

FIESTA DEL FUEGO 2012 EN SANTIAGO DE CUBA, DEDICADA A MARTINICA

Hora y lugar del pensamiento antillano

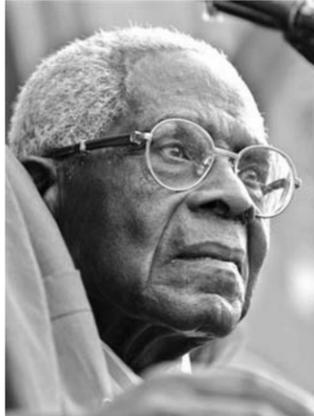
PEDRO DE LA HOZ

LA DEDICATORIA a Martinica como Invitada de Honor a la trigésima segunda edición del Festival Internacional del Caribe, también conocida como Fiesta del Fuego, que nuevamente organizará Santiago de Cuba entre el 3 y el 9 de julio próximo, permitirá no solamente valorar la riqueza de la cultura popular de esa isla vecina sino también resaltar los aportes de varios de sus hijos a la fundación y desarrollo de un pensamiento original antillano.

Orlando Vergés, director de la Casa del Caribe, institución que de manera ininterrumpida ha mantenido el evento, recordó que la cita santiaguera mediante la convocatoria al coloquio **El Caribe que nos une** privilegia desde su punto de partida el estudio y promoción de la producción intelectual de los pueblos de la región en su diálogo con el mundo.

Precisamente el temario del coloquio priorizará la atención sobre tres figuras martiniqueñas esenciales: Aimé Césaire (1913–2007), Frantz Fanon (1925–1961) y Edouard Glissant (1928–2011). Cada uno de ellos reveló y defendió aspectos inéditos de la identidad caribeña y dejó un legado apreciable para el completamiento de la emancipación social de nuestras tierras.

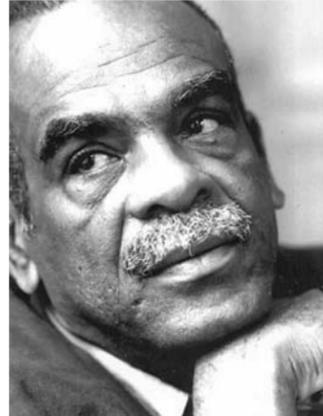
Habitualmente se suele pensar en Césaire como el gran



Aimé Césaire.



Frantz Fanon.



Edouard Glissant.

poeta que fue. No caben dudas acerca de la trascendencia de su libro **Cuaderno de retorno al país natal** (1947), en el que por primera vez acuñó un término polémico: la negritud.

Pero tanto en su poesía, y en la no menos importante literatura dramática que escribió, como en sus ensayos y artículos, en especial **Discurso sobre el colonialismo** (1950), se hallan conceptos y reflexiones acerca de la condición colonial de los habitantes de los territorios francófonos antillanos, la búsqueda de una voz propia y la dialéctica histórica y cultural entre África y los pueblos nuevos del Caribe.

Algunos, con razón, le reprochan su participación en la vida política de la metrópoli y su papel en la redacción de la ley que maquilló el estatus colonial de Martinica, Guadalupe, la

Guajana y Reunión como Territorios de Ultramar, con lo que apostó por la autonomía y no por la independencia. Queda, sin embargo, una frase suya con la que trató de ser consecuente: "Soy de la raza de los oprimidos".

Fanon fue mucho más radical y es hoy por hoy un referente ineludible del pensamiento antihegemonico, anticolonialista, antirracista y antimperialista. La reciente reedición de Cuba de sus obras clave, **Piel blanca, máscaras negras**, por la Editorial Caminos, y **Los condenados de la tierra**, por el Fondo Editorial de la Casa de las Américas, han reactualizado sus ideas en el campo intelectual de la isla. El Comandante Ernesto Guevara estuvo entre sus más atentos lectores.

Pocos intelectuales, después de Gramsci y junto al propio Che, analizaron con tanta luci-

dez el papel de la cultura y del factor subjetivo en la concepción de la lucha por la liberación política y la justicia social.

"El mestizaje no deben ser entendido como aceptación de valores impuestos", escribió Glissant, también poeta y autor de un libro que, editado por la Casa de las Américas, sería oportuno visitar en el convite caribeño santiaguero, **El discurso antillano**.

A Glissant se deben aportes sobre el concepto de criollización en las Antillas y en la construcción de la perspectiva de la diversidad cultural, amenazada por la globalización de signo capitalista.

Santiago de Cuba debe ser en julio un espacio para dialogar con la obra de estos pensadores tanto desde la óptica actual como en su relación con otras fuentes caribeñas.

KEITH ELLIS

La obra de Guillén me colma de energías

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



"Haz que tu vida sea/ campana que repique/ o surco en que florezca y fructifique/ el árbol luminoso de la idea. / Alza tu voz sobre la voz sin nombre/ de todos los demás, y haz que se vea, / junto al poeta el hombre".

La exhortación a la que convidan estos versos dirigidos a todo intelectual digno de serlo y que eternizara el Poeta Nacional Nicolás Guillén en su poema **Palabras fundamentales**, son el imperativo con que se exigió a sí mismo las pautas de su existencia.

