



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental 8:00 Todo mezclado 9:00 Cine infantil: Cachorros en la nieve 10:30 El topo y sus amigos 11:00 Animados 11:30 Circuba 12:00 Regulete 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto: Ivette Cepeda 3:30 Teleplay juvenil: Tenemos que hablar 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 ¿Qué come, qué dice? 5:57 Profesor 6:00 Pirlim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:15 Energía XXI 9:25 Con palabras propias 9:55 Este día 10:05 Hurón azul 10:21 En el mismo lugar 10:50 Telecine: Aurora boreal 12:35 Noticiero del cierre 1:04 Desafiando la gravedad 1:49 Telecine: Casta de malditos 3:16 Passione 4:02 Huesos 4:48 Telecine: Encuentro inesperado 6:31 De la gran escena 7:00 Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: Andre 10:00 Niña Moza 10:45 Antena 1:00 Sherlock Holmes 2:00 Telecine: La isla de Nim 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Niños héroes de Girón 6:35 Drake y Josh 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Gol latino 10:00 La ley y el orden 10:45 Telecine: Familia inmediata



CANAL EDUCATIVO

1:00 Noticiero al mediodía 2:00 Mensaje del cardenal Jaime Ortega Alamino, arzobispo de La Habana con motivo del viernes santo 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Kyle XY 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Goofy, la película 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A Capella 8:30 Noticias de Telesur 9:30 Ceremonia del Vía Crucis presidida por el Papa Benedicto XVI en el Coliseo Romano



MULTIVISIÓN

6:29 Letra /Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:10 Documental 9:57 Cómo lo hacen 10:20 Desde el Actor Studio 11:03 Set y cine 12:20 Documental chino 12:46 Facilísimo 1:33 Generador rex 1:55 Aquellos maravillosos 70' 2:16 Departamento forense / Cuerpo de evidencia.3:05 Novela: Por amor a vos 4:01 Documentales 5:10 Mundo insólito 5:38 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:48 Prácticas privadas 9:30 Retransmisión



CASA DEL ALBA CULTURAL.—Domingo 8 de abril, 5:00 p.m., Línea y D, Vedado. En el habitual espacio **Confluencias**, que protagoniza el guitarrista y compositor Eduardo Martín, habrá un homenaje al maestro Leo Brouwer en ocasión del aniversario 30 de la fundación del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana. El propio Brouwer sostendrá una plática con los asistentes. Interpretarán piezas del maestro jóvenes talentos de la escuela cubana de guitarra... **ISLA EN EL CENTRO: LETRAS DE GUANTÁNAMO EN LA HABANA.**—Viernes 6 de abril, 4:00 p.m., Mesa Debate sobre el movimiento literario y editorial en Guantánamo. Lectura de poesía y narrativa. Venta de libros. Intervienen: Mireya Piñeiro, Miladis Hernández Acosta, Carelsy Falcón, Eldys Barátute, Ana Luz García Calzada, Risell Parra. Lugar: Centro Cultural Dulce María Loynaz. Conductor: Jesús David Curbelo. Sábado 7 de abril, 11:00 a.m., Plaza de Armas, La Habana Vieja. **Sábado del Libro.** Presentación de los títulos **Prosas emotivas y Rumbo a Jauco**, de Regino E. Boti; **¿Tres tristes cuentos?**, de Eldys Barátote; y **Diccionario de escritores guantanameros**, de Risell Parra y Margarita Canseco. Los tres títulos fueron publicados por la editorial El Mar y la Montaña... **SALA VILLENA DE LA UNEAC.**—Hoy a las 12:30 en la Sala Villena, presentación de **Una Biblia perdida**, del narrador Ernesto Peña.



Orlando, el Bailarín, ofrece una lección magistral.

CUANDO ROMA SE FUE DE RUMBA (III Y FINAL)



Lecciones de vida

PEDRO DE LA HOZ, enviado especial

ROMA.—No basta con enseñar pasos, cantos y toques u ofrecer referencias históricas y contemporáneas de lo que es y debe ser la rumba. Tan importante o más aún, se trata de establecer un espacio de convivencia y comprensión de la autenticidad de un complejo sonoro y danza-rio que marca, al igual que el son, la heredad de un mestizaje único.

Como el tango o el flamenco, la rumba es un estado de gracia. Y como tal se expresó a lo largo de las jornadas del Fórum Internacional Timbalaye 2012, que aconteció en la capital italiana en el inicio de esta primavera. Uno de los escenarios principales del encuentro fue el Centro Malafronte de la Asociación Recreativa Cultural Italiana (ARCI). Allí radica el taller que, dirigido por Ulises Mora e Irma Castillo, ha hecho de la expresión rumbera una fortaleza en esta parte del mundo.

Daniele Lorenzi, ejecutivo de ARCI, explicó a **Granma** que la realización del Fórum se inscribe como un nuevo hito en la larga y profunda colaboración entre la organización y las instituciones culturales de la Cuba revolucionaria. “Este empeño se corresponde —explicó— con los principios de una asociación defensora del multiculturalismo, la diversidad cultural y, sobre todo, de los valores humanistas que compartimos.”

