

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Telecine infantil: Robin Hood 9:00 Reguilete 9:15 Animados 9:45 Circo 10:15 Barney y sus amigos 10:45 Telecine infantil: Los Pintín al rescate 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine: La montaña mágica 3:30 Tele-drama: Sobran los motivos 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 David, el gnomo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Hablaremos de salud 9:08 Passione 9:53 Este día 9:59 Otros tiempos 10:29 320 kb/s 11:29 Sorpresas de la vida 12:11 Noticiero del cielo 12:40 Desafianta la gravedad 1:26 Sitio del arte 1:57 Telecine: J. Edgar 4:16 Tras las huellas 5:13 Cómo conocí a su madre 5:37 ¡Deja que yo te cuente! 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: Kojak, flores para Matty 10:00 Niña moza 10:45 Salir de noche 1:30 Hércules. Los viajes legendarios 2:15 Telecine: Matrimonio en familia 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Niños Héroes de Girón 6:35 Falcon Beach 7:00 Skippy 7:27 Para saber mañana 7:30 Aventuras de Simbad 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para

CANAL EDUCATIVO

5:00 Telecentros 6:30 Concierto: Diego Torres 7:00 Documental 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:00 Mesa

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Rascal, el mapache 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitráles 8:30 Noticiero Festival del Cine Pobre de Gibara 8:35 Programa especial por aniversario de Girón 8:40 Lo mejor de Telesur 10:40 Pantalla documental: Enrique, el americano.

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Problemas perrunos 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales 10:11 D'Cine: Crepúsculo 12:11 Así es China 12:38 Facilísimo 1:25 Generador Rex 1:46 Aquellos maravillosos 70' 2:07 Cuerpo de evidencia 3:00 Por amor a vos 3:47 Karaoke 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:46 Prácticas privadas 9:28 Retransmisión

entérese

TROVA EN EL TEATRO LAS CAROLINAS.—Domingo 22 de abril, 6:00 p.m. Sede del grupo Danza Teatro Retazos. Amargura entre San Ignacio y Mercaderes. La Habana Vieja. Concierto de las trovadoras Heidi Igualada, Marta Campos y Lázara Rivadavia. Invitados: Claudia Reynaldo y Jorge Valtuile... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.**—Sábado 21, 6:00 p.m. El cuarteto Ébanos de La Habana, ofrece un recital dedicado a los 30 años de vida artística de su director Macario Sanjudo. El programa comprende obras de los compositores Weber, D'Rivera y Gershwin. Se presentan como invitados el clarinetista Héctor Eduardo Herrera y el trompetista Fadév Sanjudo... **GALERÍA TEODORO RAMOS.**—20 de Mayo, entre Patria y Amenidad, Cerro. Del 19 de abril al 3 de mayo, exposición **Ópera prima**, de los artistas Darián Rodríguez Mederos y Raiman Rodríguez Moya... **GRACIAS A LA VIDA, EN LA CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Jueves 19 de abril, 4:00 p.m. Línea esquina a D, Vedado. En el espacio que promueve habitualmente la poetisa Lina de Feria se presentará Jamila Medina, Premio David de Poesía 2011 y Premio Alejo Carpentier de ensayo 2011. Junto a ella estarán el pintor y dibujante Juan Moreira y el trovador Manolo Argudín... **LIBRERÍA FAYAD JAMÍS.**—Jueves 19 de abril, 4:00 p.m. Obispo entre Cuba y Aguiar, La Habana Vieja, Tertulia **Entre colecciones**, dedicado a revisitar el catálogo de la Editorial Arte y Literatura.

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

No podía escoger un trampolín más alto el realizador Rudy Mora para su debut en el largometraje, luego de exhibir talento renovador en sus dramatizados televisivos.

Una película con niños, para niños y, al mismo tiempo, con pretensiones filosóficas y constantes guiñadas de la realidad dirigidas a un espectador adulto, no es cosa de juego. Y si a ello se le une el concepto de fábula metafórica elaborada en los terrenos de la ciencia ficción, el musical, la magia, el absurdo y el humor, el trampolín se pone casi por las nubes.

Plausible intención ética la que se propone **Y sin embargo...**, título que alude a la famosa frase atribuida a Galileo (*eppur si muove*) al abjurar de su teoría heliocéntrica del mundo frente a un tribunal de la Santa Inquisición.

Y aunque la expresión del científico se ha puesto en duda a lo largo de los siglos, entre otras razones porque la Inquisición no permitía jueguitos semánticos como remates de los arrepentimientos obligados, la frase pasó a la historia como emblema de perseverancia moral ante cualquier imposición irrazonable.

Un llamado universal al soñar y al buscar y al decir y al riesgo de equivocarse, sin que nadie se arroge el derecho a cortar alas, eso es en esencia el sustrato teórico de **Y sin embargo...** que parte de la historia de un niño (Lapatún, ese nuevo Galileo) que llega tarde a un examen y para justificarse dice que ha visto un platillo volador.

La historia, adaptada de un cuento ruso, se inventa una escuela de música regida con

Y sin embargo...



mano férrea por una directora más envarada que un poste de luz eléctrica. Llevada a las tablas por La Colmenita, fue un éxito y se decidió adaptarla al cine con los lógicos enriquecimientos que el medio proporciona. Se incorporan importantes actores y la música de Silvio no solo se acentúa con canciones nuevas, sino que el mismo artista es una presencia física en la trama de misterios en la que se involucra.

Tras un comienzo más o menos realista (el cuento del platillo volador y la comisión de niños que se crea para investigar) el filme se adentra en la pura imaginación, no siempre resuelta con igual efectividad en sus pequeñas historias personales.

