

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero  
del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la  
ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 David, el  
gnomo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo  
6:00 Pirlim pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00  
NTV 8:30 De la gran escena 9:01 Hablemos de  
salud 9:09 Passione 9:55 Este día 10:01 Otros  
tiempos 10:31 320 kb/s 11:31 Sorpresas de la  
vida 12:11 Noticiero del cierre 12:38 De madrugada  
en TV 12:40 Desafiando la gravedad 1:25 Sitio del  
arte 1:56 Telecine: Operación Malaya 4:15 CSI  
5:02 Piso 6 5:29 Deja que yo te cuente 6:03 Niña  
moza 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para las pruebas  
de ingreso a la Educación Superior: Matemática,  
Historia, Español 10:00 Niña moza 10:45 Salir de  
noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND  
6:30 Niños héroes de Girón 6:35 Falcon beach  
7:00 Skippy 7:27 Para saber mañana 7:30  
Aventuras de Simbad 8:00 Antesala. Serie  
Nacional de Béisbol: Las Tunas vs. Santiago de  
Cuba. Al finalizar, Universidad para Todos.  
Telecine: Locas vacaciones sobre ruedas

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00  
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para los  
exámenes de ingreso a la Educación Superior:  
Matemática, Historia, Español 7:57 Para la vida  
8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana  
9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en  
la ópera 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en  
casa 6:00 Telecine infantil: Kipper, tu perito preferido  
7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes  
7:57 Para la vida 8:00 Vítrales 8:30 Lo mejor de  
Telesur 10:30 Pantalla documental: Bebés

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental:  
Animales en riesgo 7:33 El encantador de perros  
8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:10 Documental:  
La llegada de los múltiples e historia de un bebé  
9:56 Documental: Donald Schultz. Misión suicida  
10:12 D'cine: Conspiración Echelon 12:12 Así es  
China 12:42 Facilísimo 1:30 Generador rex 1:52  
Aquellos maravillosos 70 2:13 Interrogatorios 3:00  
Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental:  
La orca 4:45 Documental: El templo de los  
tigres.5:07 Documental latinoamericano: Un paraíso  
real 5:31 Karaoke 6:00 Retransmisión 8:47  
Prácticas privadas 9:30 Retransmisión

entérese

**CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Viernes 13 de  
abril, 7:00 p.m. La Embajada de la República  
Bolivariana de Venezuela en Cuba y la Casa del  
ALBA Cultural ofrecerán una gala, con motivo del  
décimo aniversario de la Victoria Popular  
Bolivariana, tras el golpe de Estado contra el  
gobierno de Hugo Chávez. Artistas invitados:  
Manuel Argudín, Polito Ibáñez, Amaranta Pérez,  
Santiago Feliú, William Roblejo, Corina Campo,  
Papo Angarica, Luis Paz (Papillo) y Héctor  
Gutiérrez, repentistas; y Tambores  
de Venezuela...**LECTURA DE VIERNES EN LA  
UNEAC.**—Viernes 13 de abril, 4:00 p.m. Sala  
Villena, 17 y H. La Asociación de escritores invita  
a un recital de los poetas Roberto Rodríguez  
Menéndez y Yolanda Ulloa. El primero, nacido en  
La Habana en 1944, es autor del poemario **Soplo  
de buen tiempo** y de varios libros de testimonio.  
La Ulloa publicó en 1986 su primer libro **Los cantos  
de Benjamín**. En un segundo momento, la  
velada hará espacio a la poesía del gran poeta clásico  
iraní Hafez, en la voz y la obra del destacado  
poeta y calígrafo de ese país Hassan Makaremi...  
**PALACIO DE LOMBILLO.**—Viernes 13 de abril,  
4:00 p.m. Empedrado esquina a Mercaderes, La  
Habana Vieja. Apertura de la exposición  
**Contrapunto**, de los artistas Alicia de la Campa y  
Sinestio Cuétara... **HURÓN AZUL, DE LA  
UNEAC.**—Viernes 13 de abril, 4:00 p.m. Ediciones  
Unión presenta el libro **Cuando el pueblo jugó a  
ser Papa Dios (un bojeo a la toponimia cubana)**,  
del escritor y periodista Argelio Santiesteban.