Así lo cree el destacado intelectual jamaicano, estudioso de la obra guilleneana, Keith Ellis —profesor de Estudios Hispanoamericanos en la Universidad de Toronto— cuya puntual participación en la cita convocada, hace una semana por la Fundación Nicolás Guillén, para celebrar el aniversario 110 del natalicio del autor de **Motivos de son**, se tradujo en una conferencia magistral que con el título **Historia ética en la obra de Nicolás Guillén** revisitó el legado artístico del poeta y del pensador, usando como fehaciente ilustración de sus apuntes el propio accionar revolucionario que emprendiera desde su juventud.



"En mi ponencia hablé de algunas de las cosas que escribió Guillén en su momento y muchas parecen haber sido dichas en el presente y enfocadas hacia el futuro. Es un hombre con una conciencia global de todas las cosas que le incumben al ser humano y su pensamiento tiene una pertinencia para todos los tiempos".

Para Guillén la poesía debe ser socialmente útil...

"Sí, cuando critica ciertas cosas en su periodismo o en su poesía está sugiriendo muy claramente que para el futuro esos males no deben continuar. Sabemos cuánto censuró la conduc-

ta racista de los gobiernos antes del triunfo revolucionario del 59. Cuando vemos en el mundo situaciones que atentan contra la dignidad del ser humano, conociendo la opinión de Guillén al respecto, nos decimos: ¿Qué haría él en este caso? ¿Cómo la enfrentaría?".

Guillén sigue enseñándonos, su pensamiento nos exhorta a perfeccionar nuestra sociedad...

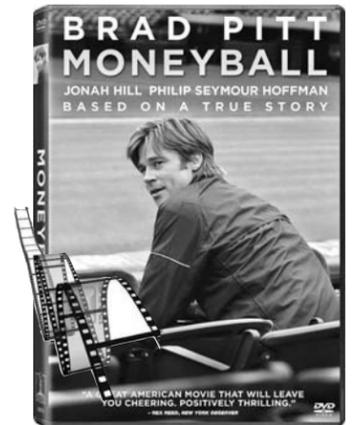
"Cuando examinamos la sociedad cubana, y vemos el enorme proceso que significó la Revolución en cuanto a las oportunidades que puso al alcance de todos, debemos ver los peligros que pueden dañarla. Más que convivencia, el poeta pidió convivencia, para poder defenderla, que es abrir siempre la posibilidad de rectificación en los problemas que surgen en la vida nacional".

¿Qué significa para usted haberse dedicado en cuerpo y alma a la obra de nuestro poeta?

"Para mí es una satisfacción enorme trabajar sobre la obra de Nicolás Guillén. Cuando queremos un mundo de paz, el constante progreso de los pueblos y el mejoramiento humano del que hablaba Martí y encontramos ese mismo deseo en su obra, entonces trabajar sobre ella es cooperar con ese proyecto, que es social y humanitario, y hacerlo me colma de energías".

estrenos
ICAIC

La nueva película cubana **Y sin embargo...** ópera prima de Rudy Mora, dirigida a todas las edades, se estrenó desde ayer jueves en el Yara, Payret, Acapulco, Multicine Infanta (Sala1) Lido, Alameda, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Patria, salas de video de todos los municipios de la capital y principales salas de provincia. Esta coproducción del ICAIC y BisMusic de ARTEX, con la participación de La Colmenita, se centra en la historia de un estudiante, que justifica su impuntualidad a un examen, con un supuesto encuentro con un platillo volador. La comedia, protagonizada por los niños Olo Tamayo, Liliana Sosa, Carolina Fernández y Ernesto Escalona, acompañados de reconocidas figuras como Larisa Vega, Laura de la Uz, Eslinda Núñez, Osvaldo Doimeadiós, Adria Santana y Manuel Porto, tiene entre sus principales atractivos la música original de Silvio Rodríguez, quien también actúa, y las interpretaciones musicales de los propios actores. También se exhibe en el cine Charles Chaplin.



Protagonizada por Brad Pitt, **El juego de la fortuna (Moneyball)**, dirigida por Bennett Millar, se presenta en La Rampa. El drama deportivo expone cómo el equipo de béisbol de Oakland logra mantenerse en los primeros puestos de su categoría, a pesar de su escaso presupuesto. Por su parte, el Riviera ofrece un fantástico, **Gigantes de acero**, de Shawn Levy. Con Hugh Jackman y Dakota Goyo en los protagónicos, explora el mundo del boxeo en el futuro, donde se enfrentan sofisticadas máquinas diseñadas para luchar.

Con motivo de la semana de receso docente, se ha diseñado una programación especial, que cuenta entre sus principales atractivos con el estreno de **El gato con botas**, acompañado del animado cubano **La muñeca negra**, de Nelson Serrano, en las matinés del Yara, Payret, Cinecito, Acapulco, Regla, Continental, Sierra Maestra, Patria y principales salas de provincia. Mientras, el Riviera exhibe **Como perros y gatos: la revancha de Kitty Galore**; el Multicine Infanta, **Thor, historias de Asgard**, y **Tom y Jerry, cazadores de tesoros**.

