

**ENVIADA POR
LA TV CUBANA**

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 Daniel, el travieso 5:30 ¿Qué come, qué dice? 5:57 Profesor 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:14 Elogio de la memoria 9:19 Energía XXI 9:27 Con palabras propias 10:02 Este día 10:08 Hurón azul 10:23 En el mismo lugar 10:54 La 7ma. puerta: J. Edgar 1:21 Noticiero del cierre 1:48 De madrugada en TV 1:50 Rubícon 2:37 Telecine: Papillón 5:02 Passione 5:50 Huesos 6:33 De la gran escena 7:00 Pasaje a lo desconocido: Batalla por el

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: El corcel blanco 10:00 Niña moza 10:45 Antena 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol Matanzas vs. Ciego de Ávila. Al fin Universidad

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Capítulo a capítulo: Kyle XY 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Fuerza G 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signs 7:57 Para la vida 8:00 A capella 8:30 Luz martiana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental: Terapia con tiburones leopardo 7:35 Prismá: Schenfeld despega 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:09 Documental: Discovery en la escuela 9:51 Hecho en América Latina 10:12 Desde el Actors' Studio 10:50 Set y cine 12:12 Documental chino: Artesanía majestuosa 12:38 Facilísimo 1:25 Generador rex 1:48 Aquellos maravillosos 70' 2:09 Departamento forense, cuerpo de evidencia 2:52 Video perfil 3:06 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Las criaturas de Nick Baker 4:46 Documental: Naturaleza insólita. Desplazamientos deslumbrantes 5:10 Mundo insólito 5:37 Retras-

entérese

TEATRO EL ARCA.—Viernes 30 y Sábado 31 de marzo. Domingo 1 de abril. 3:00 p.m. El Arca presenta **El pez de plata**, con la actriz Adelat Pérez Pupo, como parte de la Fiesta del Libro Infantil que organiza la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador. La presentación del disco **Sí yo te contara II** y la lectura dramatizada de uno de los cuentos incluidos en el volumen: **El patíco feo**, forman también parte de las acciones que tendrán en la sede de El Arca... **PALACIO DE LA RUMBA.**—San Miguel entre Aramburu y Hospital, frente al Parque Trillo, Centro Habana. Viernes 30, 10:00 p.m. Concierto del grupo Síntesis. Sábado 31, 9:00 p.m. Grey la Patente y Los Nani... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.**—Sábado 31, 6:00 p.m. La soprano María Eugenia Barrios, ofrecerá un recital en el que interpretará obras de reconocidos compositores, entre ellos Wolfgang Mozart, Franz Schubert, Serguéi Rachmaninov, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gonzalo Roig y Ernesto Lechner... **CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.**—San Ignacio esquina a Teniente Rey, La Habana Vieja. Viernes 30, 5:00 p.m., bajo los auspicios de la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) se inaugura la exposición **Acentos de Villaverde**, que reúne trabajos de Héctor Villaverde, distinguido con el Premio Nacional de Diseño 2001. La muestra ha sido curada por Pepe Menéndez y Yadira Góngora Pérez.

He crecido junto a Habana Ensemble

César López cuenta su experiencia con su banda mientras prepara un concierto para mañana en Bellas Artes

PEDRO DE LA HOZ

EN LA FIESTA de los quince de Habana Ensemble no habrá valses ni flores ni fuegos de artificios, sino arduo trabajo por continuar desarrollando el sello identitario de la agrupación fundada por su director, el compositor, saxofonista y orquestador César Alejandro López.

Para ello, bajo los auspicios de la agencia Musicalia de Artex, mañana 31 de marzo a las 7:00 p.m., la tropa de César hará un concierto en la sala teatro del Palacio de Bellas Artes. Sobre el concierto y el curso de Habana Ensemble giró la conversación del músico con **Granma**.

¿Qué te propones mostrar en ese concierto?

“El auditorio podrá apreciar la última etapa de trabajo de mi banda, siempre dentro de la órbita del jazz cubano, que para mí es una zona muy particular del jazz latino y del jazz general. Subrayo la cubanía no por razones chovinistas. Se trata de

que a mí no me saldría una música que no tuviera los ritmos y los acentos de mi tierra”.

¿Pudieras compartir el criterio para la selección del repertorio?

“La mayoría de las obras han sido compuestas por mí. También hay dos temas del actual guitarrista del Ensemble, Emilio Martini. Hicimos un espacio para rendir tributo a John Coltrane; una obra suya, **The giant steps** es recurrente en los repertorios de nuestros jazzistas. Ahí está la inmensa versión de Chucho. Cuando estábamos redondeando la estructura del concierto, se me ocurrió que debía incluir uno de los emblemas del filin, movimiento de la canción tan vinculado al jazz. Entonces montamos **Me faltabas tú**, de José Antonio Méndez. Por cierto, me enteré de que no es una canción de amor, sino de que lo que le faltaba al King, que vivía en México y deseaba regresar ante los nuevos tiempos que comenzaba a vivir la Patria, era Cuba. El con-



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

cierto tendrá diez obras, las cuales serán grabadas en vivo para la producción de un disco que se llamará **César López & Habana Ensemble: Live**. Todo quedará registrado en un material audiovisual bajo la dirección del cineasta Rolando Almirante, con quien nos fue muy bien en la grabación de **Clásicos de Cuba**”.