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

EN UNA PARTE de su exagerada-  
mente aclamada **Hugo**, Martin Scorsese  
le hace decir a Georges Méliès  
(Ben Kingsley) que fueron el tiempo y su  
propia incapacidad para renovarse lo que  
hicieron que se olvidaran de él. Una verdad  
tan aplastante como que esa misma necesidad  
de transformación artística la busca el  
director norteamericano con su película,  
que llegó a la entrega de los Oscar de este  
año con catorce nominaciones y terminó  
adjudicándose solo los denominados "pre-  
mios técnicos" (aunque el arte no deje de  
estar presente en cada uno de ellos): fotografía,  
dirección artística, edición de sonido,  
mezcla y efectos visuales.

Reconocimientos que, según la escala de  
valores de la Academia, hacen pensar en fastuosidad,  
producción millonaria (170 millones de  
dólares costó **Hugo**) y, para rematar, Tercera  
Dimensión (3D) como garantía de una visualidad  
arrolladora.

El maestro Martin Scorsese enganchado por  
primera vez en la 3D y él, que además de excelente  
realizador es un teórico del cine, defendiéndola  
como lenguaje del futuro.

Pero sabe Scorsese que al menos que no  
cambien los gustos masivos trabajados por la  
industria —y que son los que deciden en el  
negocio del cine—, en 3D no podrá realizar  
contundencias artísticas al estilo de **Taxi**

# Hugo



**Driver y Toro salvaje.**

**Hugo** permite entonces hablar del primer  
"filme familiar" de Scorsese, que como todos los  
realizados en 3D debe, además de deslumbrar,  
estar concebido para un público que incluya a los  
niños, a los padres, a los abuelos y hasta al mis-  
mísimo gato inteligente de la casa

Poco criticable el concepto de "filme abarca-  
dor", si no fuera por los límites y concesiones  
que se imponen (o imponen los 170 millones).

Vista en su conjunto, **Hugo** es una espectacular  
cinta desbordada de imágenes memorables  
y, lo mejor, el homenaje que se le brinda a  
Georges Méliès, el primero que, mientras los  
Lumière se empeñaban en atrapar solo imágenes  
documentales, comprendió que el cine

podía ser una fábrica de ilusiones, que no  
por gusto mago había sido él, y baste con  
recordar su **Viaje a la luna** (1902), obra  
maestra del trucaje.

Esa reconstrucción del mundo de Méliès  
valdría toda la película. Y también la historia  
central, que habla de un niño que en los  
años veinte del siglo pasado vive escondido  
en la estación de trenes de París y se  
encarga de arreglar allí los grandes relojes,  
mientras su tío borrachín permanece perdido.  
Un niño huérfano que, además, está  
obsesionado con componer un robot misterioso,  
regalo de su padre, también relojero.

Sin embargo, en sus propósitos de  
balancear emociones y momentos de  
humor, el director supera con poco lo  
dramáticamente trillado para una película  
comercial concebida con una fuerte carga  
infantil.

O lo que es lo mismo: lo predecible se impone  
bastante y hasta lo cómico, con Sacha  
Baron como un fiero guardián de la estación de  
ferrocarriles, resulta discutible, además de que  
a la película le sobran personajes que la alar-  
gan innecesariamente.

¿Recomendaciones?

No nos perdamos el espectáculo **Hugo**, pero  
tenemos en cuenta que para disfrutar sin re-  
paros la cinta en todos sus componentes, sería  
bueno sumarnos en aquella misma magia de las  
matinés dominicales, que alguna vez dejamos  
prendida en una butaca.

## Alicia vuelve a Las Tunas con su Ballet

Pastor Batista Valdés



**LAS TUNAS.**—La prima balle-  
rina absoluta Alicia Alonso y el  
Ballet Nacional de Cuba (BNC)  
están de nuevo en esta ciudad,

para ofrecer lo mejor de sí a un público que ha  
demostrado sensibilidad para apreciar esa manifes-  
tación del arte.

Con su habitual hospitalidad, el Teatro Tunas  
inserta esta vez como novedades la exposición  
**Imágenes salvadas**, 50 fotografías del Museo  
Nacional de la Danza, que sintetizan momentos  
relevantes en la vida y obra de Alicia, así como un  
concierto homenaje en honor a la diva cubana, por  
intermedio de los violines, guitarras, voces y acor-  
des del Mariachi Tunas.

