



1957 Comandos del Directorio Revolucionario asaltan el Palacio Presidencial (hoy Museo de la Revolución) y toman la emisora Radio Reloj. En la acción cayeron José Antonio Echeverría y otros jóvenes revolucionarios.



OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

# Tres lustros de lucha contra el tiempo

MIGUEL FEBLES HERNÁNDEZ

**T**RES LUSTROS de vida constituyen apenas un guiño en el desempeño de cualquier entidad, con más razón para quienes tienen la responsabilidad de preservar los bienes patrimoniales de un territorio, ante tantos desafíos, obstáculos y obras a enfrentar.

Tal es el caso de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, institución que acaba de cumplir 15 años inmersa en ambiciosos proyectos para resaltar la valía de una urbe próxima a festejar el medio milenio de fundación, cuyo núcleo más antiguo fue declarado en julio del 2008 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Sobre este y otros temas Granma dialogó con su director, el licenciado José Rodríguez Barreras, quien al igual que su equipo confiesa que el tiempo ha transcurrido de manera imperceptible y fugaz, como para retarlos a acelerar el paso, pues “los sueños han estado por delante de las realizaciones”.

**¿Podría mencionar algunas de las obras acometidas por la Oficina que más le han impactado en el orden personal?**

Si bien son muchas las acciones constructivas y de conservación asumidas en todos estos años, lo que nos falta por hacer es muchísimo aún. Esta es una labor donde siempre hay que retornar, para mantener y preservar.

Están, entre otros, la Plaza Joaquín de Agüero, el Pótrero de Jimaguayú, la Plaza de la Revolución, el Parque Agramonte, la Plaza de El Carmen, la propia sede de la Oficina, la Plaza de San Juan de Dios y, más recientes en fecha, el Paseo Peatonal de la Calle Maceo y la Casa de la Diversidad Cultural.

Tenemos deudas importantes, como la Casa Natal de El Mayor, la Casa Quinta Amalia Simoni y el Museo Provincial. No puede hablarse de una acción integral si esa ruta no está



El Paseo de la Calle Maceo demostró cuánto puede hacerse cuando se unen voluntades en un propósito común. FOTOS DEL AUTOR

completa. Estamos trabajando, además, en el Ingenio El Oriente, lugar donde Agramonte se sumó a la lucha en 1868.

**¿Qué compromiso presupone formar parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Cuando un lugar entra en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad se adquieren compromisos y responsabilidades. Se trata de lograr un adecuado manejo de estos sitios, para que sus valores excepcionales y universales se conserven y pueda haber indicadores que midan la eficacia de la gestión.

Por tanto, debe concebirse un plan de manejo integral que, no es más que una conducta planificada, de carácter implícito en los planes de la economía, con estudios técnicos y científicos, de acuerdo con las problemáticas que

tiene este centro histórico.

**¿Podría afirmarse que el llamado Programa Ciudad 500 parte de ese plan de manejo integral?**

Sí. Tiene que ver con ese plan de manejo y gestión, pues su primera etapa culmina, precisamente, en el 2014, fecha en que la ciudad festejará su 500 cumpleaños. Luego viene una segunda etapa hasta el 2020 y una tercera hasta el 2030. Es importante que se conozca que el Programa Ciudad 500 no es la voluntad de una institución, sino de una generación, representada por todos sus organismos y entidades.

**¿Algún adelanto de las principales obras que concibe el Programa?**

Deben ejecutarse 178 obras. Puedo mencionar, entre otras, el Centro de Gestión Cultural, el edificio de La Gran Antilla, el Rincón del Caballero, la



“Lo que nos falta por hacer es muchísimo aún”, asegura José Rodríguez Barreras, director de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

ampliación del Café Ciudad, el Hostal Santa María y la rehabilitación del Policentro El Tinajón.

Ya con la experiencia de la Calle Maceo, acometeremos también el proyecto que convertirá la Calle Ignacio Agramonte en Paseo Temático del Cine, se rehabilitará la Plaza de los Trabajadores y se construirán el Centro de Eventos de Camagüey y el Museo Parque Temático Ferroviario.

**¿Qué papel le confiere a la participación ciudadana?**

Lo hecho hasta ahora demuestra que la ciudad puede ir cambiando para bien, pero en mucho depende la percepción que se tenga del lugar donde se vive, de la manera en que todos debemos actuar.

Es un trabajo que requiere mucha paciencia y poder de sensibilización, donde entran a jugar la familia, la escuela, las instituciones, los medios de comunicación... En este complejo y nada fácil empeño la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey siempre se ha sentido acompañada.

## En Cárdenas acto nacional por el Día del Arquitecto Cubano

Livia Rodríguez Delis

Como colofón de las actividades por el Día del Arquitecto Cubano, la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC) entregará al doctor Antonio Ramón Colás Goizueta el Premio Vida y Obra de Arquitectura 2012, en el acto nacional que se realizará hoy en la ciudad de Cárdenas.

Instituido desde el 13 de marzo de 1934, la efeméride tomó otra significación histórica después de los asaltos en 1957 al Palacio Presidencial y la emisora

Radio Reloj para rendir homenaje al líder universitario José Antonio Echeverría, alumno de Arquitectura, y a los demás caídos en aquella acción.

“Es por ello —explicó Sergio García, presidente de la Sociedad de Arquitectura de la UNAICC— que Cárdenas, ciudad natal de José Antonio Echeverría, fue elegida como sede del acto nacional, cuando se cumplen 55 años del hecho histórico protagonizado por el dirigente estudiantil, su 80 onomástico, así como el aniversario 20 de haber sido otorgado el título post mórtem de arquitecto.”

En cuanto a la actual coyuntura del país, García refirió que estos profesionales tienen una responsabilidad mayor en el cumplimiento de los Lineamientos aprobados en el Sexto Congreso del Partido, pues su participación se extiende a diferentes esferas que van desde el ordenamiento territorial, urbano, el paisajismo, el diseño arquitectónico, la preservación de los sitios monumentales, la ejecución de las obras y son un punto crucial en esa lucha constante por la calidad tanto del diseño como de la ejecución de los proyectos.