego de haber transitado por agrupaciones como Galaxia, Opus 13, Adalberto Álvarez y Dan Den, con las cuales aprendió a trabajar con rigor.

La presentación del domingo venidero es una especie de preámbulo de lo que se propone el popular cantante en lo que resta de año: “Vamos a hacer un disco que se llamará **La nueva Élite timbera**, que permitirá apreciar la continuidad del trabajo que hemos rea-

lizado en estos años. Tendrá un popurrit con éxitos anteriores, entre ellos **El bueno soy yo**. La producción contará con un DVD y un documental. En ella intervendrán el sello Bis Music, con el que he hecho mis últimas producciones, la EGREM, que fue mi primera disquera y la empresa panameña Vía Blanca. Contaré entre otros con el trompetista Alexander Abreu, director de Habana D’ Primera, Mayito Rivera, excantante de los Van Van, los experimentados Emilio Morales y José Manuel Ceruto y otros músicos que han estado en el camino de la Élite como Alejandro Falcón y Roly Luna”.

Para Paulo, veinte años no son poca cosa: “No nos hemos cansado de trabajar, estoy contento con todos los resultados alcanzados en Cuba y en el plano internacional”.

El artista acaba de regresar de África. Se presentó, como parte de un espectáculo, en Angola, junto a Mayito Rivera, la

vocalista Laritza Bacallao y al cantante angolano Yuri da Cunha: “Esta fue la antesala del Primer Festival Internacional Afrocaribeño. Este proyecto incluso va más allá de las fronteras de Angola, pues queremos llevar la música cubana a otras partes de África donde solo se conoce a Buena Vista Social Club, a Los Van Van, a la Aragón”.

Sobre su perfil musical, explica: “La timba es rumba con una mezcla más elaborada. En mi música también están presentes el rock, la balada, el jazz. Hoy no se puede hacer música alejado de todas esas influencias; incluso hoy en nuestro país hay espacios para todos los géneros, y agrupaciones como la mía coexisten con todos ellos, con la trova, y la gente escoge lo que quiere, aun cuando los medios inciden más en unos que en otros. Pero la tradición musical cubana es el tronco. Y es tan fuerte, que nunca caerá”.

Paskual Kantero entre jóvenes trovadores

Brenda Besada



Como una experiencia inolvidable calificó el cantautor español Paskual Kantero su intensa gira por Cuba, que concluyó con un aplaudido concierto en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, institución que auspició el contacto insular de este incisivo artista emergente.

Kantero, conocido por su sobrenombre Muerdo, promovió los temas de su primer disco **Flores entre el acero**. Uno de los momentos de mayor impacto en su recorrido sucedió en El Mejunje, de Santa Clara, donde ofreció un concierto en compañía de Carlos de la Paz (bajo eléctrico), José Raudel y Pepe O’Farrill (guitarra eléctrica), músicos de La Trovuntivitis. El recibimiento, por parte

del público fue caluroso y agradecido.

En esa ciudad también compartió faenas con Maikel Elizarde y su cuarteto y Karel Fleites y su banda, y participó en las peñas de los trovadores Leonardo García y Alain Garrido.

Antes de presentarse en La Habana, Kantero estuvo en Pinar del Río donde fue acogido por la cantautora Yamira Díaz en su espacio **El Trovazo**.

estrenos
ICAIC



Con una gran acogida de público, la película cubana, **Y, sin embargo...** ópera prima de Rudy Mora, dirigida a todas las edades, continúa en Yara, Payret, Multicine Infanta (Sala1), Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria, salas de video de todos los municipios de la capital y principales salas de provincia. Ubicada en un pueblo imaginario, narra la historia de un pequeño que afirma haber visto un platillo volador, lo que provoca grandes trastornos en la vida de su escuela. La película, protagonizada por los niños Olo Tamayo, Liliana Sosa, Carolina Fernández y Ernesto Escalona, acompañados de reconocidas figuras como Larisa Vega, Laura de la Uz, Esclinda Núñez, Osvaldo Doimeadiós, Adria Santana y Manuel Porto, tiene entre sus principales atractivos la música original de Silvio Rodríguez y las interpretaciones musicales de los propios actores.



Una nueva versión del clásico de la danza, **Cascanueces**, la **historia nunca antes contada**, se presenta desde ayer jueves en La Rampa (hasta el día 26) y en los principales cines de provincia. Dirigida por Andrei Konchalovski, con Elle Fanning y Nathan Lane en los protagónicos, esta coproducción de Inglaterra y Hungría, enmarcada en la Viena de los años 20, recrea el mundo imaginativo de una niña que en la noche de Navidad, logra revivir al muñeco Cascanueces, quien la acompaña en un viaje inolvidable. Una cinta italiana, **Todos tenemos un ex**, se estrena en el Riviera (hasta el 26) y en las principales salas de provincia. Protagonizada por Claudio Bisco y Nancy Brilli, bajo la dirección de Fausto Brizzi, la comedia reflexiona sobre la naturaleza de los vínculos amorosos y las relaciones de las personas con su pasado sentimental. Logradas escenas de humor y convincentes actuaciones han convertido a la divertida propuesta en un verdadero éxito de taquilla.



Con motivo de la semana de Receso Docente, continúa la exhibición de **El gato con botas**, acompañado del animado cubano **La muñeca negra**, de Nelson Serrano, en las matinés del Yara, Payret, Cinecito, Riviera, Multicine Infanta, Regla, Continental, Sierra Maestra, Patria y principales salas de provincia. Mientras, el 23 y 12 proyecta **Thor**, **historias de Asgard**.