El programa, hasta el domingo 15, incluye coreogra-  
fías de excelente vuelo como selecciones de **Giselle**  
y del segundo acto de **El lago de los cisnes**.

## Sábado del Libro con Lina de Feria



El poemario **Caminando en el  
ocre**, de Lina de Feria, que publica  
la Editorial Letras Cubanas, se pre-  
sentará el 14 de abril, a las 11:00  
a.m. en el tradicional Sábado del  
Libro, en la Calle de Madera, Plaza

de Armas, La Habana Vieja.  
En este cuaderno se agrupa un conjunto de poe-  
mas en los que la autora, a través de su personal y  
singular discurso lírico, reflexiona sobre lo cotidiano y  
lo trascendente.

Poeta, crítica e investigadora, Lina de Feria  
(Santiago de Cuba, 1945) es autora de una vein-  
tena de títulos, entre ellos **Casa que no existía**, **A  
mansalva de los años**, **País sin abedules**,  
**Espacios imaginarios** y **Ante la pérdida del  
safari a la jungla**.

## Homenaje musical a un faraón

Dilbert Reyes Rodríguez



**BAYAMO.**—Cuando en peregrina-  
ción solemne y acompañados  
del sonido de guitarras, los hijos  
de esta ciudad y otras partes del  
país lleguen hoy hasta donde reposan, en  
la necrópolis local, los restos de Antonio  
Gumersindo Garay García, volverá a escu-  
charse la célebre canción **Mujer Baya-  
mesa**.

El Gran Faraón de Cuba, como bautizara  
Federico García Lorca al genial Sindo Garay,  
recibirá así el primer homenaje en ocasión  
de los 145 años de su nacimiento en  
Santiago; cuando el 12 de abril de 1867 ini-  
ció una vida fecunda que temprano, y sin la  
más elemental noción académica, desbordó

talento musical e ingenio, hasta  
convertir sus creaciones en clásicos  
de la trova tradicional cubana.

Un segundo momento de recor-  
dación será la premiación esta  
noche del XVII Festival de Música  
Popular que lleva su nombre y en el cual  
compitieron sonos, canciones, guarachas,  
baladas y boleros de autores granmenses y  
de la capital de la Isla.

La gala será el colofón del certamen ini-  
ciado el pasado 10 de abril, que incluyó con-  
ciertos y una sesión teórica dedicada a  
Sindo y su relación estrecha con la ciudad  
de Bayamo, donde por petición personal el  
trovador fue sepultado, tras su muerte en La  
Habana el 17 de julio de 1968, a la edad de  
101 años.

## Silvio Rodríguez actuará con Los Novo en Cienfuegos

Julio Martínez Molina



**CIENFUEGOS.**—Con  
motivo de los 30 años de  
vida artística de los Her-  
manos Novo, el par de ini-  
ciadores del Movimiento de la Nueva Trova  
invitó a su colega y amigo Silvio Rodríguez a  
que los acompañase en los conciertos del  
barrio, los cuales ellos realizan durante el  
mes de abril en saludo a su cumpleaños.

El autor de **El Necio**, más que acceder  
simplemente a compartir, decidió ofrecer  
dos conciertos en Cienfuegos, refirieron a  
**Granma** los cantautores locales Pedro y  
Roberto Novo, quienes además manifesta-  
ron su profundo agradecimiento a Silvio por el  
gesto.

El primero de los recitales está previsto  
para el 27, en la barriada de La Juanita, y el

otro, el 29, en la de Reina, ambas en la  
ciudad.

En las dos ocasiones arrancarán Los  
Novo, quienes actuarán por espacio de  
media hora, y a continuación cederán el  
escenario a Silvio, Trovarroco y el resto de  
sus acompañantes, quienes cantarán para el  
pueblo de dichos sitios, junto a los de todos  
cuantos quieran unirse, durante alrededor de  
hora y media o dos horas, señalaron.

Roberto expresó que "Silvio es, sin duda,  
uno de los más importantes compositores  
cubanos de todos los tiempos. Cuando lo  
descubrí, hace más de cuatro décadas, sin  
conocerlo personalmente nos sumamos al  
movimiento de trovadores que él encabezara  
junto a otras figuras. Tenerlo con nosotros en  
nuestros conciertos-aniversario y compartir  
sus canciones es más que un regalo de cum-  
pleaños, un tremendo privilegio".