Las estrellas docentes del taller vinieron de Cuba especialmente para el evento: Pedro Celestino Fariñas y Orlando Alonso.

A Fariñas la rumba le sale por los poros. Posee una voz de barítono curada en la academia de la calle. Alto y delgado como un junco, recuerda un ceremil de cantos pero también improvisa como un felino. Muestra su dentadura dorada como si en ella habitara su luz interior. Caballo de batalla en algunas de las agrupaciones por las que ha transitado, entre ellas Yoruba Andabo, se desempeña desde hace más de una década como maestro de folclor en el Ballet de la Televisión Cubana.

Alonso es conocido como Orlando, el Bailarín. A los 78 años de edad responde a la guía de la percusión sin perder la elegancia de los movimientos ni la dinámica gestual. El genio le viene por vía materna: Manuela Alonso, fundadora del Conjunto Folclórico



Pedro Fariñas, el Príncipe de la diana.

Nacional, figura en el panteón de las grandes rumberas cubanas de todos los tiempos.

Fariñas y Orlando impartieron lecciones de vida; la rumba como sentimiento y estilo, convicción y renuevo. Bambúes, columbias, guaguancoes de recia estirpe y fina estampa. Guardianes de la tradición y a la vez con los poros abiertos a la modernidad.

Al término del taller se presentó la segunda entrega de la revista Timbalaye, que con una frecuencia bianual aspira a reflejar no solo la dinámica social del proyecto sino también el conocimiento de diversos aspectos de la cultura popular cubana y de sus principales estudiosos.

Es así que en las páginas del número, coordinado editorialmente por la musicóloga Cary Diez, laureada productora musical, se consagró un apartado a la labor investigativa fundacional de Argeliers León y se registran valoraciones, de Miguel Barnet, María Teresa Linares y la poetisa Nancy Morejón.

A esas alturas del evento se supo que desde La Habana quedaba instalado un fórum digital sobre la rumba en el portal de Cubarte, con la colaboración de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

Casi en la despedida se proyectó en uno de los salones de ARCI el documental sobre la obra de Barnet, **Cimarrón, biografía de un esclavo**, del realizador cubano Juan Carlos Tabío.

Luego sonaron los tambores. Julito Dávalos, sacándole chispas al quinto. Fariñas, invocando al Diablo Tun Tun. El Bailarín, bordando pasillos indescifrables sobre el tabloncillo. Fiesta de la alegría y la resistencia, de la identidad y la raíz. Timbalaye abrirá nuevos capítulos.

Más cerca de Aponte

Jornadas de recordación en su bicentenario

Madeleine Sautié Rodríguez

Un conjunto de actividades para rendirle digno tributo a ese gran cubano que fue José Antonio Aponte, quien encabezara la primera conspiración abolicionista de carácter nacional de la historia de Cuba, tendrán lugar en la capital este lunes 9, cuando se cumplen 200 años de que fuera ahorcado junto a algunos de sus seguidores, por el colonialismo español.

La iniciativa a que convocan junto al Partido, la Comisión Aponte de la UNEAC y la Filial de la Unión de Historiadores de La Habana, presididas por Heriberto Feraudi y Felipe Pérez, respectivamente, contempla como la primera de sus acciones, la actividad político-cultural que tendrá lugar en el parque Carlos Marx —ubicado en el mismo sitio en el que fueron ejecutados los revolucionarios, en la intersección de Reina y Belascoaín. Allí será develado un busto que eternizará la imagen del insigne luchador que pretendió una patria independiente y que protagonizara por primera vez una sublevación armada en la Isla.

El Teatro Mella será la sede del Acto Central para conmemorar la sangrienta efeméride y contará con la actuación de Rogelio Martínez Furé, destacado intelectual, folclorista y poeta, y allí serán condecoradas con la Distinción José Antonio Aponte las investigadoras María del Carmen Barcia e Inés María Martíatu.

También se ha previsto, explicó Feraudi, que ese día, en las actividades matutinas de todas las escuelas del país, se dedique un espacio en honor del heroico cubano, para que los niños sepan quién fue realmente y qué hizo, y para que conozcan por qué se mal decía: “Más malo que Aponte”, en alusión a la expresión que a partir de los sucesos comenzó a cobrar fuerza en el habla popular.

Se avecinan los Días de la Danza



Los Días de la Danza, ciclo que habitualmente se desarrolla durante este mes bajo los auspicios del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), tendrá lugar en el Teatro Mella con un variado programa de presentaciones.

Los espectáculos comienzan el día 23 (siempre a las 8:30 p.m.), con el Ballet de la Televisión Cubana, el cual festeja los 50 años de su fundación, siguen el 24 con Prodanza y la coreografía **Yarini**, mientras el 25 bailarán las compañías Ecos y la de Irene Rodríguez.

Completan el programa, el 26, las agrupaciones folclóricas Ban Ra Rá, Raíces Profundas y JJ; el 27, Habana Compás Dance y Neotango; el 28, Danzabierta con **Showroom**, su más reciente estreno.

El Premio Nacional de Danza correspondiente a este año será proclamado oficialmente en una gala artística prevista para el día 29.