

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Ceremonia de bienvenida en el Aeropuerto Internacional Antonio Maceo de Santiago de Cuba. Recorrido ciudad Santiago de Cuba 4:30 Animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Santa Misa en la plaza Antonio Maceo de Santiago de Cuba, con motivo del 400 aniversario del hallazgo de la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre. 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:32 Vivir del cuento 9:02 Sin tregua 9:10 Bajo el mismo sol. Desarraigo 9:40 Este día 9:45 Cuando una mujer 10:00 Escriba y lea 10:30 Sala siglo XX Nevada Smith 12:15 Noticiero del cierre 12:45 Rubicón 1:30 Telecine El hijo de nadie 3:30 Passione 4:15 Dr. House 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: La armadura 10:00 Niña moza 10:45 De cualquier parte 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Quédate 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el orden 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Supernova

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Orígenes 6:45 A tras luz 7:00 Capítulo a capítulo Kyle XY 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:15 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Osito polar: Lars y el tigrillo 7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 La agencia # 1 de detectives para mujeres

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:37 Prisma 8:03 Hola, chico 8:45 Utilísimo 9:07 Documental 10:00 Así se hace 10:21 Biografía 11:03 Set y cine 12:21 Mundo insólito 12:50 Facilísimo 1:37 Generador rex 1:59 Aquellos maravillosos 70' 2:20 Departamento forense, cuerpo de evidencia. 3:03 Por amor a vos 4:01 Documentales 5:08 Así es China 5:38 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:43 Prácticas privadas 9:25 Retransmisión

entérese

**CELEBRARÁ LA UNEAC DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO.**—La Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC invita a la celebración por el Día Internacional del Teatro en la sede nacional de la organización (17 y H, Vedado), donde este martes 27 de marzo se han previsto varias presentaciones en toda la institución comenzando a las 3:00 p.m. con la lectura del mensaje mundial del gremio y el que emite el representante del Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO en Cuba, a cargo del director del grupo Argos Teatro, Carlos Celadrán. En un espectáculo que mostrará las diversas manifestaciones escénicas: teatro para niños, circo, pantomima, danza teatro, teatro dramático, teatro musical, títeres para adultos, humor, entre otras, transcurrirá la tarde, con ofertas de ventas de libros infantiles y de la crítica especializada, así como títulos de la editorial Unión y Tablas-Alarcos. La celebración culminará en la sala Martínez Villena con la entrega del Premio Omar Valdés que otorga la Asociación a Elsa Camp, Pedro Valdés Piña, Luis Brunet, y Jorge Losada... **TECLAS CON PAZ DE PIANO EN LA SALA ADAGIO.**—Este lunes a las 9:00 p.m. la sala Adagio (local de reciente apertura en la esquina de Prado y San Rafael, en un ángulo del Gran Teatro de La Habana), será sede del ciclo **Teclas con paz de piano**, dedicado a resaltar los aportes cubanos a ese instrumento. Invitados: Alejandro Falcón (piano) y Luna Manzanera (voz)

## Arte milenario vietnamita sedujo al público cubano



RICARDO ALONSO VENEREO

Deslumbrante por la espectacularidad y esencial por el contenido: no hay otro modo de calificar la presentación en Cuba de la Compañía Thang Long (Dragón Volante), de marionetas acuáticas, procedente de Hanoi. Durante este último fin de semana los artistas de la hermana nación tomaron por asalto los predios habituales del Circo Nacional de Cuba, la carpa Trompoloco en el municipio capitalino de Playa, para compartir por primera vez un arte milenario.

La belleza de la puesta en escena y la destreza con que los actores de esta compañía, tanto hombres como mujeres, en su mayoría jóvenes, manipularon cada uno de los personajes, no solo cautivó a chicos y grandes, sino que causó un gran impacto en los propios protagonistas.

Durante 45 minutos, once actores transmiten su sabiduría y energía a los títeres que encarnan a campesinos, animales reales y mitológi-

cos y seres legendarios.

Cada muñeco semiarticulado es manipulado tras bambalinas a través de cordeles y palos de bambú que permiten moverlos sobre un espejo de agua, empleando técnicas gestuales y de pantomima, gracias a las cuales se establece una peculiar comunicación con el público. Cada actor ha aprendido el oficio por transmisión generacional.

Para los vietnamitas el agua es la base de su civilización y aquí nos lo demuestran con hermosas historias de amor y de vida. Junto al colorido de la escenografía, que nace de la caracterización propia de cada títere-personaje, se teje una leyenda. En la **Danza del Fénix** están presentes el amor conyugal y la felicidad; la **Danza de las Hadas** representa la aspiración del pueblo vietnamita a una vida feliz y pacífica; y por supuesto que no faltan escenas como **Vamos a hacer las labores agrícolas**, donde se muestran las labores de siembra, riego y cosecha del arroz. Desde la misma salida



FOTO: JOSE M CORREA

de Teu, con su alegría y humor, representando al títere popular de Viet Nam y haciendo funciones de bufón o presentador, el escenario se abrió a un maravilloso mundo de imágenes.

La Compañía Thang Long nos trajo un gran regalo lleno de poesía, canciones populares, artesanía, teatro e historias familiares. La mejor enseñanza que nos dejan es que hoy también los humanos —como hicieron los muñecos de paja que dieron origen a los títeres acuáticos vietnamitas— deberían levantarse en fila apretada para impedir las catástrofes de la guerra y los desastres naturales, muchos de ellos prevenibles.

