

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Notici-  
cero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noti-  
cero ANSOC 4:45 Animados 5:00 David, el  
gnomo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta  
conmigo 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa  
Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena  
9:00 Hablemos de salud 9:08 Passione 9:54  
Este día 10:30 320 kb/s 11:29 Alphas 12:11  
Noticiero del cierre 12:40 Rubicon 1:28 Más  
allá de la música 2:28 Telecine: Principiantes  
4:15 CSI 5:01 Cómo conocí a su madre 5:30  
Piso 6 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días. Repasos para las pruebas  
de ingreso a la educación superior 8:30 Ma-  
temática 9:00 Historia 9:30 Español 10:00  
Niña moza 10:45 Salir de noche 1:30 Tele-  
clases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Fal-  
con beach 7:00 Skippy 7:27 Para saber mañana  
7:30 Aventuras de Simbad 8:00 Antesala.  
Serie Nacional de Béisbol. Al finalizar. Univer-  
sidad para Todos. Telecine: Un día más de Mitch

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros. Repasos  
para los exámenes de ingreso a la educación  
superior 6:30 Matemática 7:00 Historia 7:30 Es-  
pañol 8:00 NTV 8:30 Documental: Benedicto  
XVI: el Papa alemán 9:15 Universidad para  
Todos 10:15 Un palco en la ópera 11:15 Mesa  
Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Kipper  
tu perrito preferido 7:30 Contexto digital  
7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30  
Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla docu-  
mental: La gran batalla del río Volga

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12  
Documental 7:35 Problemas perrunos 7:58  
Hola chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documen-  
tales 10:11 D'cine: El hombre araña 12:11  
Así es China 12:38 Facilísimo 1:25 Gene-  
rador rex 1:46 Aquellos maravillosos 70  
2:07 Los investigadores. Desaparecidos  
3:00 Por amor a vos 4:01 Documentales  
5:09 Documental latinoamericano 5:33  
Karaoke 6:00 Retransmisión 8:01 Docu-  
mental 8:46 Prácticas privadas 9:28 Re-  
transmisión

entérese

**SÁBADO DEL LIBRO.—El Padre Las Casas y los cubanos**, con selección de Ana Cairo y Amauri Gutiérrez, que publica la Editorial de Ciencias Sociales, en la Colección Historia, se presentará, el 24 de marzo, a las 11:00 a.m., en el tradicional Sábado del Libro, en la Plaza de Armas, La Habana Vieja. En este volumen, publicado en ocasión de los 500 años de la fundación de Baracoa, se presentan, por vez primera, fragmentos de las obras del dominico Fray Bartolomé de las Casas junto a ensayos, artículos, poemas, dibujos y esculturas, inspirados en su figura. Completan esta entrega una cronología y una bibliografía sobre el Padre Las Casas, que agrupa las obras de escritores y artistas cubanos desde el siglo XVIII hasta el XXI... **CITA CON PIANISTAS LONGEVOS.**—La Asociación de Músicos de la UNEAC propondrá el sábado 24 a las 3:00 p.m. en la sala Martínez Villena (17 y H, Vedado) un encuentro con venerables maestros de la pianística cubana, todos ellos con más de ocho décadas de vida: Guillermo Rubalcaba, Rosario Franco, Pura Ortiz, Huberal Herrera y Carlos Faxas... **JARDINES DEL MELLA.**—Viernes 23, 6:00 p.m., Línea entre A y B, Vedado. Descarga de jazz con Bellita y su Jazz Tumbatá... **SALA AVENIDA.**—Domingo 25, 5:00 p.m., 41 entre 56 y 58, Playa. Al Son de la Trova. Con Rafael Guedes y la Camerata del Son.

# Hallazgos danzarios

MICHEL HERNÁNDEZ



La compañía DanzAbierta estrenó la obra **Show Room**, de Susana Pous, en el capitalino teatro Mella como parte del programa de la Semana de la Francofonía. En una primera lectura, podemos acentuar la increíble plasticidad de los cuerpos para subrayar la trama con una habilidad casi pictórica, el sugerente poder de comunicación de los bailarines, y el original lenguaje coreográfico con que el grupo trasmite un sinfín de emociones en el espectador, ese que, una vez terminada la puesta, ya comienza a padecer la nostalgia.

Sin embargo, quienes cedan solo a la tentación de caer eclipsados por el poder técnico de la Compañía, se perderán la fuerza vital del argumento narrativo del espectáculo, que traza un extraordinario fresco sobre la condición del ser humano, los insalvables derroteros de su presente, y subraya su fortaleza para levantar en colectivo el edificio de su propia vida.

Bien pensada, la puesta parece trasladar a la escritura coreográfica algunas de las semblanzas filosófi-

cas de esa cumbre cinematográfica que es **Koyaanisqatsi**, especialmente por los casi telúricos diálogos sobre el entorno circundante y la polémica evolución humana que suscitan en el interior del público. Su carácter narrativo se encuentra serpenteado por un contenido de marcado simbolismo que surge dentro de las fronteras insulares, pero luego las trasciende para esbozar así una atenta mirada de los conflictos que registran la crispada existencia en el mundo contemporáneo.

El peso coreográfico de la historia recae sobre bailarines que con sorprendente dinamismo y poderío reptan por el escenario transformado en una especie de habitación, cuarto, o espacio exterior de un cabaret, separado por una enorme puerta que hace las veces de espejo, en cuyas diferentes dimensiones subyacen realidades que en ocasiones reflejan sus zonas más oscuras y en otras sus rostros más amables y luminosos. Dos desiguales cauces que se cruzan y tratan incesantemente de imponerse en el eje temático de la puesta, en una incansable lucha que tiene como epicentro la contro-



FOTO: YANDER ZAMORA

vertida condición humana y sus variados ámbitos de acción.

