

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

6:30 Buenos días 9:00 Santa misa en la Plaza de la Revolución José Martí de La Habana 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Recorrido desde la Nunciatura hasta el aeropuerto: Ceremonia de despedida en el Aeropuerto Internacional José Martí de La Habana 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Alánimo 5:57 Profesor 6:00 Pirlim pirlim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 ¡Deja que yo te cuente! 9:00 La dosis exacta 9:08 Con palabras propias 9:45 Este día 9:51 Vale la pena 10:06 De nuestra América: Yuniol 2 12:06 Noticiero del cierre 12:33 De madrugada en TV 12:35 Rubicón 1:23 Ecos de mujer 1:54 Telecine: Una proposición indecente 3:53 Passione 4:42 Entomo 5:00 Lucas 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

De mañana en TV 8:30 Repasos para las pruebas de ingreso a la Educación Superior, Matemática, Historia, Español 10:00 Niña moza 10:45 Salir de noche 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Gol especial: Liga de campeones UEFA Barcelona vs. Milán 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Medidas

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Tiempo de campeones 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Génesis del deporte 4:30 Con signo de amor 5:00 Telecentros 6:30 Repasos para los exámenes de ingreso a la Educación Superior, Matemática, Historia Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al amor 9:05 Universidad para Todos

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Erase una vez Halloween 7:30 Paréntesis 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Incendios forestales 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Videoteca contraco-

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental Animales en riesgo 7:35 Prisma: Bombas del espacio 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:10 Documental: Detectives de salud. 9:53 Vídeos divertidos 10:13 Cinevisión: Cielo azul 12:13 Ronda artística 12:33 Facilísimo 1:20 Generador rex 1:42 Aquellos maravillosos 70' 2:04 Departamento forense, cuerpo de evidencia 2:46 Clásicos 3:00 Por amor a vos 4:00 Cartelera 4:01 Documental: La escena del crimen, novela policial de animales salvajes 4:48 Documental de animales: La vida secreta de los perros 5:16 Maestra vida 5:40 Retransmisión 8:44 Prácticas privadas 9:26 Retransmisión

entérese

SÁBADO DEL LIBRO EN HOMENAJE AL DÍA DEL LIBRO CUBANO.—Las siete obras galardonadas en el año 2010 con los premios del Concurso La Edad de Oro, publicadas por la Editorial Gente Nueva, serán presentadas el 31 de marzo a las once de la mañana, en el tradicional Sábado del Libro (Plaza de Armas, La Habana Vieja), en ocasión del Día del Libro Cubano. Se trata de los libros titulados **De las sin par andanzas del Guajiriquijote y su escudetero Calvipanzón**, de José Manuel Espino, galardonado en leyendas campesinas; **A donde van los ríos**, de María Laura Germán Aguiar, premiado en teatro, y **Las canciones del viento**, de Marta Teresita Tarifa Falcón, distinguido en el género de poesía. Completan la relación de obras que recibieron el Premio La Edad de Oro, la novela **Heptalón para princesas**, de Noel Castillo; la biografía **Una flor y nada más**, de Nieves Cárdenas López; la historieta **Rascacio el filibustero en la isla de los mil tesoros**, de Ángel Velazco Hernández, y el álbum ilustrado **¿Quién vela tus sueños?**, de Yordanis Beltrán Sánchez. El 31 de marzo de 1961 se fundó la Imprenta Nacional de Cuba, fecha en que se celebra el Día del Libro Cubano...

crónica de un espectador



Medianoche en París

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

EL ESTRENO de la comedia **Medianoche en París**, el último filme de Woody Allen, es de esas películas —en estado de extinción— de las que se habla bien a la salida del cine.

Hablarán bien los buscadores del “entretenimiento” puro, y los que exigen inteligencia incluida, y un despliegue intelectual pleotórico de imaginación, y los románticos, y los nostálgicos, y los que, siendo todo lo anterior, tengan los pies en la tierra para comprender que la vida real suele ganarle la pelea a la vida imaginada; un mazazo argumental que no le quita a **Medianoche en París** su connotación de cuento de hadas para adultos.

Al igual que hizo con **La rosa púrpura del Cairo** (1985), Woody Allen mueve su historia parisina en un plano real y otro imaginario. El real tiene que ver con un joven escritor (de nuevo un álder ego del autor) que coincide en la capital gala con su novia y los padres de esta, gente de dinero. El joven —excelente Owen Wilson en cuanto a vampirizar todo lo que Woody Allen representa— es un próspero guionista de Hollywood que quisiera dar otro paso en el escalón intelectual y convertirse en novelista. Ah, el París de los años

veinte —sueña— con su bohemia de escritores y pintores. ¿Quién tuviera a Hemingway a mano para que le revisara la novela terminada que lleva bajo el brazo y sobre la que nadie se interesa?

Malabarista de los acosos existenciales, Allen se sirve de su protagonista para referirse a todos aquellos que, aun llevando una vida de éxitos, creen que mejor les hubiera ido de otra manera. Y recurre a una magia, que no cuento, para que el guionista reviva el París de sus ensueños y se encuentre con una galería de personajes: Hemingway, Fitzgerald y su esposa Zelda, Gertrude Stein, Dalí, Buñuel, Picasso, todos envueltos en chismes y enredos.

La visión del joven Hemingway (Corey Stoll) —vehemente, bebedor hasta atragantarse, dispuesto a entrar en cualquier pelea por pura reafirmación viril— es todo un banquetazo para la risa. Personajes icónicos, envueltos en una atmósfera surrealista, en la que el protagonista se sumerge llevado de la mano de la siempre cambiante Marion Cotillard, como un toque hipnótico de la mujer francesa que de esos tiempos nos llega.