¿Por qué la elección de una grabación en vivo? ¿No corre más riesgos que si lo hicieras en un estudio?

Lúcidas credenciales de Tony Ávila

MICHEL HERNÁNDEZ

DESDE HACE muchísimo tiempo, los trovadores insulares y otros exponentes de la música cubana contemporánea, reflejan en sus canciones el acontecer diario desde una perspectiva crítica, sincera y reflexiva, lo que ha convertido a sus obras en un extraordinario medidor para tomarle el pulso a la sociedad y a sus inquietudes generacionales.

Tony Ávila se inscribe de una manera singular dentro de esa tradición trovadoresca que ha hecho de la canción un método infalible para abordar la sociedad, a partir de una aguda mirada que responde a la ética y a los dictados personales de cada juglar. Pero en su trayectoria esta imprescindible vocación por dejar testimonio manifiesta ribetes bastante originales, que le permiten alcanzar un sello distintivo en la creación sonora del patio. Lo alcanza sobre todo porque exhibe una manera de entender la música con lucidez, inteligencia y con una sensibilidad muy particular, que denota una madurez y un eclecticismo que hace que su contenido abrevie en los territorios del changüí, el son y la poética de la Trova.

Nacido en La Habana, pero radicado en Matanzas, el músico presentó recientemente su primer álbum, **En tierra...**, bajo la égida de la disquera Bis Music. Se trata de 12 temas que suenan como si Ñico Saquito, Faustino Oramas (El Guayabero) y Pedro Luis Ferrer se hubieran ido juntos de gira por toda Cuba para encerrarse después en el estudio y grabar las anécdotas del viaje en un disco. Sobresalen obras como **mi casa.cu**, **Balseros**, **Cientí-**

ficamente negro, **El mundo de los más y La choza de Chacho y Chicha**, que lo revelan como un trovador con una personalidad propia fraguada a base de talento, imaginación y oído atento a las pulsaciones de la época. Son canciones cargadas de historias reales que desarrolla con un lenguaje popular, asequible y directo. Por eso, entre otras cosas, producen una inmediata conexión con los oyentes que pueden sentir como si les estuviera hablando directamente a ellos.

Del mismo modo en que arroja anclas en las profundas aguas de la realidad contemporánea, Tony muestra un talento innato e intuitivo para escribir temas de amor con marcado lirismo. Entre los imperdibles aparecen títulos como **Solo para dos**, **Si pregunta por mí** y **Títere**, este último definido como una singular obra maestra de la canción romántica por el escritor Guillermo Rodríguez Rivera, quien tuvo a su cargo las notas de presentación del álbum.

Gran debut entonces de este trovador hecho y derecho y dueño de un novedoso lenguaje artístico que funciona como puente entre la herencia de los ritmos populares, la canción de autor y la creación sonora contemporánea. Un lenguaje que despliega con afilada precisión, ironía y un abundante sentido del humor para abonar generosamente los terrenos de la trova cubana del presente.



FOTO: YANDER ZAMORA

Grabados franceses en el Museo Napoleónico



El Museo Napoleónico de la capital inauguró la exposición de grabados **El Consulado**, con motivo del aniversario 208 de la aprobación del Código Civil francés.

La exhibición acerca al público habanero obras de artistas como Jean Baptiste Isabey y Charles Monnet, y una representación de la fábrica de Pellerin —conocida como manufactura Epina—, de moda a inicios del siglo XIX por sus xilogravías iluminadas que reflejaban hechos protagonizados por Napoleón.

Además de la selección de grabados, integran la muestra otras piezas de valor museográfico; entre ellas, una escultura de Bonaparte Primer Cónsul, una medalla de la Legión de Honor de 1802 y un ejemplar del también denominado a partir de 1807 Código Napoleónico.

Este documento, conocido en la época como Código Civil de los Franceses (*Code civil des Français*), fue aprobado el 21 de marzo de 1804 y aún hoy permanece en vigor, aunque con numerosas y sustanciales modificaciones.

“Ciento que en un estudio se puede volver una y otra vez sobre un pasaje. Pero en la discografía actual, más en el jazz, se valora mucho más la spontaneidad y la frescura de la grabación en vivo. Es mucho más exigente también, no te puedes equivocar”.

¿Cómo ha evolucionado Habana Ensemble en estos quince años?

“Fue un atrevimiento. Pasar de mi iniciación con Bobby Carcassés, a quien agradezco muchísimo, y de unos cuantos años con Irakere, bajo el magisterio extraordinario de Chucho, a dirigir una banda propia. El salto fue enorme. Conmigo han estado gente muy valiosa de quienes he aprendido. La banda ha ido cambiando. Ahora mismo somos un quinteto, no tenemos teclados; la armonía se sostiene bajo otros principios. Yo he crecido con Habana Ensemble”.

Algunos dicen que en tu instrumento eres el número uno en la Isla. ¿Cómo te ves a ti mismo?

“La música no es un deporte de tiempos y marcas. Nadie tiene el uno, ni el dos ni el tres. Ni se ganan medallas. Es más apropiado hablar de un alto nivel, en el que nos situamos varios saxofonistas. Pero la cuestión no es llegar sino mantenerse.”