ENSEMBLE VOCAL LUNA



## En el firmamento coral

PEDRO DE LA HOZ

EL CAMINO EMPRENDIDO por Sonia McCormack en el 2002 al crear el Ensemble Vocal Luna, íntegramente conformado por voces femeninas, acaba de vencer el trecho de su primera década con toda la ventura posible bajo la conducción de la joven maestra Wilmia Verrier Quiñones, quien mostró en estos últimos días de marzo la consolidación de un trabajo coral de mucho mérito.

En el Oratorio San Felipe Neri la agrupación abordó un repertorio estilísticamente variado y exigente destinado no solo a probarse a sí misma sino a satisfacer las apetencias de un nutrido público, mayoritariamente joven, que acude con frecuencia a los conciertos de música vocal. Sea dicho también esto como un logro del movimiento coral cubano, que en el área profesional cuenta en toda la Isla con agrupaciones de excelencia y profesores de primerísimo nivel como Electo Silva, José Antonio Méndez, Digna Guerra, Alina Orraca, Carmen Collado y María Felicia Pérez.

A la vera de estos nombres se ha empujado Wilmia Verrier, quien ahora con Vocal Luna despliega no solo sus cualidades de liderazgo sino también una concepción refinada de la proyección vocal.

Como todo coro que se respete, Vocal Luna tiene entre sus bases el repertorio polifónico tradicional aprehendido de tal modo que se da el lujo de

embridarse con la agrupación insignia de la música antigua occidental entre nosotros, Ars Longa, como lo hizo en el concierto con piezas del inglés John Dowland.

Esa no fue la única colaboración presente en la velada. Idéntico desafío asumieron las muchachas al unirse a la sección femenina de Exaudi, con María Felicia Pérez como solista (cada vez canta mejor) en el **Standchen**, de Franz Schubert, quintaesencia del romanticismo alemán.

También como todo coro cubano que se respete, el conjunto paseó por las sabrosas y sutiles páginas de **Si tu supieras**, de Emilio Grenet, y **Drome negrita**, de Eliseo Grenet. Y hasta tuvo su momento de sobria sublimación lírica con la versión del maestro Cándido Monier de la canción de Tom Jobim y Vinicius de Moraes, **Yo sé que te voy a amar**.

Quisiera, sin embargo, resaltar otros tres momentos del concierto que no deben pasar inadvertidos. Uno, la intervención de la arpista Ana Beatriz del Río, botón de muestra de la formidable labor docente que lleva a cabo contra viento y marea la profesora Mirta Batista. Otro, la interpretación de dos piezas de la serie **Haikus**, de Mónica O'Reilly, destacables por su concentración expresiva. Y un tercero: la experiencia con el taller de voz y movimiento corporal que se desarrolla en la Escuela Nacional de Música, cuyo coro femenino se sumó a la demostración, en una visceral entrega de **Mudanzas**, de Oscar Escalada.

## Para recordar a Juan Marinello

Una peregrinación tendrá lugar mañana martes 27 de marzo a las 9:30 a.m. en la necrópolis de Colón para recordar el aniversario 35 de la muerte del insigne revolucionario e intelectual Juan Marinello.

El acto ha sido convocado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural que lleva su nombre con el coauspicio del Movimiento Cubano por la Paz.

Una vez concluida la peregrinación, se efectuará una velada de homenaje a Marinello, en la sede del Movimiento Cubano por la Paz (Calle 18 #704 e/ 7ma. y 9na, Playa), que contará con la intervención de la doctora Ana Suárez Díaz, secretaria ejecutiva de la Cátedra de Estudios Juan Marinello.



## Se fue Tabucchi, grande de las letras italianas

LISBOA.—El escritor italiano Antonio Tabucchi, fallecido hoy a los 68 años en su amada Lisboa, dejó un imborrable legado a las letras europeas debido a su singular narrativa y su constante lucha a favor de la libertad.

La desaparición de Tabucchi, víctima de una larga enfermedad, impactó tanto a su Italia natal como a Portugal, su país de adopción desde que en los años 60 se rindió fascinado a la misteriosa y angustiosa poesía de Fernando Pessoa.

El autor de obras como **Nocturno indio** y **Tristano muere: una vida**, nació en 1943, en Pisa, Italia. Desde el 2004 tenía nacionalidad portuguesa y residía en Lisboa, y estaba ingresado

en el hospital de la Cruz Roja debido a su delicada salud.

Su primera obra fue **Plaza de Italia**, en 1975, pero se consagró como escritor reconocido con **Réquiem, una alucinación**, de 1992, y, sobre todo, con **Sostiene Pereira**, de 1996.

Esta última novela fue llevada al cine por Roberto Faenza con Marcello Mastroianni, lo cual contribuyó a hacer de Tabucchi un autor de éxito.

Profesor de literatura portuguesa en la Universidad de Siena (Italia) y novelista, Tabucchi fue articulista para el Corriere della Sera. Fue sumamente crítico del gobierno de Silvio Berlusconi. (SE)

Marcello Mastroianni en su excelente personificación del filme *Sostiene Pereira*.