Ya desde los primeros momentos, la música y las imágenes de París van conformando un ambiente de fina ternura y de ensueños, en el que asistiremos a dos his-



Medianoche en París, de estreno en La Rampa.

torias de amor cambiantes en el tiempo. Un filme bien elaborado en sus componentes básicos y con una reconstrucción de época que, sin ser un despliegue de recursos millonarios (inimaginable en Allen) convence, principalmente porque sabe jugar con las atmósferas y valores prevalecientes en dos épocas y, lo principal, por sustentarse en un sólido guion.

Solo siendo el gran escritor que es, Woody Allen, con setenta y seis años de edad, más valorado en Europa y en otras partes del mundo que en su propio país, puede entregar cada año una película con el interés suficiente como para no dejarla pasar y, a veces, tan buena como esta.

Ahora mismo está en Roma dirigiendo a Roberto Begnini (**La vida es bella**), de nuevo a Penélope Cruz y a los veteranos Alec Baldwin y Ornella Muti.

La fórmula para seguir en lo alto no es un secreto: el director sabe que, sin dejar de ser todo el tiempo él, tendrá que ser, al mismo tiempo, diferente.

Los Tieleles, pasión de cámara

PEDRO DE LA HOZ



Ante un público que en la Basílica Menor de San Francisco se sabía en presencia de un acontecimiento extraordinario en la vida musical habanera, el escritor Armando Cristóbal Pérez evocó aquella velada en el lejano 1960 en la que dos muy jóvenes herederos de una tradición familiar se unieron en una pequeña sala de Marianao para interpretar una sonata de Beethoven.

Ya sus nombres sonaban como firmes promesas de la música de concierto en nuestro país y con el tiempo varias generaciones los asociarían como paradigmas de maestría, emprendimiento y entrega, juntos

pero casi siempre separados, cada cual en carril propio.

Fue así como se nos hicieron entrañables los hermanos Tieleles: Evelio en el violín y Cecilio en el piano. Entre Cuba y España han desarrollado una intensa y extensa trayectoria docente y artística en las dos últimas décadas, con agendas particulares. De ahí que la oportunidad de escucharlos y verlos en un ejercicio de cámara común, ahora en la Basílica, era como para no perderse.

Para comenzar, nada mejor que visitar la **Sonata opus 24, Primavera**, de Ludwig van Beethoven, la misma de los inicios. Obra de transición del compositor que va dejando atrás las aguas del clasicismo, contiene pasajes en los que virtuosismo

e intención expresiva retan a los intérpretes sometidos a un diálogo a veces jubiloso, a veces lírico, hasta con un guiño mozartiano en el cuarto movimiento, donde a todas luces, se recrea uno de los motivos de **La clemencia de Tito**. De manera inspirada, con conocimiento de causa, Evelio y Cecilio redondearon la entrega.

En territorio romántico se instalarían estos músicos para despedir el programa, antes de que tuvieran que volver con más por reclamo del público. En el repertorio de cámara para violín y piano sigue siendo incombustible la **Sonata**, de César Franck, definida por la crítica como una pieza que abrió nuevos horizontes dentro del género, en tanto de una parte se respira el ambiente heredado del *lied* alemán, y por otro se aprecia la libertad y flexibilidad características del compositor belga.

Unas últimas líneas obligan a referirnos a las obras que los hermanos Tieleles situaron hacia la mediana del programa: las tres primeras **Órficas**, de Juan Piñera. Estamos ante uno de los ciclos de la música cubana de cámara contemporánea más completos y rotundos que pueden imaginarse. Es música escrita con oficio pero sin complejos, con sumo rigor pero sin ataduras. Pronto tendremos el regalo de poder admirar la dimensión titánica de las **Órficas** en su conjunto gracias a una grabación del Dúo Promúsica, producida por el sello Colibrí.

El protagonismo del violín, sin desmedro para la parte pianística, resulta evidente. En la interpretación de las tres primeras piezas del ciclo, Evelio Tieleles se empleó a fondo para develar los juegos dramáticos piñerianos, que nos remiten a las fortalezas de Bela Bartok y a las sutilezas de Darius Milhaud.



Las flores de su vida por toda Cuba

Michel Hernández

La Marabal Compañía iniciará una gira nacional para presentar **Las Flores de su vida**, considerada la primera obra teatral que se dedica al célebre trovador cubano Compay Segundo (1907-2003).

Tras estrenar este musical en La Habana y Santiago de Cuba con gran éxito de público, el grupo actuará el sábado 31 de marzo y el domingo 1º de abril en el Teatro Tunas,

de esa provincia oriental, y el viernes 6 y el sábado 7 en el teatro Tomás Terry, de Cienfuegos.

Auspiciada por la Oficina Compay Segundo y RTV Comercial, la primera parte de la gira concluirá el viernes 27 de abril en el Teatro Cárdenas, de Matanzas. Luego de incorporarse al programa del Festival Internacional Cubadisco, que rendirá honores al autor del **Chan Chan**, la Marabal Compañía continuará el periplo por varias provincias del país.

Las Flores de su vida, estrenada como parte de las acciones por el 105 aniversario del natalicio de Compay Segundo, refleja momentos claves de la vida del mítico cantante y compositor y de la obra que lo convirtió en una leyenda de la música popular cubana. Tiene entre sus roles protagónicos al actor Tulio Marín, quien encarna el personaje de Francisco Repilado, y a Yanet Corzo, que se desempeña como Macusa.