




ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 ¿Qué come, qué dice? 5:57 Profesor 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 9:14 Elogio de la memoria 9:19 Energía XXI 9:27 Con palabras propias 10:02 Este día 10:08 Hurón azul 10:23 En el mismo lugar 10:54 La 7ma. puerta: J. Edgar 1:21 Noticiero del cierre 1:48 De madrugada en TV 1:50 Rubicón 2:37 Telecine: Papillón 5:02 Passione 5:50 Huesos 6:33 De la gran escena 7:00 Pasaje a lo desconocido: Batalla por el



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: El corcel blanco 10:00 Niña moza 10:45 Antena 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol Matanzas vs. Ciego de Ávila. Al fin Universidad



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Capítulo a capítulo: Kyle XY 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Fuerza G 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 7:57 Para la vida 8:00 A capella 8:30 Luz mariana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental: Terapia con tiburones leopardo 7:35 Prisma: Schoenefeld despega 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:09 Documental: Discovery en la escuela 9:51 Hecho en América Latina 10:12 Desde el Actors' Studio 10:50 Set y cine 12:12 Documental chino: Artesanía majestuosa 12:38 Facilísimo 1:25 Generador rex 1:48 Aquellos maravillosos 70' 2:09 Departamento forense, cuerpo de evidencia 2:52 Vídeo perfil 3:06 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Las criaturas de Nick Baker 4:46 Documental: Naturaleza insólita. Desplazamientos deslumbrantes 5:10 Mundo insólito 5:37 Retras-



TEATRO EL ARCA.—Viernes 30 y Sábado 31 de marzo. Domingo 1 de abril. 3:00 p.m. ElArca presenta **El pez de plata**, con la actriz Adelat Pérez Pupo, como parte de la Fiesta del Libro Infantil que organiza la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador. La presentación del disco **Si yo te contara II** y la lectura dramatizada de uno de los cuentos incluidos en el volumen: **El patico feo**, forman también parte de las acciones que tendrán en la sede de El Arca... **PALACIO DE LA RUMBA.**—San Miguel entre Aramburu y Hospital, frente al Parque Trillo, Centro Habana. Viernes 30, 10:00 p.m. Concierto del grupo Síntesis. Sábado 31, 9:00 p.m. Grey la Patente y Los Nani... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.**—Sábado 31, 6:00 p.m. La soprano María Eugenia Barrios, ofrecerá un recital en el que interpretará obras de reconocidos compositores, entre ellos Wolfgang Mozart, Franz Schubert, Serguéi Rachmáninov, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona... **CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.**—San Ignacio esquina a Teniente Rey, La Habana Vieja. Viernes 30, 5:00 p.m., bajo los auspicios de la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) se inaugura la exposición **Acentos de Villaverde**, que reúne trabajos de Héctor Villaverde, distinguido con el Premio Nacional de Diseño 2001. La muestra ha sido curada por Pepe Menéndez y Yadiara Góngora Pérez.

He crecido junto a Habana Ensemble



César López cuenta su experiencia con su banda mientras prepara un concierto para mañana en Bellas Artes

PEDRO DE LA HOZ

EN LA FIESTA de los quince de Habana Ensemble no habrá valeses ni flores ni fuegos de artificios, sino arduo trabajo por continuar desarrollando el sello identitario de la agrupación fundada por su director, el compositor, saxofonista y orquestador César Alejandro López.

Para ello, bajo los auspicios de la agencia Musicalia de Artex, mañana 31 de marzo a las 7:00 p.m., la tropa de César hará un concierto en la sala teatro del Palacio de Bellas Artes. Sobre el concierto y el curso de Habana Ensemble giró la conversación del músico con **Granma**.

¿Qué te propones mostrar en ese concierto?

“El auditorio podrá apreciar la última etapa de trabajo de mi banda, siempre dentro de la órbita del jazz cubano, que para mí es una zona muy particular del jazz latino y del jazz general. Subrayo la cubanía no por razones chovinistas. Se trata de

que a mí no me saldría una música que no tuviera los ritmos y los acentos de mi tierra”.

¿Podieras compartir el criterio para la selección del repertorio?

“La mayoría de las obras han sido compuestas por mí. También hay dos temas del actual guitarrista del Ensemble, Emilio Martini. Hicimos un espacio para rendir tributo a John Coltrane; una obra suya, **The giant steps** es recurrente en los repertorios de nuestros jazzistas. Ahí está la inmensa versión de Chucho. Cuando estábamos redondeando la estructura del concierto, se me ocurrió que debía incluir uno de los emblemas del filin, movimiento de la canción tan vinculado al jazz. Entonces montamos **Me faltabas tú**, de José Antonio Méndez. Por cierto, me enteré de que no es una canción de amor, sino de que lo que le faltaba al King, que vivía en México y deseaba regresar ante los nuevos tiempos que comenzaba a vivir la Patria, era Cuba. El con-



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

cierto tendrá diez obras, las cuales serán grabadas en vivo para la producción de un disco que se llamará **César López & Habana Ensemble: Live**. Todo quedará registrado en un material audiovisual bajo la dirección del cineasta Rolando Almirante, con quien nos fue muy bien en la grabación de **Clásicos de Cuba**”.

¿Por qué la elección de una grabación en vivo? ¿No corres más riesgos que si lo hicieras en un estudio?



FOTO: YANDER ZAMORA

ficamente negro, El mundo de los más y La choza de Chacho y Chicha, que lo revelan como un trovador con una personalidad propia fraguada a base de talento, imaginación y oído atento a las pulsaciones de la época. Son canciones cargadas de historias reales que desarrolla con un lenguaje popular, asequible y directo. Por eso, entre otras cosas, producen una inmediata conexión con los oyentes que pueden sentir como si les estuviera hablando directamente a ellos.

Del mismo modo en que arroja anclas en las profundas aguas de la realidad contemporánea, Tony muestra un talento innato e intuitivo para escribir temas de amor con marcado lirismo. Entre los imperdibles aparecen títulos como **Solo para dos, Si pregunta por mí y Títere**, este último definido como una singular obra maestra de la canción romántica por el escritor Guillermo Rodríguez Rivera, quien tuvo a su cargo las notas de presentación del álbum.

Gran debut entonces de este trovador hecho y derecho y dueño de un novedoso lenguaje artístico que funciona como puente entre la herencia de los ritmos populares, la canción de autor y la creación sonora contemporánea. Un lenguaje que despliega con afilada precisión, ironía y un abundante sentido del humor para abonar generosamente los terrenos de la trova cubana del presente.

Grabados franceses en el Museo Napoleónico



El Museo Napoleónico de la capital inauguró la exposición de grabados El Consulado, con motivo del aniversario 208 de la aprobación del Código Civil francés.

La exhibición acerca al público habanero obras de artistas como Jean Baptiste Isabey y Charles Monnet, y una representación de la fábrica de Pellerin —conocida como manufactura Epina—, de moda a inicios del siglo XIX por sus xilografías iluminadas que reflejaban hechos protagonizados por Napoleón.

Además de la selección de grabados, integran la muestra otras piezas de valor museográfico; entre ellas, una escultura de Bonaparte Primer Cónsul, una medalla de la Legión de Honor de 1802 y un ejemplar del también denominado a partir de 1807 Código Napoleónico.

Este documento, conocido en la época como Código Civil de los Franceses (*Code civil des Français*), fue aprobado el 21 de marzo de 1804 y aún hoy permanece en vigor, aunque con numerosas y sustanciales modificaciones.