No obstante, los múltiples niveles de lectura del decursar coreográfico no victimizan de ninguna forma al ser humano. En cambio, lo presentan como una criatura capaz de superar numerosos lastres (incluso sus propias contingencias internas), para tomar con convicción las riendas de su propio destino y llevar la proa de sus expectativas individuales hacia lo más alto posible, sin desgajarse, en ningún momento, del contexto social en que convive.

La pieza parece hecha a la medida de la juventud de los bailarines de DanzAbierta, que se muestran totalmente acoplados

para ofrecer una lectura coreográfica con tino y precisión. Sus cuerpos crecen y decrecen sobre el escenario, se expanden hacia lo desconocido y se bifurcan dibujando los movimientos oceánicos de la vida actual.

La música de X Alfonso constituye otra de las ganancias del programa. Se asienta particularmente sobre la facilidad innata de los ritmos electrónicos para sugerir disímiles atmósferas, subrayar los momentos de mayor intensidad y transmitir con exactitud los bien elaborados mensajes de **Show Room**, que, sin duda, se puede considerar otro auténtico hallazgo de la danza cubana de estos tiempos.

## EN LA SALA CHE GUEVARA, EL PRÓXIMO SÁBADO

# Jornada por la memoria, la verdad y la justicia

Pedro de la Hoz



La sala Che Guevara, de la Casa de las Américas, será el escenario en el que se desarrollará por primera vez en Cuba la Jornada por la Memoria, la Verdad y la Justicia, a partir de las 6:00 p.m. del próximo sábado 24.

Bajo el auspicio de las embajadas de Argentina y El Salvador en La Habana, la velada evocará cómo en esa misma fecha de 1976 los militares derrocaron en Buenos Aires a la presidenta María Estela Martínez de Perón, que por casi dos años encabezó un gobierno signado por la precariedad económica y los desmanes de la tristemente célebre Triple A.

La asonada militar sumió a Argentina en el periodo represivo más sangriento de la historia de ese país; más de 30 mil desaparecidos y decenas de miles de ciudadanos forzados al exilio.

El 24 de marzo de 1980 quedó marcado también por la infamia. La dictadura militar asesinó al arzobispo salvadoreño Monseñor Oscar Arnulfo Romero, mientras oficiaba una misa en el Hospital de la Divina Providencia, en San Salvador. No fue casual que una parte de los implicados encontrara refugio en Estados Unidos.

Los organizadores de la velada de la Casa de las Américas, en la que se escucharán diversos testimonios, rendirán homenaje a las mujeres y los hombres que, intentando cambiar el mundo que les tocó vivir, se convirtieron en víctimas del terrorismo de Estado que ensombreció el continente durante las décadas del setenta y el ochenta del pasado siglo.

También contribuirán a la jornada los músicos Alberto Faya y su grupo Camino de Santiago, Pancho Amat, Peteco Carabajal, Víctor Pellegrini, Amparo del Riego, Dúo Karma, Tato Ayress, Pepe Ordaz, el grupo Quetzatcoatl, de la ELAM y el Dúo Dos del Sur.

## Artistas y escritores promueven salud en la comunidad

### Convocan a concurso para niños *Disfrutemos del sol con responsabilidad*

Ricardo Alonso Venereo



"Para nosotros es muy importante apoyar esta iniciativa que tiene un gran carácter humano. Haciéndolo contribuiremos a proteger a nuestros niños y jóvenes y a toda la comunidad. En el jurado habrá varios miembros de nuestra institución y participarán, de una manera más directa, los integrantes del Proyecto Imagen III que preside el miembro de la UNEAC y promotor cultural Cecilio Avilés", afirmó Rogelio Rivero, director de Cultura Comunitaria de la UNEAC durante la presentación, en la sala Villena de esta institución, de la primera edición del Concurso Nacional de Arte Infantil **Disfrutemos del sol con responsabilidad**, convocado por el Centro de Referencia Nacional de Puericultura del Ministerio de Salud Pública.



## Escenas de Mata Ortiz en el Centro Pablo

Analia Casado Medina

La exposición **Mata Ortiz: vida cotidiana**, que abrió el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau como parte de la visita de intercambio de profesores y estudiantes del Dickinson College, centro docente de Carlisle, estado norteamericano de Pennsylvania, amplió los habituales desvelos de la institución por rescatar la memoria de una geografía particular a través del lente de Carl Sander Socolow.

Esta muestra de 30 fotografías en blanco y negro invita a descubrir, poco a poco, escena tras escena, pormenores, acaso secretos, de la existencia de los habitantes de Mata Ortiz, pueblo ubicado en el desierto mexicano.

En palabras del poeta y cineasta Víctor Casaus, las instantáneas sintonizan con los propósitos del Centro de cultivar la memoria, en el sentido de visitar tiempos pasados y a la vez de contribuir a sedimentar la memoria del mañana, porque desde la sensibilidad del artista norteamericano se captan momentos del devenir de una localidad, que quedarán como testimonio para el futuro.

Por su parte, Socolow señaló que esta exhibición constituye un estudio fotográfico que quiere documentar la transformación que tiene lugar en una geografía y sus gentes a partir del trabajo con la cerámica de un grupo de artesanos, fenómeno artístico que ha desatado profundos cambios económicos y sociales en el pueblo.