Hechos y anécdotas que, provenientes de la vida misma, son traspuestos en clave de fantasía, algunas más aptas para un público adulto que para los niños espectadores, no pocos de los cuales, tras el formidable arranque del filme,

parecen perderse a ratos entre complicadas alegorías y bellas canciones interpretadas por los actores, sin que haya siempre una justificación dramática que propicie la irrupción del canto.

En el tránsito de elaborar un lenguaje capaz de cubrir las expectativas de una doble audiencia de niños y adultos, **Y sin embargo...** no encuentra el tono más loable para mantener un ritmo de interés general y cristalizar todo lo lindo que se propone. Quizá sea que en el ánimo de querer decir y abarcar demasiado, complique la historia innecesariamente.

Otro asunto es el de los niños actores. Se sabe del esfuerzo de los integrantes de La Colmenita para asistir a clases, seguir en el teatro y además participar en este filme. Pero se conoce también que el cine no es el teatro y que incluso renombrados actores de las tablas nunca perdieron una impronta teatral al pasar al cine. El trabajo con los pequeños es inmenso y lleva tiempo, porque la repetición teatral puede amoldar esquemas. Junto al buen desempeño de un grupo de niños que participan en **Y sin embargo...** hay otros que no superan un decir cercano al tono declamatorio, lo que hace más resaltante las diferencias. No hay duda de que son niños con talento, pero a la altura del juego cinematográfico, no puede olvidarse que cada medio impone sus reglas.

Radiante de visualidad, excelentes momentos dramáticos y mucho anzuelo para ponerte a pensar, **Y sin embargo...** no deja de ser un buen intento, para un director que, en su debut en el largometraje, quizás se puso el trampolín demasiado alto.

Epigramas, novelas y cuentos sembrados en el jardín

Avances de la narrativa de Sergio Cevedo

Madeleine Sautié Rodríguez



Mucho acierto tuvo el escritor Sergio Cevedo para informalizar el encuentro al que lo convocó el espacio literario En el Jardín, del capitalino Centro Dulce María Loynaz, al escoger sus minitextos epigramáticos, sazonados hábilmente con esa mezcla infaltable de brevedad y suspicacia que los caracteriza y que llegan con la rapidez de un rayo a quienes los leen o los escuchan.

"Sherezade engatusaba al sultán con un cuento distinto cada noche y el sultán se hallaba muy satisfecho de tener un nuevo cuento todas las mañanas con que seguir engatu-

sando al pueblo", dice íntegramente uno de ellos titulado **Las mil y una noches**, donde el sarcasmo lúdico conduce a la risa, como lo hacen también otros de temáticas diversas y personajes tan distantes entre sí como Otelo, San Pedro y El Zorro.

Escritos en el 2001 y conformados ya como un libro que sigue de alguna manera "reevaluándolo", no ha adquirido aún formato editorial. "Es que soy un romántico. No los he llevado nunca a ningún editor, si no se publican nunca, al menos hoy constará ante ustedes la existencia de ellos".

Otros textos de facturas más recientes engrosan también la literatura inédita de este escritor, honrado con importantes lauros —como el David de Cuento 1987, por **La noche de un día difícil**, y el Premio Internacional de Cuento Fernando González IPC Jaime Isaza, Colombia, 1996, por **Anglóstica**— cuya labor didáctica despliega a sus anchas al integrar el claustro que prestigia al Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Así mencionó —porque no quiso correr el riesgo de aburrir leyendo uno de sus capítulos— su incursión en la novela histórica en la que trabaja y a la que ha llamado provisionalmente **Siracusa**, cuyo escenario es esa ciudad de la antigua Grecia —defendida por el sabio Arquímedes al ser sitiada por los romanos hacia 214-212 (a. n. e.)— y la que le ha llevado una intensa

búsqueda bibliográfica de más de 10 años.

"Me ciño a la historia sin mentir, pero está ficcionalizada, la narración es consecuente con el pensamiento de la gente que la vivió y los personajes hablan de acuerdo con la época, no como los contemporáneos, aunque esa historia tan distante esté cargada de contemporaneidad".

El plato fuerte adoptó la forma de cuento. "Es posible que el relato que les voy a leer integre alguna vez uno de los libros que presente a concurso. Se llama **Las reuniones**, y lo inspiró el impacto que me causó ese libro formidable del francés Michel Houellebecq, **Las partículas elementales**. Lo escribí de un tirón porque sabía hasta dónde quería llegar".

"El argumento roza a veces la inverosimilitud y lo fantasmal", refiere sobre el cuento que acaba de devela, —en el que dos parejas llegan a vivir una situación común verdaderamente insospechada antes— como si no estuviera convencido de cuánto les agrado a los oyentes, pues acredita que "solo leyendo muy reservadamente es que se pueden captar todas las claves posibles".

Lo escogió por parecerle el más dinámico de los 30 que no aparecen todavía en letra de imprenta. "La literatura es un acto de absoluta voluntariedad. Cuando por alguna razón se ofrece, como en este caso, de una manera impuesta, pues hay que tener alguna piedad con el que está del lado de allá".



Cevedo durante su comparecencia en el Centro Dulce María Loynaz.

FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Desde hoy,
Semana de Cine
Argentino en Cuba

Maria Karla Villar Mora

Para seguir disfrutando de la diversidad del cine, comenzará hoy con la presentación del documental **Vete de mí** y el largometraje **Mientras tanto**, la Semana de Cine Argentino en Cuba que se extenderá hasta el próximo día 26.

El público podrá disfrutar de las muestras cinematográficas en el capitalino cine Chaplin en sus horarios habituales de 5:00 p.m. y 8:30 p.m. Gran parte de esas propuestas son recientes creaciones de jóvenes artistas argentinos que intentan reflejar su nación desde sus puntos de vista.